

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 28.08.2022 г.



Утверждено

приказом от 30.08.2022 г. № 578

Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка

Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА
«И СНОВА – ЭТЮД!»**

Направленность:

художественная

Срок реализации: 5 лет

Возраст: 7-17 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
Ножинкина Наталья Викторовна

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Календарный учебный график	8
1.5. Содержание программы	9
1.6. Планируемые результаты	33
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	34
2.2. Формы и виды аттестации	36
2.3. Оценочные материалы	36
2.4. Методические материалы	36
3. Список литературы	38
4. Приложение. Рабочая программа курса «И снова – ЭТЮД!»	40

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*Театр должен быть
воспитателем человечества,
особенно нового поколения.
А.В. Луначарский*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «И снова – ЭТЮД!» (далее – *Программа*) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – авторская, рецензия Зябкина В.Н., заслуженного артиста РФ, председателя Липецкого отделения Союза театральных деятелей РФ, заведующего театрально-режиссерским отделением Липецкого областного колледжа искусств им. Н.К.Игумного.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - театральная студия «И снова – ЭТЮД!» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 5 лет.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 /

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189;

- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;

- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Театр всегда претендовал на особую роль в обществе. Знакомство учеников с позицией актера-творца обогащает и накапливает их социальный, психологический, эмоциональный, интеллектуальный, трудовой опыт. Специфика театрального искусства, как искусства «Человековедения», где объектом изучения, изображения, а также воплощения является сам человек, создает особые условия для формирования с его помощью социально-активной, творческой личности индивида. Занятия в театральной студии являются не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников.

Согласно стратегии развития Российского образования на современном этапе одной из приоритетных задач становится формирование личности гражданина России, через индивидуальные достижения ребенка. Дополнительное образование, в том числе занятие театральным искусством, является благодатной почвой для реализации этой задачи, а также запросов семьи, общества и государства.

Актуальность Программы заключается в возможности достижения социального и личного успеха ребенка в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты.

Программа предоставляет возможность для самовыражения и развития каждому воспитаннику, что и определяет ее **педагогическую целесообразность**.

Содержание Программы способствует формированию гражданской позиции, воспитанию чувства патриотизма, товарищества, личной ответственности, высоких нравственных качеств по отношению к окружающим; именно в этом и заключается **социальная значимость программы**.

Методологическим основанием являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Театральная студия «И снова – ЭТЮД!», в которой реализуется Программа создана на основе добровольного участия обучающихся МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка, желающих реализовать свои

способности и таланты, через участие в творческой жизни школы, города, области, страны.

Работа театральной студии строится в соответствии с Уставом актерского содружества, разработанного творческим коллективом студийцев.

Основной целью содружества является объединение членов коллектива в одно целое, предоставляя им право выбора объединить свои силы для достижения поставленных задач в игровой, учебной, репетиционной и общественно-социальной деятельности. Цель театрального содружества – компенсация отрицательного воздействия внешней среды на ребенка через развитие положительного интереса к созданию театральных постановок и к осознанию собственной значимости, как личностной, так и профессиональной.

Члены содружества «И снова – ЭТЮД!» видят в своем объединении средство самоутверждения, самоопределения, самозащиты. Актив содружества осуществляет координацию деятельности театра: обсуждение и утверждение репертуарного плана, функционирование производственных мастерских по созданию костюмов, элементов бутафории, декораций, афиш и программ, запись музыкального сопровождения к спектаклям (вокал, фоновая музыка, спецэффекты и т.д.).

Ребята распределяют обязанности, чувствуют ответственность перед замыслом всей постановки. Студийцы привыкают к труду, привыкают к мысли, что многое они должны сделать сами. В студии есть свой заведующий костюмерным цехом, литературной частью, звукооператор, бутафор и т.д.

У театра есть свои традиции: поздравления именинников в творческой форме, проведение театральных «капустников», награждения символическими подарками, свой театральный гимн и эмблема.

Также проводятся ежегодные бенефисы в дни рождения театра – «Мы приглашаем друзей», на которые приглашаются родители студийцев, родственники, друзья, учителя и одноклассники, представители прессы, педагоги и профессиональные режиссеры - члены Союза театральных деятелей России. Свои впечатления зрители оставляют в Книге отзывов.

Приоритетные педагогические принципы реализации Программы

- доступность занятий;
- заинтересованность каждого участника;
- отношение к личности воспитанника, основанное на внимании, сотрудничестве и обеспечении позитивного эмоционального фона;
- предоставление возможности для творческого самовыражения.

Отличительной особенностью и новизной Программы является использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и

экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

Теоретической основой материала, изучаемого в курсе Программы, служат учения К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

В Программе отражена специфика начального периода специальной подготовки с учетом возрастных особенностей. Программа предполагает **поступательность** в познавательной деятельности каждого участника студии и всей группы в целом, **динамику и последовательность** в приобретении знаний.

1.2. Цель и задачи Программы

Определяющими критериями при выборе целей и задач Программы являлись важнейшие требования к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства.

Цель Программы – формирование толерантной, способной к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, всесторонне развитой личности через становление артиста-художника, с творческим восприятием, образным мышлением и способностью к самостоятельной и коллективной работе.

Достижение этой цели, обеспечивается решением следующих **задач: образовательных:**

- изучить основы теории, истории данного вида искусства и познакомить с творчеством знаменитых режиссеров и актеров;
- познакомить с драматическими произведениями разных жанров, стилей и направлений и сформировать умение работать с литературно-постановочным материалом;
- сформировать практические навыки успешного воплощения художественного образа на сцене.

развивающих:

- активизировать творческие способности, фантазию, воображение;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами занятий театральным искусством;
- развить актерский психофизический аппарат (пластика, танец, речь, голос, дыхание и т.д.);
- повысить общекультурный уровень, развить театральный вкус;
- овладеть навыками культуры анализа театральных впечатлений;

воспитательных:

- сформировать активную гражданскую позицию ребенка, способного быть примером для подражания и постоянно самосовершенствоваться;

- привить духовную культуру посредством изучения высоконравственного наследия мировой литературы;
- воспитать трудолюбие, терпение и уважительное отношение к окружающим (актерская и зрительская этика);
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству.

1.3. Учебный план реализации Программы

Год обучения	Раздел курса	Всего часов	Количество академических часов	
			теоретические	практические
1 год обучения	Теория театра.	20	20	-
	История театра.	12	12	-
	Выразительные средства.	20	5	15
	Актерское мастерство (этюды, композиции).	56	11	45
	Итого	108	48	60
2 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	7	5	2
	Выразительные средства.	6	3	3
	Актерское мастерство	17	7	10
	Работа над спектаклем	32	10	22
	Итого	72	30	42
3 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	10	5	5
	Выразительные средства.	10	6	4
	Актерское мастерство	28	8	20
	Работа над спектаклем	50	10	40
	Итого	108	34	74
4 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	14	10	4
	Выразительные средства.	20	10	10
	Актерское мастерство	50	20	30
	Работа над спектаклем	140	40	100
	Итого	234	85	149
5 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	16	10	6
	Выразительные средства.	10	5	5
	Актерское мастерство	30	10	20
	Работа над спектаклем	60	10	50
	Итого	126	40	86
	ИТОГО	648	237	411

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 ч., всего – 108 часов в год;
- во 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч., всего 72 часа в год;
- для учащихся 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (2 ч. + 1 ч), всего – 108 ч.;
- для учащихся 4 года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю (2,5 ч. + +2,5+1,5ч), всего - 234 часов в год;
- для учащихся 5 года обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 3,5 ч., всего - 126 часов в год.

На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, экскурсии.

Материал распределяется последовательно, с постепенным усложнением. В течение **первого года** ученики открыли для себя «поведение» (действие) как основной материал актерского мастерства; в течение **второго года** – «выразительность и яркость» поведения актера, особенности драматургического материала; на **третий год** усовершенствование навыков создания «характера» на сцене; **четвертый год** ученики театральной студии будут заняты проблемами «сверхзадачи» роли и спектакля в целом; на **пятый год** обучения запланирована работа над «содержанием» работы актера во время спектакля, работы над ритмопластикой.

1.4. Календарный учебный график занятий в объединениях дополнительного образования на 2022-2023 уч. г.

Начало учебного года	01.09.2022
Окончание учебного года	29.05.2023 – 5-8 классы 24.05.2023 - 9 классы
Продолжительность учебного года	33 недели – для учащихся 9-х классов 34 недели для учащихся 5-8 классов
Продолжительность учебных четвертей	1 четверть – 8 недель 2 четверть – 8 недель 3 четверть – 10 недель 4 четверть – 8 недель
Начало учебных занятий: 5,6,9 классы – 8.00 7,8 классы – 8.55	
Сроки и продолжительность каникул	осенние с 29 октября по 06 ноября 2022 года (9 дней) Начало второй учебной четверти – 07.11.2022 зимние

	с 29 декабря 2022 года по 8 января 2023 года (11 дней) Начало третьей учебной четверти – 09.01.2023 весенние с 18 марта по 27 марта 2023 года (9 дней) Начало четвертой четверти – 27.03.2023 летние с 30 мая по 31 августа 2023 года – для учащихся 5-8 классов
Сроки проведения промежуточной аттестации	10 – 19 мая 2023 года
Количество учебных дней в неделю	5 дней

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.22	29.05.2023	36	108	2раза в неделю по 1,5 ч.
2 год	01.09.22	29.05.2023	36	72	2раза в неделю по 1 ч.
3 год	01.09.22	29.05.2023	36	108	2раз в неделю – 2ч.+1ч.
4 год	01.09.22	29.05.2023	36	234	3раза в неделю – 2,5+1,5+2,5
5 год	01.09.22	29.05.2023	36	126	2раз в неделю по 3,5 ч.

1.5. Содержание Программы

Программа направлена на достижение социального и личного успеха воспитанника в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты. В Программе данного модуля важное место отводится развитию элементов культуры речи и пластике, навыков эстетической оценки литературных произведений.

По форме организации содержания и образовательной деятельности Программа «И снова – ЭТЮД!» является интегрированной, объединяющая 5 разделов (курсов), обязательных для полноценного освоения Программы.

1. Теория театра. Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение

зрительного зала. Актерская и зрительская этика. Знакомство с идейно-тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра». Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в репертуарной работе. Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля. Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом.

2. История театра. Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси. Античный театр. Древнегреческий театр. Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков. Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России. Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ. Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.
3. Выразительные средства. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм. Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля. Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре. Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические средства. Световое оформление.
4. Актерское мастерство. Знакомство с ролью исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные пробы, работа над композицией. Бессловесные, словесные действия. Культура речи. Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники. Работа

артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.

5. Работа над спектаклем. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Методическим ключом к поурочному распределению материала является приведенный в конце каждого года обучения *перечень умений и навыков*. Они составляют часть практического освоения материала, а понятийное его освоение закрепляется в терминах, перечисленных в разделе «Словарь новых учебных терминов». Этот раздел может помочь подготовиться к занятиям, обращаясь к специальной литературе. К ряду тем и понятий в программе даны краткие пояснения, цель которых – помочь преподавателю правильно распределить усилия и увидеть в программе возможности для собственного педагогического творчества.

Репертуар 1-ого года обучения включает в себя стихи детских авторов для индивидуального чтецкого прочтения и литературно-поэтических композиций.

Репертуар 2-ого года обучения включает в себя создание литературных композиций и радиоспектаклей, на основе стихотворений и прозы русских классиков, и советских авторов.

Репертуар 3-ого года обучения включает в себя создание чтецкого материала на основе литературы русских классиков и постановки одноактового спектакля по пьесам детских зарубежных авторов.

Репертуар 4-ого года обучения включает в себя создание одноактных спектаклей на основе драматургического материала русских классиков (например, в жанре водевиль).

Репертуар 5-го года обучения – монологи русских и зарубежных авторов, одноактные спектакли по пьесам современных российских и зарубежных авторов.

Содержание изучаемого материала

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	20	Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение зрительного зала. Актерская и зрительская этика.	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания по теории театра.
2.	История театра	12	Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси.	Учащийся должен приобрести базовые знания по истории театра и иметь навык составления рефератов и сообщений по темам, уметь вести дискуссию (обмен мнениями).
3.	Выразительные средства	20	Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец).	Учащийся должен изучить правила техники безопасности при работе с гримом, приобрести навык создания эскизов костюмов, афиши, программ к композиции.
4.	Актерское мастерство	56	Знакомство с ролью исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные	Учащийся должен приобрести первоначальные умения в выполнении определенных заданных действий, в превращении своего

			пробы, работа над композицией.	поведения в поведение другого человека, а также уметь выполнять актерские упражнения, игры, тренировки. Учащийся должен уметь работать коллективно и индивидуально, анализировать свою роль и воплотить данный образ в композиции.
--	--	--	--------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».
- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.

- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

Раздел 3. Выразительные средства.

- Теория.
- Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программ к спектаклю.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).
- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

Умения и навыки на конец 1 года обучения:

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление определенной индивидуальности человека;
- приобретение базовых знаний по истории и теории театра;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- навык коллективного творчества;
- культура восприятия замечаний, советов, как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других.

Словарь новых учебных терминов:

1. Авансцена.
2. Амфитеатр.
3. Бессловесные элементы действия.
4. Вес легкий, тяжелый.
5. Действие.
6. Демобилизация, мобилизация.
7. Импровизация.
8. Оценка (факта).

9. Партнер.
10. Предлагаемые обстоятельства* (история, предыстория).
11. Пристройка сверху, пристройка снизу.

*** Примечание.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. В *первый год* учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из низших уровней: место, время действия, общие представления о соотношениях действующих лиц, должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов бессловесных действий.

Позже (*второй – четвертый годы*) в свое представление о предлагаемых обстоятельствах ученики должны будут включить и задаваемый характер бессловесных действий (человек удивляющийся, человек расстроенный и т.д.), и особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный ворчать; человек, склонный командовать и т.д.), и особенности его поведения в целом (человек решительный, упорный; человек солидный, важный и т.д.).

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с идейно-тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра»	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания и умения по разбору пьесы и роли (определение характера героя).
2.	История театра	7	Античный театр. Древнегреческий театр. Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи	Учащийся должен уметь самостоятельно находить материал по истории театра (составление рефератов), иметь представление об отличительных

			Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков.	особенностях каждой театральной эпохи (Упражнение «Машина времени»).
3.	Выразительные средства	6	Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм.	Учащийся должен уметь самостоятельно выполнять эскизы костюмов к спектаклю, знать правила безопасности при работе со швейными атрибутами.
4.	Актерское мастерство	17	Бессловесные, словесные действия. Культура речи.	Учащийся должен иметь навыки искусства конферанса, уметь работать над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.
5.	Работа над спектаклем	32	Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.	Учащийся должен уметь воплощать приобретенные теоретические знания в работе над спектаклем, работать со звуком, светом, декорациями, костюмами.
	ИТОГО:	72		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральной искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).

- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

Практика.

- Рефераты.
- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.

- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.
- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».
- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.
- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).

- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

- Показы, конкурсные выступления.

Умения и навыки на конец 2-го года обучения:

- навык использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли от начала до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- культура восприятия реакции зрителей;
- навык домашней работы над ролью;
- умение вносить корректировку в свое исполнение;
- умение определить самую удачную по яркости и выразительности поведения из всех своих актерских работ.

Словарь новых учебных терминов:

1. Динамичность.
2. Драматургия.
3. Задача персонажа.
4. Замысел.
5. Мизансцена.
6. Образ как логика действий.
7. Подтекст.
8. Событие.
9. Статичность.
10. Сюжет отрывка.

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в репертуарной работе.	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания и умения по выстраиванию мизансцены роли в спектакле, приобрести

				навык импровизации.
2.	История театра	10	Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России.	Учащийся должен уметь работать в тетрадах по истории театра.
3.	Выразительные средства	10	Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.	Учащийся должен знать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, уметь выполнять эскизы декораций, реквизита.
4.	Актерское мастерство	28	Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	Учащийся должен иметь представление о значении постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера, уметь выполнять упражнения на развитие речевого аппарата, на укрепление мышц диафрагмы.
5.	Работа над спектаклем	50	Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.	Учащийся должен иметь первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером, учитывая особенности характера персонажа, уметь выстраивать мизансцены композиции,

	ИТОГО:	108		спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
--	--------	-----	--	------------------------------------------------------

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.
- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

Практика.

- Рефераты.
- Работа в тетрадах по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.
- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.
- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.

- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

Умения и навыки на конец 3-го года обучения:

- навык удерживать настойчивость в этюде;
- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером, учитывая особенности характера персонажа.

Словарь новых учебных терминов:

1. Амплуа.
2. Конфликт.
3. Характер.
4. Характерность.
5. Эпизод.
6. Эпизодическая роль.

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля.	Учащийся должен уметь определять жанр постановочной пьесы, знать виды и особенности жанров, иметь навык актерского мастерства при работе в определенном жанре.
2.	История театра	14	Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ	Учащийся должен уметь составлять презентации и слайд-шоу по заданной теме.
3.	Выразительные средства	20	Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические средства. Световое оформление.	Учащийся должен уметь самостоятельно подбирать музыкальное оформление для своего отрывка, создавать шумовые эффекты (гром, топот копыт, скрип снега под ногами)
4.	Актерское мастерство	50	Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование	Учащийся должен иметь навык определять замысел и

			<p>навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники.</p>	<p>сценическую задачу, овладеть навыком искусства пантомимы, создавать пластические образы на сцене. Уметь определять взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия своего героя.</p>
5.	Работа над спектаклем	140	<p>Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.</p>	<p>Учащийся должен иметь навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов; навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя.</p>
	ИТОГО:	234		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

Практика.

Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.
- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.
- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.

- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

Умения и навыки на конец 4 года обучения:

- навык продолжительного поведения в заданном образе действий и определенной сверхзадачей;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык определять замысел и сценическую задачу;
- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями-учениками;
- навык использования определения сверхзадачи для работы над ролью;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя.

Словарь новых учебных терминов:

1. Идея.
2. Сверхзадача роли.
3. Сценическая задача.

5-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом.	У учащегося должна возрастать ответственность от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Учащийся должен уметь рецензировать работу коллег и обладать навыком самоанализа, иметь стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
2.	История театра	16	Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.	Учащийся должен уметь составлять рефераты, создавать слайд-шоу, работать в тетрадях по истории театра, обмениваться мнениями.
3.	Выразительные средства	10	Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре.	Учащийся приобретает навык создания элементов костюмов, бутафории и реквизита для театральных постановок.

4.	Актерское мастерство	30	Работа артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.	Учащийся должен уметь выполнять упражнение на развитие точности движения, сочинять собственные монологи от лица сверстника, от лица сказочного героя, иметь навык творческой требовательности к себе, навык творческого театрального коллективизма.
5.	Работа над спектаклем	60	Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).	Учащийся должен уметь вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю, иметь навык ответственности перед зрителем и искусством.
	ИТОГО:	126		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика.

- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).
- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Репетиции по установке света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

Словарь новых учебных терминов:

1. Сюжет пьесы.
2. Тема.
3. Фабула.

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные

1. Получение необходимых знаний в области театрального искусства.
2. Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
3. Получение знаний по организации и проведению спектаклей, театральных постановок.
4. Научатся технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов

Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного вкуса, фантазии и воображения детей.

Воспитательные

7. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.
8. Формирование коммуникативных навыков при работе в объединениях, умение работать в команде (группе).
9. Будет воспитано чувство сцены, желание делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- ✓ иметь представление о создании спектакля,

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ создавать образы с помощью жестов и мимики;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей;
- ✓ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- ✓ создавать пластические импровизации на заданную тему;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 15 до 28 человек; второй год обучения – 15-20 человек; третий год обучения – 10-

15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

1. Комната-класс театральной студии «И снова – ЭТЮД!» для организационных сборов, собеседований, чтения пьес
2. Зрительный (актовый) зал с фортепиано и посадочными местами на 200 зрителей.
3. Костюмерная, декорационная и гримерная комнаты.
4. Современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт), музыкальные инструменты
5. Костюмы
6. Мультимедийная аппаратура.

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются:

- аудио и видео спектакли ведущих театров России,
- фильмы-шедевры кинематографа,
- репродукции художников,
- тетрадь по теории и истории театра,
- альбомы с художественными ассоциациями и поэтические дневники, а также, тренировочные (этюдные) упражнения, текстовые материалы, наборы для художественного труда, документы, в т.ч. компьютерные программы (для обработки звука, фото, видео) и др.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных

программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С 2015 года, с момента создания театральной студии «И снова – ЭТЮД!», ею руководит педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории Ножинкина Наталья Викторовна (образование -высшее, Хабаровский государственный институт культуры).

2.2. Формы и виды аттестации

Работа каждого ученика по данной программе оценивается в конце каждой четверти по результатам сдачи творческих и теоретических зачетов, также отслеживается уровень выступления на показе драматических отрывков и спектаклей. Индивидуальный уровень положительной динамики развития каждого ученика отслеживается с помощью ведения диагностических карт, составления диаграмм.

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции (выполнение заданий), собеседование	Сентябрь
Текущая	Сдача творческих и теоретических зачетов. Участие в мероприятиях школы, показ спектакля, участие в творческих конкурсах.	На конец каждой четверти, октябрь-март
Итоговая	Отчетное мероприятие студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»/ праздничное мероприятие студии), ведение индивидуальных карт и диаграмм.	Апрель-май

2.3. Оценочные материалы

Реализация и продуктивность данной Программы оценивается на внутришкольных показах театральных постановок, на профессиональном

уровне во время показа учебных спектаклей на городских, областных чтецких и театральных конкурсах и фестивалях.

Использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

2.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная. Введение индивидуальных занятий в театре-студии обусловлено тем, что возникает необходимость работы над созданием отдельных образов героев и сцен спектакля, а также подготовки индивидуальных выступлений одаренных детей к участию в конкурсах, городских и областных фестивалях.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: лекции, дискуссии, встречи, беседы, диалоги, игры, литературно-музыкальные композиции, репетиции, творческие вечера, бенефисы, а также посещение музеев, выставок, театров.

Типы занятий: занятия первичного усвоения знаний, занятия усвоения знаний на основе имеющихся, занятия совершенствования и закрепления знаний, занятие систематизации и обобщения знаний, занятие применения знаний, умений и навыков на практике, занятие формирования умений и навыков, занятие проверки и оценки знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

По специфике театрально-исполнительского искусства:

1. Акимов Н.П. О театре.- М.; Л.: Искусство, 1978.
2. Виленкин В.Я. Вл.И. Немирович-Данченко. – Л.: Изд-во Муз.театра, 1941.
3. Владимиров С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. – Л.: Искусство, 1976.
4. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2-х ч. – М.: Искусство, 1968.
5. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма.- 2-е изд. - М.; Л.: Искусство, 1947.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. – М.: ВТО, 1979.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1959-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Статьи, записи репетиций. В 2 т. -2-е изд.- Л.: Искусство, 1984.
10. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций.- Л.: Искусство, 1972.
11. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М.: Искусство, 1949.
12. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском.- М.: Сов. Россия, 1969.
13. Федорова В.Ф. Русский театр 19 века. – М.: Знание, 1983.
14. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л.: Искусство, 1969.
15. Чехов М.А.. Литературное наследие. Об искусстве актера. В 2т.- М.: Искусство, 1986.
16. Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т. – М.: Искусство, 1984.

По художественной педагогике:

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.: Искусство, 1969.
2. Бруссер А.М.. Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. – М.: Реглант, 2005.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя - Москва - Воронеж, 1995.
4. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Хабаровск: Кн. издательство, 1990.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

7. Кох. И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – М.: Сов.Россия, 1981.
9. Кудряшов О.Л. Эмоциональная основа замысла роли. – М.: Сов.Россия, 1982.
10. Логинова В.А. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1978.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
13. Норенко В.В. Режиссерский замысел в теории режиссуры. Лекции по курсу «Режиссура и актерское мастерство». – Л., 1984.
14. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. – М.: Сов. Россия, 1977.

Рабочая программа

Учебно - тематический план первого года обучения в театральной студии «И снова - ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	20	20	-
2.	История театра.	12	12	-
3.	Выразительные средства.	20	5	15
4.	Актерское мастерство (этюды, композиции).	56	11	45
	Итого	108	51	60

Раздел 1. Теория театра. (часов 20, теория 20, практика -)

Теория.

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».
- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

Раздел 2. История театра. (часов 12, теория 12, практика -)

Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.
- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

Раздел 3. Выразительные средства. (часов 20, теория 5, практика 15)

- Теория.
- Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программки к спектаклю.

Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 56, теория 11, практика 45)

Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).
- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

Тематический план второго года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	7	5	2
3.	Выразительные средства.	6	3	3
4.	Актерское мастерство.	17	7	10
5.	Работа над спектаклем.	32	10	22
	Итого	72	30	42

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральном искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).
- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.**(часов 7, теория 5, практика 2)**Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

Практика.

- Рефераты.
- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадах по истории театра.

- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 6, теория 3, практика 3)

Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.
- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

Раздел 4. Актерское мастерство.

(часов 17, теория 7, практика 10)

Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.
- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».

- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.
- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).
- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

Раздел 5. Работа над спектаклем (часов 32, теория 10, практика 22)

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.

- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Показы, конкурсные выступления.

**Тематический план третьего года обучения
в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	10	5	5
3.	Выразительные средства.	10	6	4
4.	Актерское мастерство.	28	8	20
5.	Работа над спектаклем.	50	10	40
	Итого	108	34	74

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.
- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

Практика.

- Рефераты.
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 10, теория 6, практика 4)

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.

Раздел 4. Актерское мастерство.

(часов 28, теория 8, практика 20)

Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.

- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.
- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

Раздел 5. Работа над спектаклем. (часов 50, теория 10, практика 40)

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.

- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

Тематический план четвертого года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	14	10	4
3.	Выразительные средства.	20	10	10
4.	Актерское мастерство.	50	20	30
5.	Работа над спектаклем.	140	40	100
	Итого	234	85	149

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

Раздел 2. История театра.

(часов 14, теория 10, практика 4)

Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

Практика.

Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 20, теория 10, практика 10)

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

Раздел 4. Актерское мастерство.

(часов 50, теория 20, практика 30)

Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.

- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.
- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (часов 140, теория 40, практика 100)

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

Тематический план пятого года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	16	10	6
3.	Выразительные средства.	10	5	5
4.	Актерское мастерство.	30	10	20

5.	Работа над спектаклем.	60	10	50
	Итого	126	40	86

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика.

- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

(часов 16, теория 10, практика 6)

Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 30, теория 10, практика 20)

Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).
- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (часов 60, теория 10, практика 50)

Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Репетиции по установке света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.