

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

**Утверждено**

приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА  
«СЮРПРИЗ» (школьное отделение)**

Направленность:

художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст: 7-16 лет

Составители:

педагоги дополнительного образования:

Бутова Светлана Евгеньевна

г. Липецк, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1.  |    |
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы   |    |
| 1.1. Пояснительная записка<br><i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i> | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 5  |
| 1.3. Учебный план  | 6  |
| 1.4. Календарный учебный график  | 7  |
| 1.5. Содержание программы  | 9  |
| 1.6. Планируемые результаты  | 10 |
| Раздел 2.  |    |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |    |
| 2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>  | 11 |
| 2.2. Формы и виды аттестации   | 12 |
| 2.3. Оценочные материалы   | 13 |
| 2.4. Методические материалы  | 13 |
| 3. Список литературы   | 15 |
| 4. Приложение. Рабочая программа курса «Сюрприз»   | 16 |

## РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Сюрприз» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Разработана на основе пособий: «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», «Азбука хореографии» Т. Барышникова и оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе».

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - хореографическая студия «Сюрприз» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

**Танец** таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

**Актуальность** Программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. В школьном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития учащегося. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к произведениям искусства, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Данная Программа направлена на:

- приобщение детей к миру танца.

- на воспитание и развитие у детей танцевальной техники. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности школьника. Занятия по Программе ведутся на основе классической и современной хореографии.

**Новизна** Программы состоит в лично ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

**Отличительные особенности** Программы заключаются в самой её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения. Групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом.

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий лично ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а также более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**Практическая значимость** Программы заключается в обобщении методического материала на основе личного опыта работы с детьми при постановке различных танцевальных композиций: этюдов, танцевальных

зарисовок, танцевальных миниатюр, которые могут быть использованы хореографами, педагогами дополнительного образования, а также любителями танцевального искусства.

**Педагогическая целесообразность** Программы заключается в стремлении раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения на занятиях в хореографической студии.

**Адресат программы:** возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** эстетическое развитие детей через приобщение их к танцевальному искусству, раскрытие перед ними его многообразия и красоту, создание условий для личностного самоопределения воспитанников.

Задачи программы:

- *Образовательные* – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, народные танцы, балетный и современный танец).
- *Развивающие* - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.
- *Воспитательные* – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

## 1.3. Учебный план реализации Программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

- в 1-4 годах обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 ч., всего – 111 часов в год. На полное освоение Программы требуется 444 часа.

В Программе представлены различные разделы, но основными являются 4 - элементы классического танца, элементы русского танца, элементы бального танца, элементы современного танца. Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

### Учебный план

| № п/п                 | Наименование разделов курса                  | Количество акад. часов |          |            |
|-----------------------|--|------------------------|----------|------------|
|                       |  | всего                  | теорет.  | Практ.     |
| <b>1 год обучения</b> |  |                        |          |            |
| 1.                    | Вводное занятие                              | 1                      | 1        | -          |
| 2.                    | Классический экзерсис                        | 15                     | 1        | 14         |
| 3.                    | Русский танец                                | 20                     | 1        | 19         |
| 4.                    | Бальный танец                                | 20                     | 1        | 19         |
| 5.                    | Современный танец                            | 20                     | 1        | 19         |
| 6.                    | Танцевальные элементы. Постановочная работа. | 40                     | 2        | 58         |
| <b>ИТОГО:</b>         |  | <b>111</b>             | <b>7</b> | <b>104</b> |
| <b>2 год обучения</b> |  |                        |          |            |
| 1.                    | Вводное занятие                              | 1                      | 1        | -          |
| 2.                    | Классический экзерсис                        | 15                     | 1        | 14         |
| 3.                    | Русский танец                                | 20                     | 1        | 19         |
| 4.                    | Бальный танец                                | 15                     | 1        | 14         |
| 5.                    | Современный танец                            | 25                     | 1        | 24         |
| 6.                    | Танцевальные элементы. Постановочная работа. | 40                     | 2        | 58         |
| <b>ИТОГО:</b>         |  | <b>111</b>             | <b>7</b> | <b>104</b> |
| <b>3 год обучения</b> |  |                        |          |            |
| 1                     | Вводное занятие                              | 1                      | 1        | -          |

|                |  |            |          |            |
|----------------|--|------------|----------|------------|
| 2              | Классический экзерсис                        | 15         | 1        | 14         |
| 3              | Русский танец                                | 25         | 1        | 24         |
| 4              | Бальный танец                                | 15         | 1        | 14         |
| 5              | Современный танец                            | 20         | 1        | 19         |
| 6              | Танцевальные элементы. Постановочная работа. | 40         | 2        | 58         |
| <b>ИТОГО:</b>  |  | <b>111</b> | <b>7</b> | <b>104</b> |
| 4 год обучения |  |            |          |            |
| 1              | Вводное занятие                              | 1          | 1        | -          |
| 2              | Классический экзерсис                        | 15         | 1        | 14         |
| 3              | Русский танец                                | 15         | 1        | 14         |
| 4              | Бальный танец                                | 25         | 1        | 14         |
| 5              | Современный танец                            | 20         | 1        | 19         |
| 6              | Танцевальные элементы. Постановочная работа. | 40         | 2        | 58         |
| <b>ИТОГО:</b>  |  | <b>111</b> | <b>7</b> | <b>104</b> |

#### 1.4. Календарный учебный график

|  |   |
|--|---|
| <b>Начало учебного года</b>                | 01.09.2023  |
| <b>Окончание учебного года</b>             | 26.05.2024 -1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА   |
| <b>Продолжительность учебного года</b>     | 34 недели для учащихся 2-10-х классов<br>33 недели для учащихся 1,9,11-х классов  |
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | 1 четверть – 8 недель<br>2 четверть – 8 недель<br>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов<br>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов |

|  |  |
|--|--|
| <b>Сроки<br/>продолжительность каникул</b> | <p style="text-align: center;"><b>осенние</b><br/>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br/><i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i></p> <p style="text-align: center;"><b>зимние</b><br/>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br/><i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>весенние</b><br/>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br/><i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>дополнительные<br/>каникулы для<br/>учащихся 1 классов</b><br/>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br/>начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p style="text-align: center;"><b>летние</b><br/>с 31 мая по 31 августа<br/>2024года</p> |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>    | 5 дней   |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 111                      | 3 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 111                      | 3 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 111                      | 3 раза в неделю по 1 часу |
| 4 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 111                      | 3 раза в неделю по 1 часу |

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00

Продолжительность занятия – 45 мин.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.



Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.  
Занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### 1.5. Содержание программы

1. **Классический танец.** Полуприседания и глубокое приседание, «Плие», «Батман», «Рон де жамп», «Жетэ», «Балансе», «Фропе», «Апломб», «Аллегро», «Релеве», «Шене».
2. **Русский танец.** Позиции ног, положение ноги, работа стопы, положение корпуса и головы, приседания, каблучные упражнения, комбинированные упражнения, дробные выстукивания, прыжки, работа рук, присядки, хлопушки, раскрытие ног.
3. **Бальный танец.** Положение корпуса, стойка, общие черты европейской программы, общие черты латиноамериканской программы, маленький квадрат, большой квадрат, перемена, левый поворот, правый поворот, основной шаг «Ча-Ча-Ча», тайм-степ, раскрытия вперед, раскрытия назад, обоюдный поворот, основной шаг «Быстрого фокстрота», основной шаг «Самбы»
4. **Современный танец.** Основные движения «Модерна», основные движения «Хип-хоп», основные движения «Диско».

Этапы прохождения Программы - по годам обучения:

**1 год обучения:** развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

**ЗАДАЧИ 1-го года обучения**

*Образовательные* – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

*Развивающие* – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

*Воспитательные* – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

**2 год обучения:** совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач.

**ЗАДАЧИ 2-го года обучения**

*Образовательные* – обогатить детей новыми выразительными средствами.

*Развивающие* – совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп; развить пластику тела; развить двигательное воображение.

*Воспитательные* – воспитать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

**3 год обучения:** усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков; совершенствование приемов пластического движения; музыкально-пластические этюды; сценическая деятельность.

**ЗАДАЧИ 3-го года обучения**

*Образовательные* – совершенствовать творческие способности.

*Развивающие* – совершенствовать навыки танцевального движения, пробудить образное мышление.

*Воспитательные* – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

**4 год обучения:** совершенствование элементов классического, русского, бального и эстрадного танцев как элементов сценического действия; сценическая деятельность.

**ЗАДАЧИ 4-го года обучения**

*Образовательные* – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

*Развивающие* – совершенствовать технику танца.

*Воспитательные* – сформировать осознанное отношение к занятиям.

## 1.6. Планируемые результаты

**Ожидаемый результат 1 года обучения:**

- ✓ уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ научиться внимательно слушать музыку.

**Ожидаемый результат 2 года обучения:**

- ✓ уметь самостоятельно действовать и создавать;
- ✓ уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Ожидаемый результат 3 года обучения:**

- ✓ уметь работать с музыкальным материалом;
- ✓ уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- ✓ уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

**Ожидаемый результат 4 года обучения:**

- ✓ владеть танцевальной терминологией;
- ✓ владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

- ✓ уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

#### 2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Единственное условие – наличие одежды и обуви для занятий хореографией.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят просмотр, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной Программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня обучающихся, их способностей.

#### Материально-техническое и информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;

- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы);
- хореографический станок;
- зеркала;
- ковровое покрытие;
- коврики;
- различные танцевальные атрибуты.

Занятия проводятся в хореографическом зале, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. зал имеет хорошее освещение. В наличии есть раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Школьной хореографической студией «Сюрприз» руководят: педагоги дополнительного образования: Шершнева Ирина Владимировна и Карпова Дарья Игоревна (ЛГПУ, институт культуры и искусства).

### **2.2. Формы и виды аттестации**

Дети, занимающиеся в хореографической студии, принимают участие в праздничных концертах и школьных мероприятиях, а также творческих фестивалях и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях, дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных концертах, торжественных линейках, выступление на итоговом концерте в ДК, участие в конкурсах.

| Периодичность | Формы | Сроки |
|---------------|-------|-------|
|---------------|-------|-------|

|           |   |              |
|-----------|---|--------------|
| Начальная | Оценка уровня музыкальной компетенции, просмотр   | Сентябрь     |
| Текущая   | Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих конкурсах.                                  | Октябрь-март |
| Итоговая  | Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»/ праздничное мероприятие студии) | Апрель-май   |

### 2.3. Оценочные материалы

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной Программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления творческого уровня обучающихся, их способностей.

### 2.4. Методические материалы

*Формы организации деятельности занимающихся.*

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

*Формы проведения занятий.*

- Занятие;
- беседа;
- игра;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс.

*Методы, используемые при работе:*

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- метод создания хореографических композиций;
- метод самодеятельного ансамбля,

- метод техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;  
метод многократного повторения всевозможных движений.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 2012 г.;
2. Фирилева, Ж.Е. Сайкина, Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных учреждений / - СПб.: «Детство-пресс». - 352с.
3. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;
4. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;
5. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия», М., 1986 г.;
6. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. - СПб.: Лань, 2007. - 191с
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.– М.: Владос, 2003. - 200с.
9. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
- 10.Кауль, Н. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
- 11.Мессер, А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.
- 12.Полятков, С.С. Основы танца. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 75с.
- 13.Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: - М.: ВЛАДОС, 2001. - 111с.
- 14.Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: - СПб.: Лань, 2002. - 367с.
- 15.Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

### Рабочая программа студии «Сюрприз» (школа)

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Теория:

«О музыкально-ритмическом воспитании».

«Классический танец в постановках Дягелева».

«Бальные танцы как спорт и эстетика».

«Русский танец - неиссякаемый источник вдохновения».

«Роль костюма в танце».

«Великие танцоры».

| РАЗДЕЛ                | ТЕМА ЗАНЯТИЯ                         | 1 год. | 2 год | 3 год | 4 год |
|-----------------------|--------------------------------------|--------|-------|-------|-------|
| КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС | Полуприседания и глубокое приседание | 1      | 1     | 1     | 1     |
|                       | «Плие»                               | 1      | 1     | 1     | 1     |
|                       | «Батман»                             | 2      | 2     | 2     | 2     |
|                       | «Рон де жамп»                        | -      | -     | 1     | 1     |
|                       | «Жетэ»                               | -      | -     | 1     | 1     |
|                       | «Балансе»                            | 2      | 2     | 1     | 1     |
|                       | «Фропе»                              | 2      | 2     | 2     | 2     |
|                       | «Апломб»                             | -      | 1     | 2     | 2     |
|                       | «Аллегро»                            | -      | 1     | 2     | 2     |
|                       | «Релеве»                             | -      | 1     | 1     | 1     |
| «Шене»                | -                                    | 1      | 1     | 1     |       |
| РУССКИЙ ТАНЕЦ         | Позиции ног                          | 2      | 1     | -     | -     |
|                       | Положение ноги                       | 2      | 1     | -     | -     |
|                       | Работа стопы                         | 2      | 2     | 1     | 1     |
|                       | Положение корпуса и головы           | 2      | 2     | 1     | 1     |
|                       | Приседания                           | 1      | 1     | -     | -     |
|                       | Каблучные упражнения                 | 2      | 2     | -     | -     |
|                       | Комбинированные упражнения           | -      | 1     | 2     | 2     |
|                       | Дробные выстукивания                 | 2      | 2     | -     | -     |
|                       | Работа рук                           | 2      | 2     | -     | -     |
| Присядки              | 2                                    | 2      | 1     | 1     |       |



|   |  |             |             |             |             |
|---|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
|   | Прыжки                                   | 2           | 2           | 1           | 1           |
|   | Хлопушки                                 | 1           | 2           | 1           | 1           |
|   | Раскрытие ног                            | -           | 1           | 1           | 1           |
| БАЛЬНЫЙ<br>ТАНЕЦ                            | Положение корпуса                        | 1           | 1           | 2           | 2           |
|   | Стойка                                   | 2           | 2           | 1           | 1           |
|   | Общие черты европейской программы        | 2           | 1           | -           | -           |
|   | Общие черты латиноамериканской программы | 2           | 1           | -           | -           |
|   | Маленький квадрат                        | 2           | 1           | 1           | 1           |
|   | Большой квадрат                          | 2           | 1           | 1           | 1           |
|   | Перемена                                 | 1           | 2           | 1           | 1           |
|   | Левый поворот                            | -           | 1           | 2           | 2           |
|   | Правый поворот                           | -           | 2           | 1           | 1           |
|   | Основной шаг «Ча-Ча-Ча»                  | 2           | 1           | -           | -           |
|   | Тайм-степ                                | 2           | 1           | 1           | 1           |
|   | Раскрытия вперед                         | -           | 1           | 2           | 2           |
|   | Раскрытия назад                          | -           | -           | 1           | 1           |
|   | Обоюдный поворот                         | -           | -           | 1           | 1           |
|   | Основной шаг «Быстрого факстрота»        | -           | -           | 2           | 2           |
|   | Основной шаг «Самбы»                     | -           | -           | 2           | 2           |
| СОВРЕМЕННЫЙ<br>ТАНЕЦ                        | Основные движения «Модерна»              | 1           | 2           | 3           | 3           |
|   | Основные движения «Хип-хоп»              | 1           | 1           | 2           | 2           |
|   | Основные движения «Диско»                | 1           | 1           | 2           | 2           |
| Танцевальные элементы. Постановочная работа |  | 62          | 60          | 28          | 28          |
|   | <b>Итого</b>                             | <b>111ч</b> | <b>111ч</b> | <b>111ч</b> | <b>111ч</b> |
|   | <b>ИТОГО 444 часа</b>                    |             |             |             |             |

### Ожидаемый результат 1 года обучения:

- ✓ уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;

- ✓ научиться внимательно слушать музыку.

**Ожидаемый результат 2 года обучения:**

- ✓ уметь самостоятельно действовать и создавать;
- ✓ уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выразить задаваемый образ; уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

**Ожидаемый результат 3 года обучения:**

- ✓ уметь работать с музыкальным материалом;
- ✓ уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- ✓ уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

**Ожидаемый результат 4 года обучения:**

- ✓ владеть танцевальной терминологией;
- ✓ владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- ✓ уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**Утверждено**

приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА  
«СВЕТЛЯЧОК»**

Направленность:  
физкультурно-спортивная  
Срок реализации: 4 года  
Возраст: 7-16 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Орлова Лариса Эриковна

г. Липецк, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| Раздел 1.  |           |
| Комплекс основных характеристик дополнительной<br>общеразвивающей программы  |           |
| <b>1.1. Пояснительная записка</b>  | <b>3</b>  |
| <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна,<br/>принципы, возраст и сроки реализации программы,<br/>форма обучения)</i> |           |
| <b>1.2. Цель и задачи программы</b>  | <b>5</b>  |
| <b>1.3. Учебный план</b>   | <b>7</b>  |
| <b>1.4. Календарный учебный график</b>   | <b>8</b>  |
| <b>1.5. Содержание программы</b>   | <b>10</b> |
| <b>1.6. Планируемые результаты</b>   | <b>13</b> |
| Раздел 2.  |           |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |           |
| <b>2.1. Условия реализации <i>(материально-технические<br/>информационно-методические, кадровые)</i></b>                             | <b>16</b> |
| <b>2.2. Формы и виды аттестации</b>  | <b>17</b> |
| <b>2.3. Оценочные материалы</b>  | <b>18</b> |
| <b>2.4. Методические материалы</b>   |           |
| <b>3. Список литературы</b>  | <b>20</b> |
| <b>4. Приложение. Рабочая программа студии «Светлячок»</b>   | <b>23</b> |

## РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*От удовольствия в игре –  
к потребности в физической культуре,  
от мышечной радости –  
к радости душевной.  
Л.Э.Орлова*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Светлячок» (далее – Программа) отнесена к программам физкультурно-спортивной направленности.

Тип (статус) Программы – авторская. Рецензия Халилова А.А., к.п.н., заведующего кафедрой гимнастики ЛГПИ.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – цирковая студия «Светлячок» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

К сожалению, из-за повального увлечения телевизионными передачами и компьютерами, большинство детей ведут малоподвижный образ жизни. Это плохо сказывается на здоровье и может стать причиной многих заболеваний, особенно опорно-двигательного аппарата. **Здоровье**, интеллект, характер человека напрямую зависят от его правильного физического развития, фундамент которого закладывается с первых лет жизни. Физически развитый ребенок лучше приспособлен к жизни, меньше болеет, сила, ловкость и гибкость помогут ему избежать многих опасностей. Для преодоления гиподинамии, для достаточной двигательной активности кроме уроков физической культуры школьникам необходимы, конечно, дополнительные тренировки.

Исходя из вышесказанного, определяется и **актуальность** Программы - посредством программных занятий дети с самых юных лет приобретают опыт не только физкультурно-спортивной, но и художественной, познавательной творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры, обучающихся, их самоопределению и успешной социализации.

В основу Программы положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по акробатике, спортивной гимнастике отечественных и зарубежных специалистов, а также основные жанровые элементы циркового искусства. **Педагогическая целесообразность** Программы заключается в объединении программного материала в целостную систему поэтапной физкультурно-спортивной подготовки и воспитательной работы, предполагая решение актуальных задач, а в целом, способствуя всестороннему развитию личности.

Регулярные тренировки приводят к стойкой адаптации к нагрузке, к увеличению «количества здоровья», т.е. способности противостоять заболеваниям и выдерживать учебные и бытовые нагрузки. Учащиеся не только получают полноценное физическое развитие, но и вырабатывают привычку к регулярным занятиям физической культурой, закаливает характер, нацеливает себя на правильные жизненные ориентиры, в итоге - способствует всестороннему развитию личности.

**Новизна Программы** в её содержании и в формах реализации.

Данной Программой предусматривается четыре этапа освоения детьми акробатических элементов. Длительность каждого этапа зависит от возраста и двигательных возможностей детей, от того, как быстро происходит освоение акробатических элементов. На каждом этапе дети осваивают акробатические элементы, парные акробатические элементы со взрослым, упражнения на снарядах, а также различные асаны - упражнения из хатха-йоги, знакомятся с элементами психической саморегуляции (аутотренинга), а также познают азы циркового искусства. Упражнения даны в порядке усложнения и новые базируются на прочно усвоенных предыдущих.

Выполнение акробатических упражнений благотворно влияет на рост и физическое развитие занимающихся; помогает развить ловкость, смелость, силу, гибкость, устойчивость равновесия, координированность и другие жизненно необходимые качества и навыки, а знания основ циркового искусства обогащает опыт эмоционально-ценностных отношений, формирует общую культуру, обучающихся.

Тренировки в секции – это часть системы физического воспитания школьников. Содержание программы взаимосвязано с программой по физической культуре в школе, тренировочная работа по акробатике строится на основе базового уровня развития двигательных умений и навыков с использованием технологии дифференцированного физкультурного образования, т.е. целенаправленного физического формирования человека посредством развития его индивидуальных способностей.

**Адресат программы** – обучающиеся, проявляющие интерес к акробатике, гимнастике, цирковому искусству, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, физические, творческие способности.

Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Основной целью** Программы является содействие всестороннему развитию личности обучающегося и максимальная реализация его индивидуальных особенностей и интересов через занятия

В программе предусматривается решение следующих **основных задач**:

1) оздоровительные:

- укреплять сердечно - сосудистую, дыхательную, нервную системы;
- улучшать функции вестибулярного аппарата;
- повышать сопротивляемость организма школьников неблагоприятным факторам окружающей среды, приучать к занятиям в облегченной одежде и босиком при температуре 20-22°C;
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы стопы в целях профилактики плоскостопия;
- улучшать физическую подготовку учащихся: укреплять основные группы мышц, развивать быстроту, выносливость, скоростно-силовые качества, ловкость, гибкость, координацию движений, ориентировку в пространстве, умение сохранять равновесие.

2) образовательные:

- учить выполнять акробатические элементы;
- учить выполнять упражнения на гимнастических снарядах;
- совершенствовать психомоторные способности.

3) воспитательные:

- воспитывать морально – волевые качества: выдержку, смелость, решительность, трудолюбие, настойчивость, организованность, самостоятельность, взаимопомощь, сознательную дисциплину.
- способствовать развитию инициативы, творчества, сообразительности.
- формировать потребность учащихся в ежедневных занятиях физическими упражнениями.

### 1.3 Учебный план

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

| Возраст (лет) | Класс | Этап освоения обучающимися акробатических элементов | Количество тренировок в неделю | Продолжительность тренировки (мин.) | Общее количество тренировок в учебном году(часы) |
|---------------|-------|---|--------------------------------|-------------------------------------|--|
| 7-8           | 1     | I, II<br>Группа начальной подготовки                | 2                              | 40-45                               | 70 (70)  |
| 9-11          | 2-4   | III<br>Учебно-тренировочная группа                  | 2                              | 70-75                               | 74 (111)   |
| 12-16         | 5-8   | IV<br>Группа совершенствования                      | 3                              | 90                                  | 111 (222)  |
| 8-16          | 2-8   | III- IV<br>Группа углублённой специализации         | 2                              | 45                                  | 74 (74)  |

На полное освоение программы требуется 477 часов, включая индивидуальные консультации, тренировки, экскурсии, соревнования, концерты.

#### Учебный план реализации Программы для обучающихся - «Группа начальной подготовки»

| № п/п | Наименование разделов и тем                                      | Всего часов | Количество часов |              |
|-------|--|-------------|------------------|--------------|
|       |  |             | теоретические    | практические |
| 1.1   | Особенности поведения в спортивном зале на занятиях акробатикой. | 0,5         | 0,5              | -            |
| 1.2   | Общие сведения об акробатике.                                    | 0,5         | 0,5              | -            |
| 1.3   | Требования к одежде и внешнему виду                              | 0,5         | 0,5              | -            |



|           |   |           |     |           |
|-----------|---|-----------|-----|-----------|
|           | занимающихся акробатикой.   |           |     |           |
| 1.4       | Правила пользования спортивным инвентарем.  | 0,5       | 0,5 | -         |
| <b>2.</b> | <b>Акробатические упражнения.</b>   | <b>40</b> | -   | <b>40</b> |
| 2.1       | Группировки. Перекаты.  | 6         | -   | 6         |
| 2.2       | Перекат боком.  | 2         | -   | 2         |
| 2.3       | «Мост». Трёхопорный мост.   | 8         | -   | 8         |
| 2.4       | Полушпагат.   | 2         | -   | 2         |
| 2.5       | Из седа с прямыми ногами перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Стойка на лопатках без опоры руками о спину.         | 8         | -   | 8         |
| 2.6       | Кувырок вперёд в группировке.   | 6         | -   | 6         |
| 2.6       | Кувырок назад в группировке.  | 6         | -   | 6         |
| 2.7       | Стойка на руках с поддержкой.   | 2         | -   | 2         |
| <b>3.</b> | <b>Парные акробатические упражнения.</b>  | <b>10</b> | -   | <b>10</b> |
| 3.1       | Поддержка на бедрах - взрослый сидит на пятках  | 2         | -   | 2         |
| 3.2       | Поддержка на бедрах – взрослый стоит в полуприседе.   | 4         | -   | 4         |
| 3.3       | Упор лежа - взрослый лежит на спине   | 4         | -   | 4         |
| <b>4.</b> | <b>Упражнения на гимнастических снарядах.</b>   | <b>10</b> | -   | <b>10</b> |
| 4.1       | Лазание по веревочной лестнице  | 2         | -   | 2         |
| 4.2       | Простые висы на перекладине, кольцах, гимнастической стенке   | 2         | -   | 2         |
| 4.3       | В висе на перекладине и кольцах разведение ног в стороны, вперед- назад, поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднимание прямых ног | 4         | -   | 3         |
| 4.4       | Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах   | 2         | -   | 3         |
| <b>5.</b> | <b>Асаны.</b>   | <b>6</b>  | -   | <b>6</b>  |
| 5.1       | Поза «крокодила»  | 1         | -   | 1         |
| 5.2       | Поза «алмаза», «мёртвая» поза   | 1         | -   | 1         |
| 5.3       | Поза «кобры»  | 1         | -   | 1         |
| 5.4       | Поза «кошки»  | 1         | -   | 1         |
| 5.5       | Поза «бабочки»  | 2         | -   | 2         |
| <b>6.</b> | <b>Итоговые занятия.</b>  | <b>2</b>  | -   | <b>2</b>  |

|  |              |           |          |           |
|--|--------------|-----------|----------|-----------|
|  | <b>Итого</b> | <b>70</b> | <b>2</b> | <b>68</b> |
|--|--------------|-----------|----------|-----------|

**Учебный план реализации Программы  
для обучающихся - «Учебно-тренировочная группа»**

| №<br>п/п  | Наименование разделов и тем  | Всего<br>часов | Количество часов   |                   |
|-----------|--|----------------|--------------------|-------------------|
|           |  |                | теорети-<br>ческие | практиче-<br>ские |
| <b>1.</b> | <b>Теоретические сведения</b>  |                |                    |                   |
| 1.1       | Техника безопасности на занятиях акробатикой. Гимнастические снаряды.  | 2              | 2                  | -                 |
| 1.2       | Общие сведения об акробатике. Акробатика в цирке.  | 1              | 1                  | -                 |
| <b>2.</b> | <b>Акробатические упражнения.</b>  | <b>42</b>      | -                  | <b>42</b>         |
| 2.0       | Группировки. Перекаты.   | 4              | -                  | 4                 |
| 2.1       | «Мост».  | 2              | -                  | 2                 |
| 2.2       | Стойка на лопатках без опоры руками. Стойка на лопатках ноги врозь.  | 2              | -                  | 2                 |
| 2.3       | Из упора присев кувырок вперед в группировке. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Из стойки ноги врозь кувырок вперед без опоры руками. | 4              | -                  | 4                 |
| 2.4       | Из упора присев кувырок назад в упор присев. Кувырок назад в упор на колене. Из седа ноги врозь кувырок назад в упор стоя ноги врозь.                          | 4              | -                  | 4                 |
| 2.5       | Стойка на голове.  | 8              | -                  | 8                 |
| 2.6       | Стойка на руках.   | 4              | -                  | 4                 |
| 2.7       | «Шпагат». Равновесие шпагатом.   | 4              | -                  | 4                 |
| 2.8       | Переворот в сторону .  | 8              | -                  | 8                 |
| 2.9       | Игровые упражнения с элементами акробатики.  | 2              | -                  | 2                 |
| <b>3.</b> | <b>Парные акробатические упражнения.</b>   | <b>10</b>      | -                  | <b>10</b>         |
| 3.1       | Поддержка на бёдрах.   | 2              | -                  | 2                 |
| 3.2       | «Кольцо» - нижний лежит на спине   | 2              | -                  | 2                 |
| 3.3       | Поддержка под живот - нижний лежит на спине  | 2              | -                  | 2                 |
| 3.4       | Перекаты: согнувшись и в группировке.  | 4              | -                  | 4                 |
| <b>4.</b> | <b>Упражнения на гимнастических снарядах.</b>  | <b>12</b>      | -                  | <b>12</b>         |
| 4.1       | Лазание по канату, веревочной лестнице   | 6              | -                  | 6                 |
| 4.2       | Вис на согнутых ногах на перекладине.  | 2              | -                  | 2                 |

|           |  |            |          |            |
|-----------|--|------------|----------|------------|
| 4.3       | Вис согнувшись на кольцах. Вис прогнувшись на кольцах.   | 2          | -        | 2          |
| 4.4       | Перевороты в группировке назад и вперед на кольцах .   | 2          | -        | 2          |
| <b>5.</b> | <b>Асаны.</b>  | <b>2</b>   | <b>-</b> | <b>2</b>   |
| 5.1       | Поза «луны», поза «ребенка», поза «люльки», поза «плуга», «мёртвая поза».  | 1          | -        | 1          |
| 5.1       | Поза «крокодила», поза «лягушки», поза «верблюда», поза «бабочки». Поза «лотоса», поза «коровы», поза «качелей». | 1          | -        | 1          |
| <b>6.</b> | <b>Подготовка концертных номеров</b>   | <b>36</b>  | <b>-</b> | <b>36</b>  |
| <b>7.</b> | <b>Итоговые занятия</b>  | <b>3</b>   | <b>-</b> | <b>3</b>   |
| <b>8.</b> | <b>Цирковые представления</b>  | <b>3</b>   | <b>-</b> | <b>3</b>   |
|           | <b>Итого</b>   | <b>111</b> | <b>3</b> | <b>108</b> |

**Учебный план реализации Программы  
для обучающихся - «Группа совершенствования»**

| №<br>п/п  | Наименование разделов и тем  | Всего<br>часов | Количество часов   |                   |
|-----------|--|----------------|--------------------|-------------------|
|           |  |                | теорети-<br>ческие | практиче-<br>ские |
| <b>1.</b> | <b>Теоретические сведения</b>  | <b>6</b>       | <b>6</b>           | <b>-</b>          |
| 1.1       | Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой.<br>Разминка акробата                                    | 2              | 2                  | -                 |
| 1.2       | Терминология акробатических упражнений   | 2              | 2                  | -                 |
| 1.3       | Физическая подготовка акробата.<br>Самоконтроль  | 2              | 2                  | -                 |
| <b>2.</b> | <b>Акробатические упражнения.</b>  | <b>82</b>      | <b>-</b>           | <b>82</b>         |
| 2.1       | Перекаты.<br>Из о. с. перекат назад согнувшись. Перекаты прогнувшись в упоре лежа.   | 4              | -                  | 4                 |
| 2.2       | Кувырки: боком, вперёд, назад.<br>Длинный кувырок вперед. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат.                      | 4              | -                  | 4                 |
| 2.3       | «Мост».<br>Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор | 4              | -                  | 4                 |

|           |   |           |          |           |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|
|           | присев.   |           |          |           |
| 2.4       | Шпагат. Равновесие шпагатом.  | 4         | -        | 4         |
| 2.5       | Стойки: на голове, на груди, на руках, на предплечьях.  | 16        | -        | 16        |
| 2.6       | Переворот с головы.<br>Подъем разгибом.   | 4         | -        | 4         |
| 2.7       | Переворот в сторону на одной руке.<br>Курбет. Рондат.   | 8         | -        | 8         |
| 2.8       | Перевороты: вперед на две ноги, вперед на одну ногу, назад махом одной. Арабское колесо.  | 14        | -        | 14        |
| 2.9       | Перекидка назад. Фляк. Сальто вперед с батута.  | 12        | -        | 12        |
| 2.0       | Комбинации из акробатических элементов.   | 12        | -        | 12        |
| <b>3.</b> | <b>Парные акробатические упражнения.</b>  | <b>32</b> | <b>-</b> | <b>32</b> |
| 3.1       | Поддержка на бёдрах.<br>Вход на плечи- нижний сидит на пятках   | 2         | -        | 2         |
| 3.2       | Кувырок вдвоем.   | 2         | -        | 2         |
| 3.3       | Стойка на плечах в кистях нижнего.  | 2         | -        | 2         |
| 3.4       | Групповые упражнения; пирамиды.   | 10        | -        | 10        |
| <b>4.</b> | <b>Упражнения на гимнастических снарядах.</b>   | <b>12</b> | <b>-</b> | <b>12</b> |
| 4.1       | Лазание по канату, веревочной лестнице; перелезание с одного снаряда на другой.   | 2         | -        | 2         |
| 4.2       | Вис прогнувшись на перекладине. Вис согнувшись на перекладине. «Угол» в вися на перекладине.<br>Подтягивание в вися на перекладине. | 2         | -        | 2         |
| 4.3       | Висы и перевороты на кольцах<br>Из вися стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине.                                  | 2         | -        | 2         |
| <b>5.</b> | <b>Асаны.</b>   | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>4</b>  |
| 5.1       | Поза «треугольника», скрученная поза.<br>Поза «льва», поза «дерева». Поза «лотоса»  | 1         | -        | 1         |
| 5.2       | Поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «плуга», поза «лука».  | 1         | -        | 1         |
| <b>6.</b> | <b>Подготовка концертных номеров</b>  | <b>76</b> | <b>-</b> | <b>76</b> |
| <b>7.</b> | <b>Итоговые занятия</b>   | <b>4</b>  | <b>-</b> | <b>4</b>  |

|           |   |            |          |            |
|-----------|---|------------|----------|------------|
| <b>8.</b> | <b>Цирковые представления, концерты</b> | <b>6</b>   | <b>-</b> | <b>6</b>   |
|           | <b>Итого</b>                            | <b>222</b> | <b>6</b> | <b>216</b> |

**Учебный план реализации Программы  
для обучающихся - «Группа углублённой специализации»**

| №<br>п/п  | Наименование разделов и тем   | Всего<br>часов | Количество<br>часов   |                  |
|-----------|---|----------------|-----------------------|------------------|
|           |   |                | теорет<br>ически<br>е | практич<br>еские |
| <b>1.</b> | <b>Теоретические сведения</b>   | <b>1</b>       | <b>1</b>              | <b>-</b>         |
| 1.1       | Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой. Специальная разминка акробата. | 1              | 1                     | -                |
| <b>2.</b> | <b>Основы цирковых жанров</b>   | <b>34</b>      | <b>-</b>              | <b>34</b>        |
| 2.1       | Акробатика  | 8              | -                     | 8                |
| 2.2       | Гимнастика  | 8              | -                     | 8                |
| 2.3       | Жонглирование   | 8              | -                     | 8                |
| 2.4       | Клоунада  | 2              | -                     | 2                |
| 2.5       | Эквилибристика  | 8              | -                     | 8                |
| <b>3.</b> | <b>Подготовка цирковых номеров</b>  | <b>36</b>      | <b>-</b>              | <b>36</b>        |
| <b>4.</b> | <b>Итоговое занятие</b>   | <b>1</b>       | <b>-</b>              | <b>1</b>         |
| <b>8.</b> | <b>Цирковые представления</b>   | <b>2</b>       | <b>-</b>              | <b>2</b>         |
|           | <b>Итого</b>  | <b>74</b>      | <b>1</b>              | <b>73</b>        |

**1.4. Календарный учебный график**

|  |  |
|--|--|
| <b>Начало учебного года</b>            | 01.09.2023   |
| <b>Окончание учебного года</b>         | 26.05.204 -1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА |
| <b>Продолжительность учебного года</b> | 34 недели для учащихся 2-10-х классов 33 недели для учащихся 1,9,11-х классов                        |

|  |   |
|--|---|
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | <p>1 четверть – 8 недель</p> <p>2 четверть – 8 недель</p> <p>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов</p> <p>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов</p>  |
| <b>Сроки продолжительность каникул</b>     | <p><b>осенние</b><br/>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br/>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</p> <p><b>зимние</b><br/>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br/>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</p> <p><b>весенние</b><br/>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br/>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</p> <p><b>дополнительные каникулы для учащихся 1 классов</b><br/>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br/>начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p><b>летние</b><br/>с 31 мая по 31 августа 2024года</p> |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>    | 5 дней  |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 70                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 74                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 222                      | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 4 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 74                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

## 1.5. Содержание программы

- 1. Теоретические сведения.** Особенности поведения в спортивном зале на занятиях акробатикой. Общие сведения об акробатике. Требования к одежде и внешнему виду занимающихся акробатикой. Правила пользования спортивным инвентарем. Техника безопасности на занятиях акробатикой. Гимнастические снаряды. Акробатика в цирке. Терминология акробатических упражнений. Физическая подготовка акробата. Самоконтроль.
- 2. Акробатические упражнения.** Группировки. Перекаты. Перекат боком. «Мост». Трёхопорный мост. Полушпагат. Из седа с прямыми ногами перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Кувырок вперёд в группировке. Кувырок назад в группировке. Стойка на руках с поддержкой. Стойка на лопатках ноги врозь. Из стойки ноги врозь кувырок вперёд с опорой на одну руку. Из стойки ноги врозь кувырок вперёд без опоры руками. Кувырок назад в упор на колене. Из седа ноги врозь кувырок назад в упор стоя ноги врозь. Стойка на голове. Стойка на руках. «Шпагат». Равновесие шпагатом. Переворот в сторону. Игровые упражнения с элементами акробатики. Кувырки: боком, вперёд, назад. Длинный кувырок вперёд. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат. Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор присев. Стойка на предплечьях. Переворот с головы. Подъем разгибом. Переворот в сторону на одной руке. Курбет. Рондат. Арабское колесо. Фляк. Сальто вперёд с батута. Комбинации из акробатических элементов.
- 3. Парные акробатические упражнения.** Поддержка на бедрах - взрослый сидит на пятках Поддержка на бедрах – взрослый стоит в полуприседе. Упор лежа - взрослый лежит на спине. «Кольцо» - нижний лежит на спине Поддержка под живот - нижний лежит на спине. Перекаты: согнувшись и в группировке. Кувырок вдвоем. Стойка на плечах в кистях нижнего. Групповые упражнения; пирамиды.
- 4. Упражнения на гимнастических снарядах.** Лазание по веревочной лестнице. Простые висы на перекладине, кольцах, гимнастической стенке. В висе на перекладине и кольцах разведение ног в стороны, вперед- назад, поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднятие прямых ног. Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах. Лазание по канату. Вис на согнутых ногах на перекладине. Вис согнувшись на кольцах. Вис прогнувшись на кольцах. Перевороты в группировке назад и вперед на кольцах. Вис прогнувшись на перекладине. Вис согнувшись на перекладине. «Угол» в висе на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине. Висы и перевороты на

кольцах. Из виса стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине.

5. **Асаны.** Поза «крокодила», поза «алмаза», «мёртвая» поза, поза «кобры», поза «кошки», поза «бабочки», поза «луны», поза «ребенка», поза «люльки», поза «плуга», поза «лягушки», поза «верблюда», поза «лотоса», поза «коровы», поза «качелей», поза «треугольника», скрученная поза, поза «льва», поза «дерева», поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «лука».
6. **Основы цирковых жанров** Акробатика. Гимнастика. Жонглирование. Клоунада. Эквилибристика.

### 1.6. Планируемые результаты

#### **Ожидаемые результаты:**

- 1) овладение учащимися основами акробатики;
- 2) улучшение физической подготовки учащихся;
- 3) участие в акробатических выступлениях (групповых и индивидуальных);
- 4) самостоятельное использование учащимися приобретенных двигательных навыков.

Дети, посещающие занятия

#### ***должны знать:***

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;

#### ***должны уметь:***

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады,
- фокусов;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.



## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

#### 2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в секцию осуществляется по желанию родителей и детей, по способностям детей, по медицинским показаниям.

При формировании группы учитываются возрастные и индивидуальные особенности, способности детей с тем, чтобы объединить их с примерно равными двигательными возможностями. У обучающихся, поступающие на Программу, выявляется уровень компетенции, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов детей. Основная форма занятий – учебно-тренировочное.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

#### Материально-техническое обеспечение

1. Комната-класс цирковой студии «Светлячок» для организационных сборов, собеседований.
2. Большой светлый спортивный зал с разнообразным, современным традиционным и нетрадиционным спортивным оборудованием.
3. Костюмерная комната.
4. Костюмы
5. Цирковой инвентарь
6. Ковровое покрытие

#### Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;

- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер.
- разработки методические по направлению деятельности студии.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С момента создания цирковой студии «Светлячок», ей руководит педагог дополнительного образования Орлова Лариса Эриковна (высшее образование, ЧГПИ, специальность физическая культура).

### **2.2. Формы и виды аттестации**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- диагностическое обследование обучающихся (карты);
- открытые занятия;
- концерты, конкурсы, соревнования;
- отчётные цирковые представления студии «Светлячок».

| <b>Периодичность</b> | <b>Формы</b>  | <b>Сроки</b> |
|----------------------|---|--------------|
| Начальная            | Оценка уровня компетенции ,<br>диагностическое обследование<br>учащихся                                 | Сентябрь     |
| Текущая              | Участие в мероприятиях школы,<br>показательные номера, участие в<br>творческих конкурсах, соревнованиях | октябрь-март |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
| Итоговая | Отчётные цирковые представления студии «Светлячок», участие в «Апрельских премьерах», ведение диагностических карт | Апрель-май |
|----------|--|------------|

### 2.3. Оценочные материалы

Контроль за освоением двигательных умений и навыков, а также за уровнем физической подготовленности проводится при помощи тестов – упражнений.

#### Диагностические критерии.

**Низкий уровень:** выполняет акробатические упражнения неуверенно, со страховкой. Не замечает своих ошибок. Показатели тестов по физической подготовке практически не улучшаются.

**Средний уровень:** выполняет акробатические упражнения самостоятельно с незначительными ошибками. Показатели тестов по физической подготовке стабильно улучшаются.

**Высокий уровень:** уверенно, точно, технически правильно выполняет акробатические упражнения. Показатели тестов по физической подготовке улучшаются, соответствуют среднему или высокому уровню физической подготовленности.

### 2.4. Методические материалы

Работа по программе «Обучение школьников основам акробатики» строится в соответствии со следующими **основными принципами:**

- 1) принцип научности - построение тренировочных занятий в соответствии с закономерностями психического и физического развития ребёнка.
- 2) принцип оздоровительной направленности – «не навреди».
- 3) принцип систематичности, последовательного обучения от простого к сложному.
- 4) принцип соблюдения всех мер безопасности процесса обучения.
- 5) принцип гармонизации и оптимизации спортивной тренировки.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для педагогов:

- Комплексная программа физического воспитания учащихся I – XI классов. В.И Лях, А. А. Зданевич. Москва .»Просвещение»,2010 г.
- Гимнастика. Учебник для институтов физической культуры. Под общей редакцией А.М. Шлемина и А.Т. Брыкина. Москва, «Физкультура и спорт», 1987 г.
- В.П. Коркин «Начинайте с акробатики». Москва, «Физкультура и спорт», 1971 г.
- В.П. Коркин «Акробатика для спортсменов». Москва, «Физкультура и спорт», 2004 г.
- Л.П. Семёнов «Советы тренерам». Москва, «Физкультура и спорт», 1980 г.
- Сьюзан Нейбург Теркел «Йога для меня». Москва, 1991 г.
- Хатха - йога для начинающих. Методическое пособие. Всесоюзный фонд «Оздоровление и спорт», Москва, 1990 г.
- Мэксин Тобиас , Мэри Стюарт «Растягивайся и расслабляйся». Москва, «Физкультура и спорт», 1994 г.

Список литературы для детей и родителей.

- Буллок А., Джеймс Д. «Хочу быть акробатом». Вильнюс ; Полина,1997г.
- Энциклопедия для детей и родителей. «Мир цирка». Москва, «Кладезь»,1995 г.
- «Цирковое искусство России». Москва. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000 г.

**Рабочая программа педагога - руководителя  
цирковой секции «Светлячок»**

**Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.18                          | 24.05.2019                           | 35                   | <b>70</b>                | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.18                          | 31.05.2019                           | 37                   | <b>74</b>                | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год        | 01.09.18                          | 31.05.2019                           | 37                   | <b>222</b>               | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 4 год        | 01.09.18                          | 31.05.2019                           | 37                   | <b>74</b>                | 2 раза в неделю по 1 часу |

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

На полное освоение программы требуется 477 часов, включая индивидуальные консультации, тренировки, экскурсии, соревнования, концерты.

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 1 классе.  
Группа начальной подготовки**

| Месяц № занятия | Название темы  | Цель  | Программное содержание   |
|-----------------|--|---|--|
| Сентябрь 1-2.   | Правила поведения в спортивном зале и требования к одежде и внешнему виду занимающихся акробатикой. Группировки. | Учить выполнять различные виды группировок.               | Группировка сидя, группировка лежа, упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки. |
| 3-4.            | Простые висы. Лазание по веревочной лестнице.  | Учить выполнять простые висы на гимнастической стенке, на | взлетом сверху, снизу, разным хватом. Лазание  |

|                  |  |   |   |
|------------------|--|---|---|
|                  |  | кольцах и на перекладине.<br>Развивать физические качества детей.                                 | по веревочной лестнице. Группировки.  |
| 5-6.             | Перекаты.                                    | Учить выполнять перекаты согнувшись и в группировке.<br>Улучшать функцию вестибулярного аппарата. | Из седа перекат назад-вперед согнувшись.<br>Перекат в группировке лежа. Из группировки сидя перекат назад-вперед в группировке-«Неваляшка». Мост. |
| 7-8.             | Асаны.                                       | Познакомить с упражнениями из хатха-йоги.<br>Учить произвольно расслаблять мышцы.                 | Перекаты в группировке. Мост.<br>Лазание по лестнице.<br>Поза «Алмаза»,<br>«Мертвая поза».  |
| Октябрь<br>9-10. | Перекат боком в группировке.                 | Учить выполнять перекат боком в группировке.  | Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется».<br>Перекат боком в группировке.<br>Мост. «Мертвая поза».  |
| 11-12.           | Поддержка на бедрах.                         | Учить выполнять поддержки на бедрах со взрослым.  | Игровое упражнение «Ванька-встанька»-перекаты согнувшись.<br>Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках. Мост.                                  |
| 13-14.           | Стойка на лопатках согнув ноги.              | Продолжать учить выполнять стойку на лопатках согнув ноги.  | Игровое упражнение «Неваляшка». Стойка на лопатках согнув ноги. Перекат боком в группировке. Мост.  |
| 15-16.           | Полушпагат<br>Висы на гимнастической стенке. | Учить выполнять полушпагат.<br>Продолжать учить выполнять висы на гимнастической стенке.          | Полушпагат. Перекат боком в группировке. В висе на гимнастической стенке - разведение ног в стороны, поочередное сгибание ног. Мост.              |
| Ноябрь<br>17-18. | Стойка на лопатках.                          | Продолжать учить выполнять стойку на лопатках .   | Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекат в группировке назад и вперед .Полушпагат.                                     |
| 19-20.           | Парные упражнения со                         | Продолжать учить выполнять  | Поддержка на бедрах-  |

|                   |                                      |   |   |
|-------------------|--------------------------------------|---|---|
|                   | взрослым.                            | поддержки на бедрах со взрослым.  | взрослый в полуприседе. Стойка на лопатках.<br>Мост. Поза «Алмаза».   |
| 21-22.            | Мост.                                | Учить выполнять трехопорный мост.   | Трехопорный мост (поднять руку). Из группировки сидя перекатом назад стойка на лопатках.<br>Полушпагат.   |
| 23-24.            | Асаны.                               | Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить произвольно расслаблять мышцы. | В висе на гимнастической стенке поочередное сгибание ног. Перекат боком в группировке. Мост-«Кто дальше». Поза «Алмаза», поза «Кошки», «Мертвая поза». «Спящие куклы».                |
| Декабрь<br>25-26. | Группировки, перекаты в группировке. | Продолжать учить выполнять группировки и перекаты в группировке.                        | Группировка сидя, группировка лежа, упор присев.<br>Игровые упражнения: «Ванька-встанька», «Неваляшка». Из упора присев перекатом в группировке назад и вперед .<br>Полушпагат. Мост. |
| 27-28.            | Стойка на лопатках.                  | Закреплять умение выполнять стойку на лопатках.   | Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках, взрослый в полуприседе. Мост. «Спящие куклы».                                       |
| 29-30.            | Мост.                                | Продолжать учить выполнять трехопорный мост.  | Трехопорный мост (поднять согнутую ногу). Полушпагат. Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из упора присев перекатом назад   |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
|               |  |   | стойка на лопатках.  |
| 31-32.        | Висы на перекладине.   | Продолжать учить выполнять висы на перекладине.   | В висе на перекладине разведение ног в стороны, вперед-назад, поочередное и одновременное сгибание ног. Перекат боком в группировке. Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Поза «Кошки». Мост- «Кто дольше». |
| Январь 33-34. | Общие сведения об акробатике. Правила пользования спортивным инвентарём. Кувырок вперед. | Учить выполнять кувырок вперед.   | Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед . Из упора присев кувырок вперед в группировку сидя. Трехопорный мост. Полушпагат.   |
| 35-36.        | Парные упражнения со взрослым.   | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.                | Парные упражнения: поддержка на бедрах-взрослый в полуприседе. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках, согнув одну ногу. Трехопорный мост. Из упора присев кувырок вперед в группировку сидя.          |
| 37-38.        | Кувырок вперед.  | Продолжать учить выполнять кувырок вперед.  | Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат.. Перекаат боком в группировке. Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках (ребенок лицом или спиной к взрослому). Трехопорный мост.                    |
| 39-40.        | Асаны.   | Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить произвольно расслаблять мышцы. | Перекааты согнувшись ноги врозь. Из седа перекатом назад стойка на лопатках  |



|                   |  |   |   |
|-------------------|--|---|---|
|                   |  |   | <p>ноги врозь.<br/> В вися на перекладине поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднимание прямых ног. Поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза».</p>                        |
| Февраль<br>41-42. | Кувырок вперед. Перекат боком.         | Продолжать учить выполнять кувырок вперед, перекаат боком.        | <p>Перекаат боком в группировке.<br/> Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат.. Трехопорный мост. Поза «бабочки».</p>  |
| 43-44.            | Висы на кольцах.                       | Учить выполнять висы на кольцах.                                  | <p>В вися на кольцах разведение ног в стороны, вперед-назад, вис согнув ноги. Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат. Игровое упражнение «Проползи под мостом»<br/> Поза «кобры».</p>         |
| 45-46.            | Перекааты: согнувшись и в группировке. | Закреплять умение выполнять перекааты согнувшись и в группировке. | <p>Перекааты согнувшись ноги врозь.<br/> Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед .<br/> Из упора присев перекаатом назад стойка на лопатках.<br/> Поддержка на бедрах-взрослый в полуприседе.</p> |
| 47-48.            | Трехопорный мост.                      | Продолжать учить выполнять трехопорный мост.                      | <p>Трехопорный мост (поднять прямую ногу).<br/> Полушпагат.<br/> Из седа перекаатом назад стойка на лопатках ноги врозь.<br/> Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Поза «алмаза».</p>                  |

|                  |                                |   |  |
|------------------|--------------------------------|---|--|
| Март<br>49-50.   | Кувырок назад.                 | Учить выполнять кувырок назад.  | Из группировки сидя перекат назад с опорой руками за плечами. Из группировки сидя кувырок назад в сед на пятках.<br>Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь.<br>Мост- «Кто дальше».  |
| 51-52.           | Парные упражнения со взрослым. | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.        | Парные упражнения со взрослым:<br>упор лежа — взрослый лежит на спине.<br>Полушпагат. Мост.<br>Кувырок вперед в группировке.<br>Из группировки сидя кувырок назад в сед на пятках.   |
| 53-54.           | Кувырок назад.                 | Продолжать учить выполнять кувырок назад.                                       | Из упора присев кувырок назад в сед на пятках. Трехопорный мост.<br>Кувырок вперед в группировке.<br>Вис согнув ноги на кольцах.<br>«Спящие куклы».  |
| 55-56.           | Асаны.                         | Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить управлять своим телом. | Перекаат боком в группировке.<br>Из седа перекатом назад стойка на лопатках , согнув одну ногу.<br>Из упора присев кувырок назад в сед на пятках. Трехопорный мост.<br>Поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза», поза «кошки», поза « крокодила». |
| Апрель<br>57-58. | Кувырки: вперед и назад.       | Продолжать учить выполнять кувырки вперед и назад.                              | Из седа ноги скрестно перекаат в группировке назад и вперед .<br>Кувырок вперед в группировке.<br>Из упора присев кувырок назад в  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
|               |  |   | упор присев. Игровое упражнение «Проползи под мостом». «Мертвая поза».   |
| 59-60.        | Стойка на руках с поддержкой.                | Учить выполнять стойку на руках с поддержкой.   | Перекаты согнувшись ноги вместе, ноги врозь. Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев кувырок назад в упор присев. Трехопорный мост. Стойка на руках с поддержкой.  |
| 61-62.        | Стойка на лопатках без опоры руками о спину. | Учить выполнять стойку на лопатках без опоры руками о спину.  | Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Кувырки: вперед и назад в группировке. Стойка на руках с поддержкой. Мост. Полушпагат.  |
| 63-64.        | Вращение в висе на кольцах.<br>Мост .        | Учить выполнять вращение в висе на кольцах.<br>Закреплять умение выполнять различные виды мостов.<br>Учить управлять своим телом. | Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах.<br>Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Трехопорный мост. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами.<br>Кувырок вперед в группировке.<br>Лазание по лестнице.   |
| Май<br>65-66. | Парные упражнения со взрослым.               | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.  | Парные упражнения со взрослым:<br>упор лежа — взрослый лежит на спине, согнув ноги; «коробочка», опираясь руками на колени взрослого.<br>Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину.<br>Из упора присев кувырок назад в упор присев.<br>Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах, одновременное и попеременное поднимание прямых ног |

|        |                          |  |  |
|--------|--------------------------|--|--|
|        |                          |  | на перекладине.<br>Поза «алмаза», поза «кошки».  |
| 67-68. | Кувырки: вперед и назад. | Закреплять умение выполнять кувырки вперед и назад.  | Перекаат боком в группировке.<br>Кувырки: вперед и назад в группировке.<br>Мост - «ходьба», переступая руками и ногами.<br>Стойка на руках с поддержкой.<br>Игровое упражнение «Проползи под мостом». «Мертвая поза», поза «бабочки», поза «кобры», поза « крокодила». |
| 69-70  | Итоговые занятия.        | Контроль за освоением двигательных умений и навыков. | агностическое обследование детей.<br>Игровые упражнения с элементами акробатики.   |

**Календарно-тематическое планирование по акробатике во 2-4 кл.  
Учебно-тренировочная группа.**

| Месяц<br>№ занятия | Название темы   | Цель   | Программное содержание  |
|--------------------|---|--|---|
| Сентябрь<br>1,2    | Техника безопасности на занятиях акробатикой.<br>Гимнастические снаряды.<br>Группировки, перекааты. | Учить выполнять различные виды группировок и перекаатов. | Группировка сидя, группировка лежа, упор присев. Из седа перекаат назад-вперед согнувшись.<br>Перекааты в группировке из различных и.п. Мост.<br>«Мертвая поза».          |
| 3,4                | Общие сведения об акробатике в цирке.<br>Стойка на лопатках.<br>Подготовка концертных номеров.      | Учить выполнять стойку на лопатках.                      | Из группировки сидя перекаатом назад стойка на лопатках.<br>Полушпагат. Игровое упражнение «Качающиеся комочки»-перекааты в группировке лежа. Мост.<br>Поза « крокодила». |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
| 5,6          | Кувырки: вперед и назад в группировке. Подготовка концертных номеров. | Учить выполнять кувырки вперед и назад в группировке.  | Игровое упражнение «Неваляшка»- из группировки сидя перекаат назад-вперед в группировке. Кувырки вперед и назад в группировке. Трехопорный мост. Полушпагат.  |
| 7,8          | Упражнения на гимнастических снарядах. Подготовка концертных номеров. | Учить лазать по веревочной лестнице. Продолжать учить выполнять висы на кольцах и перекладине.   | Лазание по веревочной лестнице. В висе на кольцах и перекладине разведение ног в стороны, вперед-назад, вис согнув ноги. Игровое упражнение «Ванька-встанька»- перекааты согнувшись. Из упора присев перекаатом назад стойка на лопатках. Трехопорный мост.                         |
| Октябрь 9,10 | Парные упражнения со взрослым. Подготовка концертных номеров.         | Продолжать учить выполнять поддержки на бедрах со взрослым.  | Поддержка на бедрах- взрослый сидит на пятках, взрослый- в полуприседе. Перекаат боком в группировке. Кувырок вперед в группировке. Трехопорный мост. Полушпагат.   |
| 11,12        | «Мост». Шпагат. Подготовка концертных номеров.                        | Учить выполнять мост из и.п.- о.с.   | Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами- игровое упражнение «Паучки». Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед . Из упора присев кувырок назад в сед на пятках.Шпагат.  |
| 13,14        | Стойка на руках с поддержкой. Подготовка концертных номеров.          | Учить выполнять стойку на руках с поддержкой.  | Стойка на руках с поддержкой. Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из седа перекаатом назад стойка на лопатках ноги врозь. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Кувырок вперед в группировке.  |
| 15,16        | Асаны. Подготовка концертных номеров.                                 | Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить управлять своим телом, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях. | Поза «верблюда», поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза», поза «кошки», поза « крокодила», поза «коровы». Игровое упражнение «Неваляшка» - из седа ноги скрестно перекааты в группировке назад и вперед . Стойка на руках ноги врозь с поддержкой. Игровое упражнение «Паучки». |
| 17,18        | Подготовка концертных номеров.  | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы. Танцевальные связки.   |

|                  |  |  |  |
|------------------|--|--|--|
| Ноябрь<br>19,20  | Стойка на лопатках без опоры руками о спину.<br>Подготовка концертных номеров. | Продолжать учить выполнять стойку на лопатках без опоры руками о спину.  | Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину.<br>Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед .<br>Мост из и.п.- о.с. с поддержкой.<br>Из упора присев кувырок назад в упор присев. Полушпагат.  |
| 21,22            | Лазание по канату.<br>Подготовка концертных номеров.                           | Учить лазать по канату.  | Лазание по канату в три приема..<br>Продольное вращение в виси согнув ноги на кольцах - «вертолет». Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь без опоры руками о спину. Из седа кувырок назад в упор присев. Игровое упражнение «Проползи под мостом». Поза «луны».          |
| 23,24            | Стойка на руках ноги врозь с поддержкой.<br>Подготовка концертных номеров.     | Продолжать учить выполнять стойку на руках с поддержкой.                 | Перекаат боком в группировке из и.п. стоя на коленях, руки на поясе.<br>Кувырок вперед в группировке.<br>Трехопорный мост. Полушпагат.<br>Стойка на руках ноги врозь с поддержкой. Поза «ребенка».   |
| 25,26            | Парные упражнения со взрослым.<br>Подготовка концертных номеров.               | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым. | Парные упражнения со взрослым: упор лежа, «кольцо» - взрослый лежит на спине.<br>Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Из стойки ноги врозь кувырок вперед в группировке.<br>Игровое упражнение «Паучки».<br>Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь с поддержкой. |
| Декабрь<br>27,28 | Перекаат боком.<br>Подготовка концертных номеров.                              | Закреплять умение выполнять перекаат боком.                              | Перекаат боком в группировке вдвоем из и.п. стоя на коленях, взявшись за руки, лицом друг к другу.<br>Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Трехопорный мост.<br>Из седа кувырок назад в стойку на коленях, руки на пояс.   |
| 29,30            | Стойка на голове.<br>Подготовка концертных номеров.                            | Учить выполнять стойку на голове.  | Стойка на голове . Из упора присев стойка на лопатках , согнув одну ногу. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат.<br>Из седа кувырок назад в стойку на  |

|              |   |  |   |
|--------------|---|--|---|
|              |   |  | коленях, руки на пояс. Поза «люльки».   |
| 31,32        | Висы на перекладине. Подготовка концертных номеров.                   | Продолжать учить выполнять висы на перекладине.                  | Простые висы. Вис на согнутых ногах на перекладине. Игровые упражнения «Ванька-встанька», «Паучки». Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Стойка на голове.  |
| 33,34        | Кувырки: вперед и назад в группировке. Подготовка концертных номеров. | Продолжать учить выполнять кувырки вперед и назад в группировке. | Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед . Из о.с., приседая, кувырок вперед или назад в группировке. Мост - «Кто дольше». Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь. Поза «лягушки».   |
| Январь 35,36 | Упражнения в парах . Подготовка концертных номеров.                   | Учить выполнять акробатические упражнения в парах.               | Упражнения в парах: перекаат боком в группировке из и.п. стоя на коленях, взявшись за руки, лицом друг к другу - «Ежики»; из упора присев, взявшись за руки, перекааты в группировке назад и вперед - «Качели». Игровые упражнения «Ванька-встанька», «Паучки». Из упора присев кувырок вперед в сед с наклоном. Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь . |
| 37,38        | Стойка на голове. Подготовка концертных номеров.                      | Продолжать учить выполнять стойку на голове.                     | Стойка на голове. Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь, перекаат в сед ноги врозь с наклоном. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат, сгибая ногу назад,- «кольцо».. Из упора присев кувырок вперед в сед с наклоном. Поза «качелей».   |
| 39,40        | Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.                   | Учить выполнять переворот в сторону.                             | Переворот в сторону. Упражнения в парах: «Ежики», «Качели». Игровое упражнение «Проползи под мостом».   |
| 41,42        | Висы на кольцах. Подготовка   | Продолжать учить выполнять висы на кольцах.                      | Вис согнувшись и вис прогнувшись на кольцах. Продольное вращение в вися согнув ноги на кольцах -  |

|                  |  |  |   |
|------------------|--|--|---|
|                  | концертных номеров.  |  | «Вертолет». Из седа кувырок назад в стойку ноги врозь, руки на пояс. Переворот в сторону. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат, сгибая ногу назад,- «кольцо».  |
| Февраль<br>43,44 | Шпагат. «Мост». Подготовка концертных номеров.                       | Учить выполнять шпагат. Продолжать учить выполнять мост.                 | Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Из моста поворот направо (налево) в упор стоя на коленях. Шпагат. Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Стойка на голове. Игровое упражнение «Паучки». Поза «лотоса».                           |
| 45,46            | Кувырок вперед с опорой на одну руку. Подготовка концертных номеров. | Учить выполнять кувырок вперед с опорой на одну руку.                    | Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Шпагат. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене. Игровое упражнение «Проползи под мостом».  |
| 47,48            | Парные упражнения со взрослым. Подготовка концертных номеров.        | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым. | Парные акробатические упражнения со взрослым: поддержка под живот. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Переворот в сторону. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене.                            |
| 49,5             | Стойка на голове. Подготовка концертных номеров.                     | Продолжать учить выполнять стойку на голове .                            | Стойка на голове. Из седа перекатом назад стойка на лопатках , из стойки на лопатках — мост. Игровые упражнения - «Паучки», «Неваляшка», «Велосипед». Кувырки вперед и назад в группировке. Поза «лотоса». Шпагат.  |
| Март<br>51,52    | Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.                  | Учить выполнять переворот в сторону.                                     | Перекаты согнувшись ноги врозь с поворотом направо (налево). Из упора присев стойка на лопатках ноги врозь. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку в сед ноги врозь с наклоном. Мост из и.п.- о.с. Шпагат. Переворот в сторону. Поза «лотоса». |
| 53,54            | Равновесие шпагатом. Лазание по                                      | Учить выполнять фронтальное равновесие шпагатом.                         | Лазание по канату в три приема. Вис согнувшись и вис прогнувшись на кольцах. Продольное вращение в  |



|                 |   |  |   |
|-----------------|---|--|---|
|                 | канату.<br>Подготовка концертных номеров.                               | Продолжать учить лазать по канату.                                 | весе согнув ноги на кольцах - «Вертолет». Равновесие шпагатом. Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Длинный кувырок вперед в группировке. Мост - игровое упражнение «Паучки».   |
| 55,56           | Круговые перекаты.<br>Подготовка концертных номеров.                    | Учить выполнять круговые перекаты.                                 | Круговые перекаты. Фронтальное равновесие шпагатом. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене. Из моста поворот направо (налево) в упор присев. Стойка на голове. Переворот в сторону.  |
| 57,58           | Цирковые представления.   |  | Концертные номера(индивидуальные и групповые).  |
| Апрель<br>59,60 | Упражнения в парах.<br>Подготовка концертных номеров.                   | Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения .      | Акробатические упражнения в парах: «Ежики», «Качели», круговые перекаты, фронтальное равновесие шпагатом. Игровое упражнение «Проползи под мостом». Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Длинный кувырок вперед в группировке. Поза «плуга», поза «лотоса». |
| 61,62           | Кувырок назад в упор стоя ноги врозь.<br>Подготовка концертных номеров. | Учить выполнять кувырок назад в упор стоя ноги врозь.              | Круговые перекаты. Из седа кувырок назад в упор стоя ноги врозь. Из моста поворот направо (налево) в упор присев. Шпагат. Переворот в сторону. Продольное вращение в весе согнув ноги на кольцах - «Вертолет». Лазание по канату .  |
| 63,64           | Стойки: на лопатках, на голове.<br>Подготовка концертных номеров.       | Закреплять умение выполнять стойки на лопатках и стойки на голове. | Стойка на лопатках без опоры руками о спину из различных и.п.. Стойка на голове ноги вместе — ноги врозь. Мост - «Кто выше». Из седа кувырок назад в полушпагат. Переворот в сторону.   |
| 65.66           | Переворот в сторону.<br>Подготовка концертных номеров.                  | Продолжать учить выполнять переворот в сторону.                    | Из седа ноги скрестно перекааты в группировке назад и вперед. Мост из и.п.- о.с. Шпагат. Длинный кувырок вперед . Переворот в сторону с подскока. Фронтальное равновесие шпага-том. Поза «плуга», поза «лотоса».  |
| Май<br>67,68    | Переворот в группировке назад и вперед                                  | Учить выполнять переворот в группировке назад и вперед на кольцах. | Кувырки вперед, назад и боком в группировке. Шпагат. Переворот в группировке назад и  |

|       |   |  |  |
|-------|---|--|--|
|       | на кольцах.<br>Подготовка концертных номеров.                                 |  | вперед на кольцах.<br>Перекаты прогнувшись в упоре лежа.<br>Мост из и.п. - о.с.<br>Стойка на голове. «Мертвая поза».   |
| 69,70 | Переворот в сторону.<br>Подготовка концертных номеров.                        | Закреплять умение выполнять переворот в сторону.   | Круговые перекаты.<br>Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед».<br>Из седа ноги врозь кувырок назад в шпагат. Трехопорный мост.<br>Переворот в сторону с подскока.<br>Лазание по канату в три приема. |
| 71,72 | Игровые упражнения с элементами акробатики.<br>Подготовка концертных номеров. | Развивать ловкость и координацию движений, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях, произвольно напрягать и расслаблять мышцы. | Игровые упражнения: «Ежики», «Качели», «Паучки», «Проползи под мостом», «Кто дольше», «Кто быстрее сгруппируется», «Деревянные и тряпичные куклы». Асаны.  |
| 73,74 | Итоговые занятия.   | Контроль за освоением двигательных умений и навыков.   | агностическое обследование детей.<br>Игровые упражнения с элементами акробатики.   |

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 5-8 кл.  
Группа совершенствования**

| Месяц № занятия | Название темы | Цель   | Программное содержание                             |  |
|-----------------|---------------|--|--|--|
| Сентябрь        | 1             | Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой.<br>Разминка акробата. | Учить правильно выполнять разминку акробата.       | Упражнения на гибкость. Мост. Полушпагат. Шпагат.<br>Лазание по веревочной лестнице.   |
|                 | 2             | Перекаты.  | Учить выполнять различные виды перекатов.          | Перекаты в группировке из различных и.п. (по одному и в парах).<br>Лазание по канату . |
|                 | 3             | Асаны.   | Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. | Поза «треугольника», скрученная поза, поза «льва», поза «дерева»,                      |

|               |   |  |   |
|---------------|---|--|---|
|               |   | Развивать ловкость и координацию движений.   | поза «кобры», поза «кошки», поза «качелей», поза «алмаза», поза «лотоса», поза «луны», поза «ребенка». «Мертвая поза». Стойка на лопатках.  |
| 4             | Перекаты.                                       | Учить выполнять различные виды перекатов.  | Перекаты в группировке из различных и.п. (по одному и в парах) Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Из о. с. перекат назад согнувшись в стойку на лопатках.   |
| 5             | «Мост». Терминология акробатических упражнений. | Продолжать учить выполнять мост. Продолжать знакомить с терминологией акробатических и гимнастических упражнений.                | ОРУ. Трехопорный мост и двухопорный мост. Перекаты, кувырки, стойка на лопатках. Шпагат. Асаны. Лазание по канату.  |
| 6             | Асаны.  | Учить управлять своим телом, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях, произвольно напрягать и расслаблять мышцы. | Поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «плуга», поза «лука», поза «крокодила», поза «коровы», поза «верблюда», поза «бабочки», поза «лягушки». Мост. Полушпагат. Шпагат. Стойка на лопатках без опоры руками о спину. |
| 7,8           | Кувырки.  | Учить выполнять различные виды кувырков.   | Кувырки: боком, вперед, назад в группировке. Длинный кувырок вперед. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат. Трехопорный мост.  |
| 9             | «Мост».   | Продолжать учить выполнять мост из и.п. - о.с.   | Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор присев. Трехопорный и двухопорный мост.   |
| 10,11         | Шпагат. Равновесие шпагатом.                    | Закреплять умение выполнять шпагат и равновесие шпагатом.  | Прямой и поперечный шпагат. Равновесие шпагатом. Перекат боком в группировке. Кувырки вперед и назад в группировке. Мост из о.с. Переворот в сторону.   |
| 12            | Подготовка концертных номеров.                  | Учить правильно, слаженно и четко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы. Танцевальные связки.   |
| Октябрь 13,14 | Поддержка на бедрах.                            | Продолжать учить выполнять поддержки на бедрах в парах и тройках.  | Поддержки на бедрах, нижний — в упоре стоя на одном колене, в полуприседе или в выпаде (в парах и в тройках). Вход на плечи- нижний сидит на  |

|              |                                    |  |   |
|--------------|------------------------------------|--|---|
| 15           | Подготовка концертных номеров.     | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.            | пятках.<br>Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 16,17        | Стойка на голове.                  | Учить выполнять стойку на голове.  | Стойка на голове с различными позициями ног.<br>Мост из и.п.- о.с. Кувырки вперед и назад в группировке.<br>Переворот в сторону с подскока. |
| 18           | Подготовка концертных номеров.     | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.            | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 19,20        | Переворот в сторону на одной руке. | Учить выполнять переворот в сторону на одной руке.   | Переворот в сторону на одной руке.<br>Переворот в сторону с подскока.<br>Стойка на голове.  |
| 21           | Подготовка концертных номеров.     | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Мост - «ходьба», переступая руками и ногами- игровое упражнение «Паучки».<br><br>Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.           |
| 22,23        | Кувырок вдвоём.                    | Учить выполнять кувырок вдвоём.  | Кувырок вдвоём.<br>Переворот в сторону на одной руке с подскока. Стойка на голове.  |
| 24           | Подготовка концертных номеров.     | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 25-27        | Подготовка концертных номеров.     | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.            | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| Ноябрь 28,29 | Стойка на руках.                   | Продолжать учить выполнять стойку на руках.  | Стойка на руках.<br>Стойка на руках ноги врозь.<br>Переворот в сторону с подскока.<br>Кувырок вдвоём.                                       |
| 30           | Подготовка концертных номеров      | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 31,32        | Курбет.<br>Рондат.                 | Учить выполнять курбет и рондат.   | Курбет. Рондат.<br>Стойка на голове с различными  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
| 33            | Подготовка концертных номеров                            | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.          | позициями ног. Мост из и.п.- о.с. Кувырок вдвоём.<br>Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 34,35         | Переворот вперёд на две ноги.                            | Учить выполнять переворот вперёд на две ноги.   | Переворот вперёд на две ноги.<br>Стойки: на голове, на руках.<br>Курбет. Рондат.<br>Игровое упражнение «Паучки».   |
| 36            | Подготовка концертных номеров.                           | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.          | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 37,38         | Групповые упражнения.                                    | Учить выполнять акробатические упражнения в группе.   | Акробатические упражнения в группе: мосты, равновесия, шпагаты.<br>Упражнения в паре: упор лежа, «кольцо», «ласточка», «птичка», «мост» - нижний лежит на спине. |
| 39            | Подготовка концертных номеров.                           | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.         | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| Декабрь 40,41 | Стойка на груди.   | Учить выполнять стойку на груди.  | Стойка на груди.<br>Стойки: на голове, на руках с различным положением ног.<br>Переворот вперёд на две ноги.<br>Рондат.  |
| 42            | Подготовка концертных номеров.                           | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.         | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 43,44         | Висы на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине. | Продолжать учить выполнять висы на перекладине. Упражнять в подтягивании.<br>Закреплять умение правильно, | Простые висы. Вис прогнувшись, вис согнувшись. «Угол» в висе на перекладине. Подтягивание. Вис на согнутых ногах.<br>Акробатические элементы.                    |

|                 |   |  |  |
|-----------------|---|--|--|
| 45              | Подготовка концертных номеров.  | слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.   | Танцевальные связки.   |
| 46,47           | Стойка на предплечьях.  | Учить выполнять стойку на предплечьях.   | Стойка на предплечьях.<br>Стойки: на груди, на голове, на руках с различным положением ног.<br>Переворот вперёд на две ноги.<br>Рондат.  |
| 48              | Подготовка концертных номеров.  | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 49,50,51        | Подготовка концертных номеров.  | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| Январь<br>52,53 | Физическая подготовка акробата.<br>Самоконтроль.<br>Терминология акробатических упражнений. | Познакомить с требованиями к физической подготовке акробата, учить приёмам самоконтроля во время тренировки. Закреплять знание специальной терминологии. | ОРУ. ОФП акробата.<br>Приёмы самоконтроля.<br>Упражнения на гибкость.<br>Подтягивание в виси на перекладине.<br>Лазание по канату . Перекаты, кувырки, стойка на лопатках.<br>Трехопорный и двухопорный мост.<br>Асаны . Шпагат. |
| 54              | Подготовка концертных номеров.  | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 55,56           | Переворот вперёд на одну ногу.  | Учить выполнять переворот вперед на одну ногу.   | Переворот вперёд на одну ногу.<br>Переворот в сторону с подскока.<br>Стойки: на груди, на голове, на предплечьях , на руках с различным положением ног.<br>Переворот вперёд на две ноги.<br>Рондат.                              |
| 57              | Подготовка концертных номеров.  | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.  | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |

|                  |                                      |   |  |
|------------------|--------------------------------------|---|--|
| 58,59            | Стойка на плечах в кистях нижнего.   | Учить выполнять стойку на плечах в кистях нижнего.  | Упражнения в паре: стойка на плечах в кистях нижнего; упор лежа, «кольцо», «ласточка», «птичка», «мост» - нижний лежит на спине. Акробатические упражнения в группе: мосты, равновесия, шпагаты. |
| 60               | Подготовка концертных номеров.       | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы. Танцевальные связки.  |
| 61,62            | Переворот с головы. Подъем разгибом. | Учить выполнять переворот с головы и подъём разгибом.   | Переворот с головы. Подъем разгибом. Перевороты вперёд: на две ноги и на одну ногу. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.                            |
| 63               | Подготовка концертных номеров.       | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы. Танцевальные связки.  |
| Февраль<br>64.65 | Групповые упражнения; пирамиды.      | Учить выполнять акробатические упражнения в тройках и пирамиды.                                   | Упражнения в тройках: поддержка на бёдрах, «флажок», «крокодил», стойка на плечах в кистях нижнего. Пирамиды.  |
| 66               | Подготовка концертных номеров.       | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы. Танцевальные связки.  |
| 67,68            | Перекидка назад.                     | Учить выполнять перекидку назад.  | Перекидка назад. Перевороты вперёд: на две ноги и на одну ногу. Подъём разгибом. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.                               |
| 69               | Подготовка концертных номеров.       | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы. Танцевальные связки.  |
| 70,71            | Переворот назад махом одной          | Учить выполнять переворот назад махом одной ноги.   | Переворот назад махом одной ноги. Перевороты вперёд: на две ноги и на  |

|               |  |   |  |
|---------------|--|---|--|
| 72            | ноги.<br><br>Подготовка концертных номеров.    | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | одну ногу. Подъём разгибом.<br>Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.<br>Рондат.<br><br>Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 73,74         | Комбинации из акробатических элементов.        | Учить выполнять комбинации из акробатических элементов.   | Комбинации из двух, трёх, четырёх акробатических элементов.  |
| 75            | Подготовка концертных номеров.                 | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| Март<br>76.77 | Пирамиды.                                      | Продолжать учить выполнять акробатические упражнения в тройках и пирамиды.                        | Упражнения в тройках: поддержка на бёдрах, «флажок», «крокодил», стойка на плечах в кистях нижнего.<br>Пирамиды.   |
| 78            | Подготовка концертных номеров.                 | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 79,80         | Сальто вперед с батута.                        | Учить выполнять сальто вперед с батута.   | Сальто вперед с батута.<br>Длинный кувырок, рондат, подъём разгибом с батута.<br>Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.<br>Перевороты вперёд и назад.                                   |
| 81            | Подготовка концертных номеров.                 | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.   |
| 82,83         | Висы и перевороты на кольцах и на перекладине. | Продолжать учить выполнять висы и перевороты на кольцах и перекладине.                            | Из виса стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине.<br>Вис согнувшись и вис прогнувшись на перекладине и на кольцах.<br>Перевороты в группировке назад и вперед на кольцах и на перекладине .<br>Лазание по канату. |



|                 |   |   |   |
|-----------------|---|---|---|
| 84              | Подготовка концертных номеров.          | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 85,86,87        | Цирковые представления.                 |   | Концертные номера(индивидуальные и групповые).  |
| Апрель<br>88,89 | Арабское колесо.                        | Учить выполнять арабское колесо.  | Арабское колесо.<br>Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.<br>Рондат. Перекидка назад.                 |
| 90              | Подготовка концертных номеров.          | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 91,92           | Комбинации из акробатических элементов. | Продолжать учить выполнять комбинации из акробатических элементов.                                | Комбинации из двух, трёх, четырёх и более акробатических элементов.   |
| 93              | Подготовка концертных номеров.          | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 94,95           | Фляк.                                   | Учить выполнять фляк.   | Фляк. Рондат. Арабское колесо.<br>Перевороты вперёд и назад.<br>Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног. |
| 96              | Подготовка концертных номеров.          | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| 97,98           | Пирамиды.                               | Продолжать учить выполнять пирамиды.  | Пирамиды.<br>Акробатические упражнения в парах и тройках.   |
| 99              | Подготовка концертных номеров.          | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров. | Акробатические элементы.<br>Танцевальные связки.  |
| Май<br>100,101  | Лазание по канату,                      | Закреплять умение лазать по веревочной лестнице, по   | Лазание по канату, веревочной лестнице; перелезание с одного  |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| 102     | <p>веревочной лестнице; перелезание с одного снаряда на другой.</p> <p>Подготовка концертных номеров.</p> | <p>канату, перелезть с одного снаряда на другой.</p> <p>Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.</p> | <p>снаряда на другой. Висы и перевороты на кольцах и на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине.</p> <p>Акробатические элементы. Танцевальные связки.</p> |
| 103,104 | <p>Пирамиды.</p>  | <p>Закреплять умение выполнять пирамиды.</p>  | <p>Пирамиды. Акробатические упражнения в парах и тройках.</p>   |
| 105     | <p>Подготовка концертных номеров.</p>   | <p>Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.</p>  | <p>Акробатические элементы. Танцевальные связки.</p>  |
| 106,107 | <p>Комбинации из акробатических элементов.</p>  | <p>Закреплять умение выполнять комбинации из акробатических элементов.</p>  | <p>Комбинации из двух, трёх, четырёх и более акробатических элементов. Игровые упражнения с элементами акробатики.</p>  |
| 108     | <p>Подготовка концертных номеров.</p>   | <p>Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.</p>  | <p>Акробатические элементы. Танцевальные связки.</p>  |
| 109,110 | <p>Подготовка концертных номеров.</p>   | <p>Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.</p>  | <p>Акробатические элементы. Танцевальные связки.</p>  |
| 111     | <p>Итоговые занятия.</p>  | <p>Контроль за освоением двигательных умений и навыков.</p>   | <p>Диагностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами акробатики.</p>  |

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 2-8 кл.  
Группа углублённой специализации**

| Месяц № занятия | Название темы          | Цель                                  | Программное содержание  |
|-----------------|------------------------|---------------------------------------|---|
| Сентябрь 1.     | Правила безопасности и | Учить правильно выполнять специальные | Техника безопасности в спортивном зале на занятиях акробатикой. |

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
| 2.            | профилактика травматизма на занятиях акробатикой. Специальная разминка акробата. Акробатика | упражнения на гибкость.<br><br>Жанровая подготовка.                                  | Инвентарь и спортивные снаряды.<br>Причины травматизма.<br>Профилактика травматизма.<br>Комплекс специальной разминки.<br><br>Перекаты, кувырки, стойки: индивидуальные и парные упражнения. |
| 3-4.          | Гимнастика  | Жанровая подготовка.   | упражнения на гибкость и растягивание. «Мосты», «шпагаты». Равновесие шпагатом. Равновесие «ласточка» с захватом ноги в кольцо.  |
| 5-6.          | Жонглирование   | Жанровая подготовка.   | Подбрасывание двух предметов (мячи, кольца, булавы). Комбинации правой и левой рукой.  |
| 7-8.          | Клоунада  | Жанровая подготовка.   | Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами. Жест (описательный и эмоциональный). Комические акробатические упражнения. Навыки падения.  |
| Октябрь 9-10. | Эквилибристика  | Жанровая подготовка.   | Балансирование на катушках. Стойка на руках (держат 2-3 сек.).   |
| 11-12.        | Акробатика  | Жанровая подготовка.   | Статические упражнения: стойки. Темповые упражнения: перевороты, курбет, рондат.   |
| 13-14.        | Гимнастика  | Жанровая подготовка.   | Упражнения на гибкость и растягивание. Пластический этюд.  |
| 15-16.        | Жонглирование   | Жанровая подготовка.   | Жонглирование двумя мячами одной рукой (левой и правой). Жонглирование тремя мячами двумя руками.  |
| 17-18         | Подготовка концертных номеров.  | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров | Акробатические элементы. Танцевальные связки.  |
| Ноябрь 19,20. | Эквилибристика  | Жанровая подготовка.   | Балансирование (эквилибр) на катушках. Стойка на руках толчком двух ног (держат 2-3 сек.).   |

|                   |                             |   |   |
|-------------------|-----------------------------|---|---|
| 21,22.            | Акробатика                  | Жанровая подготовка.  | Стойки. Перевороты. Арабское колесо. Флик-фляк.   |
| 23,24.            | Гимнастика                  | Жанровая подготовка.  | Пластический этюд на столе. Элементы воздушной гимнастики (на канате, в кольце)   |
| 25,26.            | Жонглирование               | Жанровая подготовка.  | Жонглирование тремя однородными предметами (мячи, кольца, булавы).  |
| Декабрь<br>27,28. | Эквилибристика              | Жанровая подготовка.  | Балансирование на катушках. Стойка на руках силой через «спичак» ноги врозь (держат 3-5 сек.)   |
| 29,30.            | Подготовка цирковых номеров | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.   |
| 31,32.            | Подготовка цирковых номеров | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.   |
| 33,34.            | Подготовка цирковых номеров | Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.   |
| Январь<br>35,36.  | Жонглирование               | Жанровая подготовка.  | Жонглирование однородными и разнородными предметами. Жонглирование в движении. Парное жонглирование — перебрасывание предметов встречным полётом. |
| 37,38.            | Эквилибристика              | Жанровая подготовка.  | Балансирование на катушках. Стойка на руках силой через «спичак» ноги вместе. Стойка на руках с поворотом на 360 градусов.                        |
| 39,40.            | Акробатика.                 | Жанровая подготовка.  | «Акробатический этюд». Флик-фляк. Рондат — флик-фляк.   |

|                   |                             |   |  |
|-------------------|-----------------------------|---|--|
| 41,42.            | Гимнастика                  | Жанровая подготовка.  | Упражнения на гибкость и растягивание. Пластический этюд. Элементы воздушной гимнастики ( на канате, в кольце) |
| Февраль<br>43,44. | Подготовка цирковых номеров | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.  | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 45,46.            | Подготовка цирковых номеров | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.  | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 47,48.            | Подготовка цирковых номеров | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.  | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 49,50.            | Подготовка цирковых номеров | Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.  | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| Март<br>51,52.    | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 53,54.            | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 55,56.            | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 57,58.            | Цирковые представления.     |   | Концертные номера(индивидуальные и групповые).   |
| Апрель<br>59,60   | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из                   | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |

|            |                             |   |  |
|------------|-----------------------------|---|--|
|            |                             | цирковых номеров.   |  |
| 61,62.     | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 63,64.     | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 65,66.     | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| Май 67,68. | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 69,70.     | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 71,72.     | Подготовка цирковых номеров | Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров. | Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.  |
| 73         | Акробатика                  | Жанровая подготовка.  | «Акробатический этюд.»   |
| 74         | Итоговое занятие.           | Контроль за освоением двигательных умений и навыков.  | Диагностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами различных цирковых жанров. |

### Ожидаемые результаты:

- 1) овладение учащимися основами акробатики;
- 1) улучшение физической подготовки учащихся;
- 2) участие в акробатических выступлениях (групповых и индивидуальных);
- 3) самостоятельное использование учащимися приобретенных двигательных навыков.

Дети, посещающие занятия  
*должны знать:*

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;  
*должны уметь:*
- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады,
- фокусов;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

**Утверждено**

приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА  
«РОБОТОТЕХНИКА»**

Направленность:

техническая

Срок реализации: 2 года

Возраст: 4-15 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Горяинов Александр Олегович

г. Липецк, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1.  |    |
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы   |    |
| 1.1. Пояснительная записка<br><i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i> | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 5  |
| 1.3. Учебный план  | 7  |
| 1.4. Календарный учебный график  | 9  |
| 1.5. Содержание программы  | 10 |
| 1.6. Планируемые результаты  | 14 |
| Раздел 2.  |    |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |    |
| 2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>  | 17 |
| 2.2. Формы и виды аттестации   | 18 |
| 2.3. Оценочные материалы   | 19 |
| 2.4. Методические материалы  |    |
| 3. Список литературы   | 22 |
| 4. Приложение. Рабочая программа курса «Робототехника»   | 24 |

## РАЗДЕЛ 1

### КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Робототехника» (далее – *Программа*) отнесена к программам технической направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Составлена на основе методического пособия Злаказова А.С. «Уроки Лего-конструирования в школе» и УМК Халамова В.Н. и др. «Образовательная робототехника во внеурочной деятельности».

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 4-15 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - кружок «Робототехника» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 2 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

**Робототехника** в современном мире стала занимать существенное место в образовании, подобно тому, как информатика появилась в конце

прошлого века и потеснила обычные предметы. Возможность прикоснуться к неизведанному миру роботов для современного ребенка является очень мощным стимулом к познанию нового, преодолению инстинкта потребителя и формированию стремления к самостоятельному созиданию. При внешней привлекательности поведения, роботы могут быть содержательно наполнены интересными и непростыми задачами, которые неизбежно встанут перед юными инженерами.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Робототехника» неизбежно изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных. Знания основных принципов расчета простейших механических систем и алгоритмов, их автоматического функционирования под управлением программируемых контроллеров, послужат хорошей почвой для последующего освоения сложного теоретического материала на уроках математики или физики.

**Новизна программы** заключается в применении специально разработанной системы междисциплинарных связей, которая обеспечивает интеграцию основных образовательных программ общего образования и дополнительных общеобразовательных программ по направлению робототехника, 3D-моделирование, программирование. В программе используются методы решения задач и практических заданий проблемных ситуаций при создании технических объектов. Инновационную направленность программы обеспечивает соединение конструкторской и практико-ориентированной деятельности учащихся с нацеленностью на результат и использование современных технологий.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом. По данным Международной федерации робототехники, прогнозируется резкое увеличение оборота отрасли. Нас ежедневно знакомят с новыми роботизированными устройствами в домашнем секторе, в медицине, в общественном секторе и на производстве. Это – инвестиции в будущие рабочие места. Сейчас в России наблюдается острая нехватка инженерных кадров, а это серьезная проблема, тормозящая развитие экономики страны. Необходимо вернуть интерес детей и подростков к научно-техническому творчеству. Полученные на занятиях знания становятся для учащихся необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Овладев же навыками творчества сегодня, они в дальнейшем сумеют эффективно применить их в своей жизни. Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, определить их резервные возможности, осознать себя в окружающем мире, способствует формированию стремления стать конструктором, технологом, исследователем, изобретателем.

Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством педагога могут не только создавать роботов посредством конструкторов (на основе наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и , LEGO Education 45300 WeDo 2.0, РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO, LEGO EDUCATION 9686, LEGO MINDSTORMS EV3), следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя эксперименты, узнавать новое об окружающем их мире, доказывать выдвинутые гипотезы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе практико-технического подхода. Данная программа предлагает использование образовательных конструкторов и аппаратно-программного обеспечения как инструмента для обучения детей конструированию, моделированию и компьютерному управлению. Воплощение авторского замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для учащихся, у которых наиболее выражена конструкторская деятельность.

Формы организации работы по программе:

- занятия теоретического характера;
- занятия практического характера;
- проведение творческих практических работ;
- соревнования, выставки; конкурсы.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы:** Сформировать творческие способности учащихся к самостоятельному проектированию, наладке и сборке робототехнических устройств, с последующим их участием в соревнованиях различного уровня.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей развития и передовыми направлениями робототехники;
- научить проводить экспериментальные исследования с оценкой (измерением) влияния отдельных факторов, а также научить анализировать результаты и находить новые решения;
- сформировать представление о правилах безопасного поведения при работе с электротехникой, инструментами, необходимыми при конструировании робототехнических моделей;
- формирование профессиональной ориентации учащихся.

**Развивающие:**

- мотивировать к изучению наук естественнонаучного цикла: физики, информатики (программирование и автоматизированные системы управления) и математики;
- ориентировать на инновационные технологии и методы организации практической деятельности в сферах общей кибернетики и роботостроения;
- развивать образное мышление, конструкторские способности учащихся;
- развивать умение довести решение задачи от проекта до работающей модели;
- развивать продуктивную конструкторскую деятельность: обеспечить освоение учащимися основных приёмов сборки и программирования робототехнических средств;
- развивать умение постановки технической задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и осуществлять свой творческий замысел.

#### **Воспитательные:**

- привить трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- формировать навыки сотрудничества: работа в коллективе, в команде, малой группе (в паре);
- формировать потребность в творческом и познавательном досуге;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни;
- воспитание волевых качеств личности.

**Отличительная особенность.** Программа ориентирована на развитие творческого, креативного мышления и профессионального самоопределения учащихся через обучение конструкторской деятельности.

Знакомит учащихся с инновационными технологиями в области робототехники, помогает ребёнку адаптироваться в образовательной и социальной среде. Для реализации программы используется метод дифференцированного обучения, основанный на принципах преемственности. Освоение программы происходит в основном в процессе практической творческой деятельности.

#### **Обучение опирается на следующие принципы:**

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);

- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

### 1.3. Учебный план реализации Программы

**Программа «Робототехника» рассчитана на 2 года обучения учащихся в возрасте от 4 до 15 лет**

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, недельная нагрузка (72 часов в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часа, недельная нагрузка (74 часов в год).

На полное освоение программы требуется 146 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, экскурсии.

**Адресат программы** – учащиеся, проявляющие интерес к робототехнике, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности.

Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

#### **Формы и режим занятий:**

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- конференции, соревнования, конкурсы, выставки;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности);

### Учебный план

| № п/п                 | Наименование разделов курса  | Количество акад. часов |        |        | Форма аттестации/ контроля |
|-----------------------|--|------------------------|--------|--------|----------------------------|
|                       |  | всего                  | теорет | Практ. |                            |
| <b>1 год обучения</b> |  |                        |        |        |                            |
| 1.                    | Вводное занятие  | 1                      | 1      | -      |                            |
| 2.                    | Устройство, сборка и программирование простейших механизмов (на основе наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и LEGOEDUCATION 9585 РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO) | 18                     | 8      | 10     |                            |

|                       |  |           |           |           |   |
|-----------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.                    | Технология и физика (на основе набора , LEGO Education 45300 WeDo 2.0)                 | 35        | 17        | 17        |   |
| 4.                    | Технология и физика. Пневматические приводы (на основе набора LEGO EDUCATION9686)      | 8         | 2         | 6         |   |
| 5.                    | Подготовка к состязаниям роботов   | 10        | -         | 10        |   |
| 6.                    | Итоговое занятие   | 1         | 1         | -         | Промежуточная – соревнование              |
| <b>ИТОГО:</b>         |  | <b>72</b> | <b>31</b> | <b>41</b> |   |
| <b>2 год обучения</b> |  |           |           |           |   |
| 1.                    | Вводное занятие  | 1         | 1         | -         |   |
| 2.                    | Устройство и сборка робототехнических устройств (на основе наборов LEGO MINDSTORMSEV3) | 8         | 3         | 5         |   |
| 3.                    | Основы программирования контроллера EV3  | 26        | 5         | 21        |   |
| 4.                    | Создание и программирование стандартных моделей роботов                                | 15        | 5         | 10        |   |
| 5.                    | Подготовка к состязаниям роботов   | 21        | 5         | 18        |   |
| 6.                    | Итоговое занятие   | 1         | 1         | -         | Итоговая – соревнования различного уровня |
| <b>ИТОГО:</b>         |  | <b>74</b> | <b>20</b> | <b>54</b> |   |

#### 1.4. Календарный учебный график

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Начало учебного года</b>    | 01.09.2023   |
| <b>Окончание учебного года</b> | 26.05.2024 - 1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА |

|  |  |
|--|--|
| <b>Продолжительность учебного года</b>     | 34 недели для учащихся 2-10-х классов<br>33 недели для учащихся 1,9,11-х классов   |
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | 1 четверть – 8 недель<br>2 четверть – 8 недель<br>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов<br>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов  |
| <b>Сроки продолжительность каникул</b>     | <b>осенние</b><br>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br><i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i><br><b>зимние</b><br>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br><i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i><br><b>весенние</b><br>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br><i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i><br><b>дополнительные каникулы для учащихся 1 классов</b><br>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br>начало занятий 19 февраля 2024 года<br><b>летние</b><br>с 31 мая по 31 августа 2024года |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>    | 5 дней   |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.23                          | 31.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |

1. Регламент образовательного процесса:



- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год) / 108 дней;
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (74 часов в год) / 115 дней.

Занятия организованы в школе в отдельных группах.

## 2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СШ №59 "Перспектива" г.Липецка в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 20.00.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

## 3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

## 4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, профильных школ разной направленности, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: концертов, выставок и др.

## 1.5. Содержание программы

### Первый год обучения:

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой работы объединения, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами охраны труда, правилами пожарной и электробезопасности.

Рассказ о направлениях: научно-исследовательская деятельность, научно-техническое творчество, спортивная робототехника. Конструкторы и «самодельные» роботы.

#### 2. Устройство, сборка и программирование простейших механизмов.

Знакомство с деталями наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и LEGO EDUCATION 9585 РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO.

Понятие «программа», «алгоритм». Понятие «среда программирования», «логические блоки». Показ написания простейшей программы для робота.

Практическая работа. Сборка и программирование моделей «Танцующие птицы», «Обезьянка-барабанщица», «Нападающий», «Вратарь»,

«Умная вертушка», «Спасение самолета», «Спасение от великана», «Порхающая птица», «Голодный аллигатор».

### **3. Технология и физика (на основе набора, LEGO Education 45300 WeDo 2.0).**

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9686 «Технология и физика». Изучение основ механики, пневматики и электричества.

Определение понятий: «машина», «механизм», «лабораторный опыт», «постановка эксперимента».

Принципы действия простых механизмов. Рычаги. Виды рычагов. Использование шестерен. Виды зубчатых передач. Виды ременных передач. Тележки. История колеса. Одномоторная тележка. Полноприводная тележка. Тележка с автономным управлением. Тележка с изменением передаточного отношения. Проведение опытов с тележкой с изменением передаточного отношения.

Практическая работа. Сборка моделей: «Шагающий робот», «Маятник Капицы».

Шкивы. Область применения. Башенные краны.

Часовые механизмы. Область применения. Маятниковые часы.

Проведение конкурса «Автомобиль будущего».

### **4. Технология и физика. Пневматические приводы (на основе набора LEGO EDUCATION 9686).**

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9641 «Пневматика». Техника безопасности при работе с конструктором. Изучение основ пневматики.

Определение понятий: «давление», «сообщающиеся сосуды», «компрессор», «рисивер», «пневмоцилиндр».

*Практическая работа* Сборка моделей: «Рычажный подъемник», «Пневматический захват», «Штамповочный пресс», «Манипулятор «рука».

### **5. Возобновляемые источники энергии.**

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9688 «Возобновляемые источники энергии». Техника безопасности при работе с конструктором.

Изучение основ электричества. Определение понятий: «энергия», «электрический ток», «сила тока», «напряжение», «генератор электрической энергии».

*Практическая работа.* Сборка моделей: «Ветрогенератор», «Солнечная батарея».

Анализ эффективности генерации электрической энергии в зависимости от внешних условий.

### **6 – Итоговое занятие.**

Рефлексия полученных знаний. Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях. Обсуждение летних заданий и планы на следующий учебный год.

## Второй год обучения

### 1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач, обсуждение планов на предстоящий учебный год. Рассказ о составе роботизированных систем. Классификация исполнительных механизмов, датчиков. Особенности программирования контроллера.

### 2. Устройство и сборка робототехнических устройств.

Знакомство с деталями набора LEGO MINDSTORMS EV3. Техника безопасности при работе с конструктором.

Определение понятий: «робот», «робототехника», «контроллер», «датчик», «шаговый двигатель».

Знакомство с элементами конструктора:

- конструкционные материалы;
- колеса;
- дифференциал;
- соединительные элементы.

Знакомство с электронными компонентами и их использование:

- модуль EV3 с батарейным блоком;
- датчики: ультразвуковой (датчик расстояния), касания, звука – микрофон, освещенности;
- соединительные кабели разной длины для подключения датчиков и сервоприводов к NXT и USB – кабели для подключения NXT к компьютеру.

Практическая работа. Сборка штатной модели роботизированной тележки и изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера EV3.

### 3. Основы программирования контроллера EV3.

Знакомство со средой программирования LEGO® MINDSTORMS® Education EV3.

Определение понятий: «проект», «программа проекта», «интерфейс подключения», «память контроллера».

Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ. Изучение понятий: «цикл», «ветвление», «режим ожидания».

*Практическая работа.* Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом.

Изучение программных блоков:

- блоки действий;

- блоки выполнения программ;
- блоки датчиков;
- блоки операций над данными;
- блоки модернизации.

Написание и отладка программ по ранее составленным алгоритмам.

#### **4.Создание и программирование стандартных моделей роботов.**

Сборка и изучение программ моделей:

- робот **GRIPP3R** для поднятия грузов;
- принтер баннеров (**BANNER PRINT3R**);
- электрическая гитара (**EL3CTRIC GUITAR**);
- робот погрузчик(**Bobcat®**);
- робот-помощник для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (**EV3MEG**).

#### **5.Подготовка к состязаниям роботов**

Работа в Интернете. Изучение правил основных видов спортивных соревнований:

- траектория-первый шаг;
- траектория-алгоритм;
- кегельринг-первый шаг;
- кегельринг-квадро;
- сумо-маневрирование;
- сумо-шагающие роботы;
- лабиринт;
- кратеры.

Практическая работа. Сборка, настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.

Проведение внутренних отборочных соревнований.

Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.

Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.

#### **6.Итоговое занятие.**

Рефлексия полученных знаний. Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях. Обсуждение летних заданий и планов на следующий учебный год.

### **1.6. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты 1 года обучения**

##### **Личностные:**

- имеет устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;

- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- готов к саморазвитию через участие в соревнованиях и конкурсах по робототехнике.

**Развивающие:**

- развита образная память и внимательность, умение идти от простого к сложному, двигаться вперед в познании;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

**Социальные:**

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброе отношение к окружающим.

**Предметные:**

- знает основные приемы конструирования роботов;
- знает основные алгоритмические конструкции и умеет использовать их для построения алгоритмов;
- знает конструктивные особенности различных роботов, сооружений и механизмов.

**Познавательные:**

- умеет работать с литературой и другими источниками информации; умеет самостоятельно определять цели своего обучения.

**Регулятивные:**

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Коммуникативные:**

- умеет выдвигать идеи в технологии «мозгового штурма»;
- умеет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, контактировать со сверстниками.

**Планируемые результаты 2-го года обучения****Личностные:**

- знает и понимает, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- готовность к саморазвитию и личное участие в создании

робототехнических объектов;

- воспитание гражданственности и патриотизма через участие в тематических мероприятиях;
- формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства.

**Развивающие:**

- развита технологическая память, умение предлагать самостоятельные конструкции;
- развитие познавательной активности.

**Социальные:**

- умеет культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату;
- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- осознаёт свою социальную значимость;
- сформирована культура общения;

**Предметные:**

- знает основные приемы конструирования роботов;
- знает основные алгоритмические конструкции и умеет использовать их для построения алгоритмов;
- знает конструктивные особенности различных роботов, сооружений и механизмов;
- знает особенности языка программирования контроллера EV3;
- знает устройство и принцип работы LEGO EDUCATION 9580 WEDO, LEGO Education 45300 WeDo 2.0;
- знает интерфейсы подключения к LEGO EDUCATION 9580 WEDO, LEGO Education 45300 WeDo 2.0 исполнительных механизмов и датчиков;
- знает основы программирования стандартных моделей роботов;
- умеет создавать действующие модели роботов, отвечающих потребностям конкретной задачи;
- умеет самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов.

**Познавательные:**

- умеет вести поиск, сбор и обработка информации в сети Интернет и других источниках информации; умеет самостоятельно определять цели своего обучения.

**Регулятивные:**

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

**Коммуникативные:**

- умеет выдвигать идеи в технологии «мозгового штурма» и обсуждать их;
- умеет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-дидактические

- кадровые

## 2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, оценка членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, выставках, конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля - традиционные: конференция, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий, участие в конкурсах и выставках научно-технической направленности т.д.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

### *Материально-техническое обеспечение*

- светлый, просторный компьютерный класс для занятий;
- двухместные парты и стулья в соответствии с требованиями СанПиН;
- специальные шкафы под компьютеры и оргтехнику;
- наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран, доска.
- наборы: LEGOWeDo, LEGOWeDo 2.0, набор ресурсный для LEGOWeDo, набор «Технология и физика», набор «Возобновляемые источники энергии», набор «Пневматика», набор базовый EV3, набор ресурсный EV3.
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

### **Кадровое обеспечение**



Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С 2017 года, с момента создания кружка «Робототехника», им руководит педагог дополнительного образования Горяинов Александр Олегович (образование - высшее, ЛГТУ, прикладная математика).

## **2.2. Формы и виды аттестации**

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной научно-технической и творческой деятельности.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: конференция, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий, участие в конкурсах и выставках научно-технической направленности, тестирование.

### **Промежуточная (итоговая) аттестация**

**Срок проведения:** май.

**Цель:** оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

**Форма проведения:** практическое задание, контрольное занятие, отчетные мероприятия (соревнования, конкурсы и т.д.).

**Содержание аттестации.** Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства).

**Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).

### 2.3. Оценочные материалы

#### Оценочный лист результатов аттестации учащихся 1 год обучения

1. **Входной контроль**
2. **Срок проведения:** сентябрь
3. **Цель:** исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.
4. **Форма проведения:** собеседование, тестирование, практическое задание.
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

| №  | Параметры оценки  | Критерии оценки   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   | Высокий уровень   | Средний уровень   | Низкий уровень   |
| 1. | Технология  | Соблюдение всех технологических приемов   | Допущены единичные нарушения технологии                 | Несоблюдение технологии  |
| 2. | Воплощение технического образа  | Технический образ воплощен в работе   | Неубедительное воплощение технического образа в работе  | Отсутствие в работе творческого замысла                        |
| 3. | Личностный рост (на основе наблюдений педагога)                             | Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и твор. потенциала | Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе | Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно |
| 4. | Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях) | Участие   | Не учитывается  | Не учитывается   |

## Оценочный лист результатов аттестации учащихся 2 год обучения

1. **Входной контроль**
2. **Срок проведения:** сентябрь
3. **Цель:** исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.
4. **Форма проведения:** практическое задание на более углубленном уровне.
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

| №  | Параметры оценки  | Критерии оценки   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   | Высокий уровень   | Средний уровень   | Низкий уровень   |
| 1. | Технология  | Соблюдение всех технологических приемов   | Допущены единичные нарушения технологии                 | Несоблюдение технологии  |
| 2. | Воплощение технического образа                                    | технический образ воплощен в работе   | Неубедительное воплощение технического образа в работе  | Отсутствие в работе творческого замысла                        |
| 3. | Личностный рост (на основе наблюдений педагога)                   | Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала | Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе | Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно |
| 4. | Личные достижения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях) | Участие   | Не учитывается  | Не учитывается   |

### Методика определения результатов.

Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список литературы для педагога**

1. Автоматизированные устройства. ПервоРобот. Книга для учителя. LEGOGroup, перевод ИНТ, 2012. – 134с.
2. Барсуков А. Кто есть кто в робототехнике. – М., 2005. – 125 с.

3. Залогова Л. Компьютерная графика. Практикум. – М., Бином, 2003.
4. Залогова Л. Компьютерная графика. Учебное пособие. – М., Бином, 2006.
5. Злаказов А.С. Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2011, – 120 с., ил.
6. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGOGroup, перевод ИНТ, 2007. – 87 с., ил.
7. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс / Под ред. Н.В. Макаровой. СПб.: Питер, 2000.
8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК. – М., ОЛСМ-ПРЕСС, 2003.
9. Макаров И.М., Толчеев Ю.И. Робототехника. История и перспективы. – М., 2003. – 349с.
10. Макарова Н.В. Информатика, 5-6-е классы. Начальный курс (2-е издание). СПб.: Питер, 2003.
11. Наука. Энциклопедия. – М., «РОСМЕН», 2000. – 125с.
12. Образовательная робототехника «Обзор решений 2014 года». Компания ITS технический партнер программы поддержки молодых программистов и молодежных IT-проектов. – ITS-robot, 2014.
13. Попов Е.П., Письменный Г.В. Основы робототехники: Введение в специальность: Учеб. Для вузов по спец. «Робототехнические системы и комплексы» - М.: высш. Шк., 2004. – 224 с., ил.
14. Рыкова Е.А. Lego-Лаборатория (LegoControlLab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2000. – 59 с.
15. Угринович Н.Д. «Информатика и ИКТ»: учебник для 9 класса – 2-е изд., испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
16. Халамов В.Н. и др. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности: учебно-методическое пособие. – Челябинск. Взгляд, 2011. – 96с., ил.
17. Шафрин Ю. Информационные технологии. Часть 1.,2 – М., Лаборатория базовых знаний, 2000.
18. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988. – 463 с.
19. Юревич Е.И. Основы робототехники – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Петербург, 2005. – 416 с., ил.
20. CD. ПервоРоботLegoWeDo, Книга для учителя.
21. Lego Education. Каталог 2013. – 51 с. ил.
22. Lego Mindstorms NXT. Mayan adventure/ James Floyd Kelly. Apress. 2006.
23. Engineering with LEGO Bricks and ROBO LAB. Third edition. Eric Wang/.College House Enterprises, LLC, 2007.
24. <http://www.membrana.ru/> - Люди. Идеи. Технологии.
25. <http://www.prorobot.ru/> - Роботы и робототехника

26. <http://myrobot.ru/> - Роботы. Робототехника. Микроконтроллеры.
27. <http://www.int-edu.ru/logo/products.html> – ИНТ. Программные продукты Лого.
28. <http://www.int-edu.ru/lego/catalog/techno.htm> - ИНТ. Наборы LEGO ДАКТА для образовательной области "Технология".

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Айзек Азимов Я, робот. Серия: Библиотека приключений. М.: Эксмо, 2002.
2. Крайнев А.Ф. Первое путешествие в царство машин. – М., 2007г. – 173с.
3. Чехлова А. В., Якушкин П. А. «Конструкторы LEGO ДАКТА в курсе информационных технологий. Введение в робототехнику». - М.: ИНТ, 2001 – 76с.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей – СПб.: Наука, 2010. – 263 с., ил.
5. Фу К., Гансалес Ф., Лик К. Робототехника. Перевод с англ. – М. Мир; 2009. – 624 с., ил.
6. Шахинпур М. Курс робототехники. Перевод с англ. – М.: Мир, 2001. – 527 с., ил.

**Рабочая программа кружка «Робототехника»  
1 года обучения**

**Группы 1 года обучения:**

Работает в составе трех учебных групп.

Возраст обучающихся 4 – 11 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

| Дата проведения занятия   | Теория   | Время (мин.) | Практика  | Время (мин.) | Другие формы работы                                   | Время (мин.) | Кол-во часов |  |
|---|--|--------------|---|--------------|---|--------------|--------------|--|
| <b>Вводное занятие – 1 теорет. часа</b>   |  |              |   |              |   |              |              |  |
| 3.09.2018   | Что такое робототехника. Цели и задачи работы т/объединения. | 20           | Знакомство с деталями конструктора.                     | 20           | Инструктаж по ОТ и ПДД                                | 5            | 1            |  |
| <b>Устройство, сборка и программирование простейших механизмов. – 8 часов (4 теорет., 4 практ.)</b> |  |              |   |              |   |              |              |  |
| 4.09.2018   | Изучение зубчатых передач                                    | 15           | Изучение передач  | 25           | Игра: «Применение роботов в различных сферах жизни»   | 5            | 1            |  |
| 10.09.2018  | Изучение ременных передач                                    | 15           | Изучение передач  | 25           | Игра: «Значение робототехники»                        | 5            | 1            |  |
| 11.09.2018  | Конструкции  | 15           | Изучение схем различных конструкций применяемых в жизни | 25           | Тестирование «зубчатые и ременные передачи»           | 5            | 1            |  |
| 17.09.2018  | Понятие «алгоритм»   | 15           | Создание и описание модели с помощью блок схем          | 25           | Творческое задание «Написание собственного алгоритма» | 5            | 1            |  |
| 18.09.2018  | Понятие «программа»  | 15           | Написание программы                                     | 25           | Игра «Связь алгоритмов и программирования»            | 5            | 1            |  |
| 24.09.2018  | Среда программирования                                       | 15           | Знакомство со средой                                    | 25           | Тестирование «алгоритмы и их свойства»                | 5            | 1            |  |
| 25.09.2018  | Виды рычагов и манипуляторов                                 | 15           | Применение рычагов                                      | 25           | Игра «Примените различных технологий в робототехнике» | 5            | 1            |  |

|   |   |    |   |    |  |   |   |
|---|---|----|---|----|--|---|---|
| 01.10.2018  | Виды рычагов и манипуляторов                                  | 15 | Применение манипуляторов  | 25 | Тестирование «Виды рычагов и манипуляторов»    |   | 1 |
| <b>Конструктор LEGO. Перворобот. Первые модели– 10 часов (6 теорет., 4 практ.)</b>  |   |    |   |    |  |   |   |
| 02.10.2018  | Конструктор Lego  | 15 | Ознакомление с комплектом Lego wedo 9580                        | 25 | Викторина «Интересные модели в жизни»          | 5 | 1 |
| 08.10.2018  | Конструкции   | 15 | Ознакомление с комплектом Lego wedo 9580                        | 25 | Викторина «Модели реального производства»      | 5 | 1 |
| 09.10.2018  | Достоинства и недостатки зубчатых передач                     | 15 | Способы крепления деталей. Высокая башня.                       | 25 | Игра «как применять зубчатые передачи?»        | 5 | 1 |
| 15.10.2018  | Способы крепления деталей.                                    | 15 | Способы крепления деталей.                                      | 25 | Игра «Необычные крепления»                     | 5 | 1 |
| 16.10.2018  | Механический манипулятор.                                     | 15 | Механический манипулятор.                                       | 25 | Игра «Виды имуляторов»                         | 5 | 1 |
| 22.10.2018  | Теория передачи механического момента.                        | 15 | Способы крепления деталей. Механический манипулятор (хваталка). | 25 | Викторина «Механика в жизни»                   | 5 | 1 |
| 23.10.2018  | Механическая передача. Передаточное отношение.                | 15 | Создание механической передачи.                                 | 25 | Викторина «Зачем нужна механическая передача?» | 5 | 1 |
| 29.10.2018  | Механическая передача. Передаточное отношение.                | 15 | Создание механической передачи.                                 | 25 | Игра «Механизмы в работе работа»               | 5 | 1 |
| 30.10.2018  | Волчок.   | 15 | Создание механизма, написание программы.                        | 25 | Игра «Быстрый волчок»                          | 5 | 1 |
| 05.11.2018  | Область применения достоинства и недостатки ременных передач. | 15 | Механическая передача. Ручной миксер. Редуктор.                 | 25 | Соревнования «Волчок»                          | 5 | 1 |
| <b>Технологий и физика, простейшие механизмы – 12 часов (14 теорет., 10 практ.)</b> |   |    |   |    |  |   |   |
| 06.11.2018  | Несимметричное вращательное-поступательное                    | 15 | Сборка модели   | 25 | Тестирование «Ременные передачи»               | 5 | 1 |



|            |  |           |   |    |   |   |   |  |
|------------|--|-----------|---|----|---|---|---|--|
|            |  | движение. |   |    |   |   |   |  |
| 12.11.2018 | Понижающие передачи  | 15        | Сборка модели   | 25 | Тестирование «поступательное движение»        | 5 | 1 |  |
| 13.11.2018 | Повышающие передачи  | 15        | Сборка модели   | 25 | Тестирование «Понижающие передачи»            | 5 | 1 |  |
| 19.11.2018 | Достоинства и недостатки понижающих и повышающих передач.          | 15        | Сборка модели   | 25 | Тестирование «Повышающие передачи»            | 5 | 1 |  |
| 20.11.2018 | Различные виды рычагов и манипуляторов                             | 15        | Написание программы, улучшение работы прошлых моделей.              | 25 | Викторина «Применяемые рычаги и манипуляторы» | 5 | 1 |  |
| 26.11.2018 | Основы программирование простейших моделей                         | 15        | Написание программ по работе различных механизмов, изученных ранее. | 25 | Тестирование «Виды рычагов и манипуляторов»   | 5 | 1 |  |
| 27.11.2018 | Основы различных алгоритмов  | 15        | Создание логического алгоритма.                                     | 25 | Творческое задание «написание программы»      | 5 | 1 |  |
| 03.12.2018 | Основы составления блок схем                                       | 15        | Создание понятных блок схем по описанным алгоритмам.                | 25 | Тестирование «Понятие алгоритмов»             | 5 | 1 |  |
| 04.12.2018 | Основы составления блок схем                                       | 15        | Создание собственной блок схемы.                                    | 25 | Контрольная «Блок схема (закипания чайника)»  | 5 | 1 |  |
| 10.12.2018 | Реализация алгоритмов случайных событий                            | 15        | Написание алгоритмов, создание блок схем.                           | 25 | Игра «Веселые алгоритмы»                      | 5 | 1 |  |
| 11.12.2018 | Программная реализация случайных событий                           | 15        | Создание модели, написание программы.                               | 25 | Игра «Визуальное представление»               | 5 | 1 |  |
| 17.12.2018 | Изучение принципов работы датчиков, диагностирование ошибок работы | 15        | Создание собственной модели с разными типами                        | 25 | Игра «Как найти ошибку в моделировании»       | 5 | 1 |  |

|  |            |   |    |  |    |  |   |   |
|--|------------|---|----|--|----|--|---|---|
|  |            |   |    | датчиков.                                    |    |  |   |   |
| <b>Технология и физика, проектирование – 8 часов</b><br><b>(4 теорет., 4 практ.)</b>                           |            |   |    |  |    |  |   |   |
|  | 18.12.2018 | Понятие «машина», «механизм»  | 15 | Сборка модели                                | 25 | Ирга «Гигантская машина»                       | 5 | 1 |
|  | 24.12.2018 | Понятие «эксперимент», «построение эксперимента»                                | 15 | Создание собственного эксперимента           | 25 | Тестирование «Механизмы»                       | 5 | 1 |
|  | 25.12.2018 | Конструирование рычажных механизмов   | 15 | Конструирование                              | 25 | Викторина «Рычажные механизмы»                 | 5 | 1 |
|  | 31.12.2018 | Создание механизмов с использованием зубчатых передач                           | 15 | Конструирование                              | 25 | Викторина «Механизмы и зубчатые передачи»      | 5 | 1 |
|  | 08.01.2019 | Создание механизмов с ременных передач  | 15 | Конструирование                              | 25 | Викторина «Механизмы и ременные передачи»      | 5 | 1 |
|  | 14.01.2019 | Создание одномоторной тележки   | 15 | Сборка модели                                | 25 | Тестирование «Применение передач и механизмов» | 5 | 1 |
|  | 15.01.2019 | Создание полно приводной тележки  | 15 | Сборка модели                                | 25 | Тестирование «Моторы»                          | 5 | 1 |
|  | 21.01.2019 | Анализ результатов опытов с тележкой  | 15 | Сборка модели                                | 25 | Тестирование «Полно приводная передача»        | 5 | 1 |
| <b>Изучение принципов работы возобновляемых источников энергии – 7 часов</b><br><b>(3 теорет., 4 практич.)</b> |            |   |    |  |    |  |   |   |
|  | 22.01.2019 | Основные понятия о генерировании электрической энергии                          | 15 | Механизмы использующие электрическую энергию | 25 | Викторина «Электрическая энергия»              | 5 | 1 |
|  | 28.01.2019 | Принцип работы солнечных батарей  | 15 | Солнечные батареи                            | 25 | Тестирование «Электрическая энергия»           | 5 | 1 |
|  | 29.01.2019 | Принцип работы генератора постоянного тока.                                     | 15 | Генератор постоянного тока.                  | 25 | Тестирование «Солнечные батареи»               | 5 | 1 |
|  | 04.02.2019 | Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей | 15 | Сборка автономной системы                    | 25 | Тестирование «Постоянный ток»                  | 5 | 1 |
|  | 05.02.2019 | Сборка автономной системы с использованием                                      | 15 | Сборка автономной системы                    | 25 | Викторина «Автономные системы»                 | 5 | 1 |

|  |  |   |    |  |    |   |   |   |
|--|--|---|----|--|----|---|---|---|
|  |  | движения воздуха и солнечных батарей  |    |  |    |   |   |   |
| 11.02.2019   |  | Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей | 15 | Сборка системы генерации                       | 25 | Тестирование «Автономные системы»                   | 5 | 1 |
| 12.02.2019   |  | Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей | 15 | Сборка автономной системы                      | 50 | Викторина «Использование автономных систем в жизни» | 5 | 1 |
| <b>Проектирование робота – 7 часов (3 теорет., 4 практ.)</b>                       |  |   |    |  |    |   |   |   |
| 18.02.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Описание модели                                | 30 | Игра «Вратарь»                                      | 5 | 1 |
| 19.02.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Создание алгоритма модели                      | 30 | Игра «Нападающий»                                   | 5 | 1 |
| 25.02.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Создание блок схемы модели                     | 30 | Игра «Птица»  | 5 | 1 |
| 26.02.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Сборка модели                                  | 30 | Игра «Великан»                                      | 5 | 1 |
| 04.03.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Написание программы                            | 30 | Игра «Вращение вокруг оси»                          | 5 | 1 |
| 05.03.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Исправление ошибок                             | 30 | Игра «Прохождение квадрата»                         | 5 | 1 |
| 12.03.2019   |  | Модель шагающий робот   | 10 | Исследование модели                            | 30 | Игра «Футбол»                                       | 5 | 1 |
| <b>Технология и физика, пневматические приводы – 8 часов (2 теорет., 6 практ.)</b> |  |   |    |  |    |   |   |   |
| 13.03.2019   |  | Основы пневматики.  | 10 | Примените теоретических основ в реальной жизни | 30 | Игра «Что такое пневматика?»                        | 5 | 1 |
| 18.03.2019   |  | Элементы пневматических приводов.   | 10 | Конструирование моделей.                       | 30 | Викторина «Пневматические приводы»                  | 5 | 1 |
| 19.03.2019   |  | Рычажный подъемник.   | 10 | Сборка модели                                  | 30 | Тестирование «Пневматические приводы»               | 5 | 1 |
| 25.03.2019   |  | Анализ результатов и опыты рычажного подъемника                                 | 10 | Исследование модели                            | 30 | Викторина «Рычажный подъемник»                      | 5 | 1 |
| 26.03.2019   |  | Пневматический захват.  | 10 | Сборка модели                                  | 30 | Тестирование «Рычажный подъемник»                   | 5 | 1 |
| 01.04.2019   |  | Основные конструкции с использованием пневматического                           | 10 | Сборка модели                                  | 30 | Тестирование «Пневматический захват»                | 5 | 1 |

|   |   |          |   |    |  |   |   |  |
|---|---|----------|---|----|--|---|---|--|
|   |   | захвата. |   |    |  |   |   |  |
| 02.04.2019  | Анализ результатов и опыты пневматического захвата.                 | 10       | Исследование модели   | 30 | Викторина «Как провести хороший опыт?» | 5 | 1 |  |
| 08.04.2019  | Анализ результатов и опыты штамповочного прессы.                    | 10       | Исследование модели   | 30 | Тестирование «Штамповочный пресс»      | 5 | 1 |  |
| <b>Подготовка к состязаниям роботов – 10 практ. часов</b> |   |          |   |    |  |   |   |  |
| 09.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Сумо.                                   | 10       | Изучение моделей роботов для спортивных соревнований.         | 30 | Викторина «Знакомство с командой»      | 5 | 1 |  |
| 15.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Сумо.                                   | 10       | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 30 | Игра «Как придумать задачи?»           | 5 | 1 |  |
| 16.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Сумо.                                   | 10       | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 30 | Викторина «Как распределить задачи?»   | 5 | 1 |  |
| 22.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Гонки.                                  | 10       | Программирование индивидуальных моделей спортивных роботов.   | 30 | Игра «Кто быстрее?»                    | 5 | 1 |  |
| 23.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Гонки.                                  | 10       | Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.            | 30 | Игра «Назад-вперед»                    | 5 | 1 |  |
| 29.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Гонки.                                  | 10       | Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.   | 30 | Игра «Доверие»                         | 5 | 1 |  |
| 30.04.2019  | Подготовка к соревнованиям. Прохождение траектории с препятствиями. | 10       | Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.            | 30 | Игра «Делаем цикл»                     | 5 | 1 |  |
| 06.05.2019  | Подготовка к соревнованиям. Прохождение                             | 10       | Анализ достоинств и недостатков собранных                     | 30 | Викторина «Цель роботов в мире?»       | 5 | 1 |  |

|  |            |                             |    |  |    |  |   |   |
|--|------------|-----------------------------|----|--|----|--|---|---|
|  |            | траектории с препятствиями. |    | моделей.   |    |  |   |   |
|  | 07.05.2019 | Подготовка к соревнованиям  | 10 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 30 | Игра «Строим условие»                      | 5 | 1 |
|  | 13.05.2019 | Подготовка к соревнованиям  | 10 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 70 | Викторина «Роботы — это хорошо или плохо?» | 5 | 1 |
| <b>Заключительное занятие – 2 теорет. Часа</b> |            |                             |    |  |    |  |   |   |
|  | 14.05.2019 | Заключительное занятие.     | 20 | Повторение материалов  | 20 | Игра «Быстрая сборка»                      | 5 | 1 |

**Рабочая программа кружка «Робототехника»  
2 года обучения**

**Группы 2 года обучения:**

Работает в составе трех учебных групп.

Возраст обучающихся 11 – 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

| № зан.                                  | Дата проведения занятия | Теория  | Время (мин.) | Практика  | Время (мин.) | Другие формы работы                             | Время (мин.) | Кол-во часов |
|---|-------------------------|---|--------------|---|--------------|---|--------------|--------------|
| <b>Вводное занятие – 2 теорет. часа</b> |                         |   |              |   |              |   |              |              |
|   | 3.09.2018               | Контроллер EV3.   | 20           | Особенности программирования контроллера                              | 20           | Рассказ о составе роботизированных систем       | 5            | 1            |
|   | 6.09.2018               | Конструкционные материалы, соединительные кабели.                 | 20           | Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3. | 20           | Инструктаж по ОТ и ПДД,                         | 5            | 1            |
|   | 10.09.2018              | Колеса и дифференциал. Что такое дифференциал? Для чего он нужен? | 20           | Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3. | 20           | Техника безопасности при работе с конструктором | 5            | 1            |
|   | 13.09.2018              | Соединительные элементы знакомство с компонентами, модуль ev3.    | 15           | Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3. | 25           | Первичная диагностика способностей учащихся     | 5            | 1            |

|            |   |    |  |    |  |   |   |
|------------|---|----|--|----|--|---|---|
| 17.09.2018 | Ультразвуковой датчик (датчик расстояния), основы работы.   | 15 | Сборка штатной машины роботизированной тележки.                      | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий          | 5 | 1 |
| 20.09.2018 | Датчик касания, основы работы.                              | 15 | Сборка штатной машины роботизированной тележки.                      | 25 | Викторина «Алгоритмы написание»                    | 5 | 1 |
| 24.09.2018 | Датчик звука-микрофон, основы работы.                       | 15 | Сборка штатной машины роботизированной тележки.                      | 25 | Работа с инструкцией по сборке модели              | 5 | 1 |
| 27.09.2018 | Датчик освещенности, основы работы.                         | 15 | Сборка штатной машины роботизированной тележки.                      | 25 | Просмотр видеофильма «Эволюция роботов»            | 5 | 1 |
| 1.10.2018  | Датчик освещенности, основы работы.                         | 15 | Сборка штатной машины роботизированной тележки.                      | 25 | Просмотр видеофильма «Эволюция роботов»            | 5 | 1 |
| 4.10.2018  | Понятие алгоритма и блок-схемы.                             | 15 | Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом. | 25 | Работа с технологическими картами по сборке модели | 5 | 1 |
| 8.10.2018  | Свойства алгоритма, обзор фигур, применяемых в блок-схемах. | 15 | Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом. | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий          | 5 | 1 |
| 11.10.2018 | Задачи алгоритма и их применение.                           | 15 | Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом. | 25 | Работа с инструкцией по сборке модели              | 5 | 1 |

|            |   |    |  |    |   |   |   |
|------------|---|----|--|----|---|---|---|
| 15.10.2018 | Составление блок-схем по Российскому ГОСТу. | 15 | Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом. | 25 | Просмотр мультфильмов «Трансформеры»                          | 5 | 1 |
| 18.10.2018 | Основы программирования контроллера.        | 15 | Изучение программных блоков: блоки действий.                         | 25 | Работа с технологическими картами по сборке модели            | 5 | 1 |
| 22.10.2018 | Основы программирования контроллера.        | 15 | Изучение программных блоков: блоки выполнения программ.              | 25 | Квест-игра «В мире роботов»                                   | 5 | 1 |
| 25.10.2018 | Основы программирования контроллера.        | 15 | Изучение программных блоков: блоки датчиков.                         | 25 | Работа с инструкцией по сборке модели                         | 5 | 1 |
| 29.10.2018 | Основы программирования контроллера.        | 15 | Изучение программных блоков: блоки операции над данными.             | 25 | Решение задач по программированию                             | 5 | 1 |
| 01.11.2018 | Основы программирования контроллера.        | 15 | Изучение программных блоков: блоки модернизации.                     | 25 | Математической лабиринт-игра «Проекты и идеи в робототехнике» | 5 | 1 |
| 05.11.2018 | Понятие проект, программа проекта.          | 15 | Написание и отладка программ по ранее составленным алгоритмам.       | 25 | Беседа: «Дружба начинается с улыбки»                          | 5 | 1 |
| 08.11.2018 | Понятие проект, управление проектом.        | 15 | Написание и отладка программ по ранее составленным                   | 25 | Головоломка «Это любопытно»                                   | 5 | 1 |



|  |            |  |    |  |    |   |   |   |
|--|------------|--|----|--|----|---|---|---|
|  |            |  |    | ным алгоритмам.  |    |   |   |   |
|  | 12.11.2018 | Понятие проект, применение проекта.                                      | 15 | Написание и отладка программ по ранее составленным алгоритмам.   | 25 | Упражнения на развитие логического мышления | 5 | 1 |
|  | 15.11.2018 | Понятие интерфейс подключения и его применение.                          | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Интеллектуальный марафон по робототехнике   | 5 | 1 |
|  | 19.11.2018 | Понятие интерфейс подключения и его применение.                          | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Занимательная игра «Волшебство или наука?»  | 5 | 1 |
|  | 22.11.2018 | Понятие интерфейс подключения и его применение.                          | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Разработка эскизов, чертежей                | 5 | 1 |
|  | 26.11.2018 | Понятие память контроллера.  | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Решение задач по программированию.          | 5 | 1 |
|  | 29.11.2018 | Понятие память контроллера.  | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Беседа: «Как научить робота чувствовать?»   | 5 | 1 |
|  | 03.12.2018 | Понятие память контроллера.  | 15 | Программирование контроллера ev3.                                | 25 | Тематический праздник «Хэллоуин и роботы»   | 5 | 1 |
|  | 06.12.2018 | Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ | 15 | Решение практических задач с помощью языка программирования ev3. | 25 | Вести от роботов из космоса                 | 5 | 1 |
|  | 10.12.2018 | Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ | 15 | Решение практических задач с помощью языка программирования ev3. | 25 | Викторина «О, счастливчик»                  | 5 | 1 |
|  | 13.12.2018 | Изучение   | 15 | Решение  | 25 | Разработка                                  | 5 | 1 |

|            |   |   |  |  |   |                   |   |  |
|------------|---|---|--|--|---|-------------------|---|--|
|            |   | правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ |  | практических задач с помощью языка программирования ev3. |   | эскизов, чертежей |   |  |
| 17.12.2018 | Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ            | 15  | Решение практических задач с помощью языка программирования ev3. | 25   | Головоломка «Это интересно»                     | 5                 | 1 |  |
| 20.12.2018 | Понятие цикл в программировании.  | 15  | Программирование контроллера с применением цикла.                | 25   | Отгадываем математический ребус                 | 5                 | 1 |  |
| 24.12.2018 | Понятие ветвление в программировании.   | 15  | Программирование контроллера с применением понятия ветвление.    | 25   | Тестирование по пройденной теме                 | 5                 | 1 |  |
| 27.12.2018 | Понятие ветвление в программировании.   | 15  | Программирование контроллера с применением понятия ветвление.    | 25   | Тестирование по пройденной теме                 | 5                 | 1 |  |
| 31.12.2018 | Понятие режим ожидания в программировании.  | 15  | Программирование контроллера с применением режима ожидания.      | 25   | Беседа «Подросток и закон»                      | 5                 | 1 |  |
| 10.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Конструирование робота GRIPP3R для поднятия грузов.              | 25   | Техника безопасности при работе с конструктором | 5                 | 1 |  |
| 14.01.2019 | Изучение программ для различных   | 15  | Конструирование робота   | 25   | Применение здоровьесберегающих                  | 5                 | 1 |  |

|            |   |   |   |                              |   |            |   |  |
|------------|---|---|---|------------------------------|---|------------|---|--|
|            |   | моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. |   | GRIPP3R для поднятия грузов. |   | технологий |   |  |
| 17.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Написание программы для робота GRIPP3R для поднятия грузов. | 25                           | Беседа: «У меня зазвонил телефон»                   | 5          | 1 |  |
| 21.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Конструирование электрической гитары (Electric guitar)      | 25                           | Упражнения на развитие логического мышления         | 5          | 1 |  |
| 24.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Конструирование электрической гитары (Electric guitar)      | 25                           | Праздник «День информатики»                         | 5          | 1 |  |
| 28.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Написание программы электрической гитары (Electric guitar)  | 25                           | Работа в интернете «Новое и старое в робототехнике» | 5          | 1 |  |
| 31.01.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Конструирование робота погрузчика (Bobcat)                  | 25                           | Беседа: «Как быстро считать в уме?»                 | 5          | 1 |  |
| 04.02.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15  | Конструирование робота погрузчика (Bobcat)                  | 25                           | Соревнование «Лучший конструктор»                   | 5          | 1 |  |
| 07.02.2019 | Изучение программ для различных моделей,  | 15  | Написание программы для                                     | 25                           | Решение задач по программированию                   | 5          | 1 |  |

|  |            |   |    |  |    |   |   |   |
|--|------------|---|----|--|----|---|---|---|
|  |            | созданных с помощью конструктора lego ev3.  |    | робота погрузчика (Bobcat)   |    |   |   |   |
|  | 11.02.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Конструирование робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG). | 25 | Конкурс «КИТ»: компьютеры, информатика, технологии»           | 5 | 1 |
|  | 14.02.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Конструирование робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG). | 25 | Квест-игра «В мире роботов»                                   | 5 | 1 |
|  | 18.02.2019 | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности   | 25 | Математический лабиринт-игра «Проекты и идеи в робототехнике» | 5 | 1 |

|  |   |    |  |               |   |   |   |  |
|--|---|----|--|---------------|---|---|---|--|
|  |   |    |  | сти (EV3MEG). |   |   |   |  |
| 21.02.2019   | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG). | 25            | Применение здоровьесберегающих технологий | 5 | 1 |  |
| 25.02.2019   | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG). | 25            | Применение здоровьесберегающих технологий | 5 | 1 |  |
| 28.02.2019   | Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3. | 15 | Отладка робота-помощника подготовка к защите робота.   | 25            | Отгадываем математический ребус           | 5 | 1 |  |
| <b>Тема 5. Подготовка к состязаниям роботов – 40 часов (8 теорет., 32 практ.).</b> |   |    |  |               |   |   |   |  |
| 04.03.2019   | Изучение правил   | 15 | Изучение моделей   | 25            | Обсуждение предстоящих                    | 5 | 1 |  |

|            |   |  |   |                                      |   |                              |   |  |
|------------|---|--|---|--------------------------------------|---|------------------------------|---|--|
|            |   | основных видов спортивных соревнований , трактория-первый шаг. |   | роботов для спортивных соревнований. |   | фестивалей по робототехнике. |   |  |
| 07.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , трактория-первый шаг.  | 15   | Изучение моделей роботов для спортивных соревнований.         | 25                                   | Квест-игра «В мире роботов»                 | 5                            | 1 |  |
| 11.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , трактория-алгоритм.    | 15   | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25                                   | Лучший «Программист»                        | 5                            | 1 |  |
| 14.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , трактория-алгоритм.    | 15   | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25                                   | Упражнения на развитие логического мышления | 5                            | 1 |  |
| 18.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-первый шаг. | 15   | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25                                   | Тестирование по пройденной теме             | 5                            | 1 |  |
| 21.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-первый шаг. | 15   | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25                                   | Интеллектуальная игра «Хочу все знать!»     | 5                            | 1 |  |
| 25.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-            | 15   | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25                                   | Отгадаем математический ребус               | 5                            | 1 |  |

|            |  |         |   |    |   |   |   |  |
|------------|--|---------|---|----|---|---|---|--|
|            |  | квadro. |   |    |   |   |   |  |
| 28.03.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-квadro.    | 15      | Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов. | 25 | Решение задач по программированию                   | 5 | 1 |  |
| 01.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.  | 15      | Программирование индивидуальных моделей спортивных роботов.   | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий           | 5 | 1 |  |
| 04.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.  | 15      | Программирование индивидуальных моделей спортивных роботов.   | 25 | Работа в интернете «Новое и старое в робототехнике» | 5 | 1 |  |
| 08.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.  | 15      | Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.            | 25 | Упражнения на развитие логического мышления         | 5 | 1 |  |
| 11.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.  | 15      | Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.            | 25 | Математические фокусы                               | 5 | 1 |  |
| 15.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15      | Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.   | 25 | Интеллектуальная игра «Хочу все знать!»             | 5 | 1 |  |
| 18.04.2019 | Изучение правил основных   | 15      | Подготовка к проведению внутренних отборочных                 | 25 | Квест-игра «В мире роботов»                         | 5 | 1 |  |

|  |            |  |    |   |    |   |   |   |
|--|------------|--|----|---|----|---|---|---|
|  |            | видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.                          |    | соревнований.   |    |   |   |   |
|  | 22.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований. | 25 | Квест-игра «В мире роботов»               | 5 | 1 |
|  | 25.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований. | 25 | Квест-игра «В мире роботов»               | 5 | 1 |
|  | 29.04.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.          | 25 | Решение задач по программированию         | 5 | 1 |
|  | 02.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.          | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий | 5 | 1 |
|  | 06.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.          | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий | 5 | 1 |



|   |            |  |    |  |    |   |   |   |
|---|------------|--|----|--|----|---|---|---|
|   | 09.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , лабиринт.             | 15 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 25 | Конкурс «КИТ»: компьютеры, информатика, технологии» | 5 | 1 |
|   | 13.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , лабиринт.             | 15 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 25 | Отгадаем математический ребус                       | 5 | 1 |
|   | 16.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы. | 15 | Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.                     | 25 | Применение здоровьесберегающих технологий           | 5 | 1 |
|   | 20.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кракеты.              | 15 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 25 | Упражнения на развитие логического мышления         | 5 | 1 |
|   | 23.05.2019 | Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кракеты.              | 15 | Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня. | 25 | Тестирование по пройденной теме                     | 5 | 1 |
| <b>Итоговое занятие – 2 часа (2 теорет.).</b> |            |  |    |  |    |   |   |   |
|   | 27.05.2019 | Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях.                    | 20 | Обсуждение летних заданий и тем следующего учебного года.              | 20 | Просмотр фильма «Двухсотлетний человек»             |   | 1 |

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

**Утверждено**

приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА  
«ДО-МИ-СОЛЬ-КА»**

Направленность:

художественная

Срок реализации: 3 лет

Возраст: 7-16 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования  
Прохорова Елена Леонидовна

г. Липецк, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1.  |    |
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы   |    |
| 1.1. Пояснительная записка<br><i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i> | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 5  |
| 1.3. Учебный план  | 6  |
| 1.4. Календарный учебный график  | 10 |
| 1.5. Содержание программы  | 12 |
| 1.6. Планируемые результаты  | 14 |
| Раздел 2.  |    |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |    |
| 2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>  | 16 |
| 2.2. Формы и виды аттестации   | 17 |
| 2.3. Оценочные материалы   |    |
| 2.4. Методические материалы  | 18 |
| 3. Список литературы   | 20 |
| 4. Приложение. Рабочая программа курса «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»   | 21 |

## РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*«Влияние музыки на детей благотно,  
и чем ранее они начнут испытывать  
его на себе, тем лучше для них»  
В.Г.Белинский.*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» (далее – Программа) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Программа создана на основе программ: Фетисовой О.А. «Вокальное пение» и Пашко Т.А. «Гармония», принципа бережной постановки голоса по уникальной методике музыканта, вокального педагога и ученого Д.Е. Огороднова.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – вокальная студия «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 3 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

**Музыка** играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в системе дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, художественный вкус, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, памяти и музыкальности обучающихся. В коллективе создается атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, что способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества.

Важной формой самовыражения детей является коллективное, групповое пение, т.е. личностные качества формируются именно там.

**Вокально-хоровое пение** – это один из увлекательнейших видов детского искусства. Хор – это коллектив поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Программа предполагает такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их хоровым пением, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в реализации задач объединения идет через коллективную и индивидуальную работу. Особое место в отношениях внутри коллектива занимает позиция руководителя. Программа опирается на современные методики

формирования певческих навыков в процессе коллективной и индивидуальной работы.

**Актуальность** Программы опирается на необходимость развития творческих и вокальных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных музыкальных знаний актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку у учащегося, и его оценку в глазах окружающих.

**Новизна** Программы основана на комплексном подходе к подготовке учащихся к социальной адаптации в обществе, направлена на развитие музыкальных способностей и интеллекта, морально – волевых и нравственных качеств.

**Отличительная особенность** заключается в использовании на занятиях ИКТ, музыкальных инструментов и современных методик, активизируются вопросы нравственного патриотического воспитания.

**Адресат программы:** возраст учащихся, на который рассчитана данная Программа - 7 - 16 лет. Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 7 лет: мальчики, девочки, желающие, без предварительного отбора. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип коллективного обучения с индивидуальным подходом. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенного влияния на работу в объединении.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы** – создание условий для развития музыкальных способностей школьников, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, развития эстетических и этических качеств личности, воспитания нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, что в целом позволит обеспечить детям наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

### **Задачи Программы:**

#### Обучающие:

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений,
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в хоре слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений эстрадных композиторов, расширить знания ребят об истории родины, липецкого края и его певческой культуры;
- развивать индивидуальные музыкальные способности детей на основе исполняемых произведений.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой, создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена вокального кружка;
- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к культурному наследию родины, пониманию и уважению певческих традиций;

### 1.3. Учебный план реализации Программы

**Основные группы:**

| Год обучения   | Разделы, темы                      | Всего часов | Количество академиче. часов |              |
|----------------|------------------------------------|-------------|-----------------------------|--------------|
|                |                                    |             | теоретическое               | практическое |
| 1 год обучения | Работа над унисоном.               | 3           | 1                           | 2            |
|                | Классификация голосов              | 3           | 1                           | 2            |
|                | Работа над ритмом                  | 4           | 2                           | 2            |
|                | Работа над мелодическим слухом.    | 3           | 1                           | 2            |
|                | Интонирование поступенных мелодий. | 4           | 2                           | 2            |
|                | Разнообразный ритмический рисунок. | 4           | 4                           | 3            |

|                |   |           |           |           |
|----------------|---|-----------|-----------|-----------|
|                | Интонирование скачкообразных мелодий.             | 5         | 2         | 3         |
|                | Расширение певческого дыхания.                    | 5         | 2         | 3         |
|                | Орфоэпия и дикция.                                | 5         | 2         | 3         |
|                | Выявление тембров.                                | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над расширением диапазона.                 | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над сценическим образом.                   | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над художественным образом.                | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над дирижёрскими жестами.                  | 5         | 2         | 3         |
|                | Движения под музыку.                              | 5         | 2         | 3         |
|                | Пластическое интонирование.                       | 8         | 2         | 3         |
|                | <b>Всего</b>                                      | <b>74</b> | <b>31</b> | <b>43</b> |
| 2 год обучения | Искусство вдоха и выдоха.                         | 3         | 1         | 2         |
|                | Определение примарной зоны.                       | 3         | 1         | 2         |
|                | Работа над ритмическим слухом.                    | 4         | 2         | 2         |
|                | Работа над мелодическим слухом.                   | 3         | 1         | 2         |
|                | Работа над интонированием поступенных мелодий.    | 4         | 2         | 2         |
|                | Работа над разнообразным ритмическим рисунком.    | 4         | 4         | 3         |
|                | Работа над интонированием скачкообразных мелодий. | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над расширением певческого дыхания.        | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над дикцией.                               | 5         | 2         | 3         |
|                | Головной и грудной резонаторы.                    | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над расширением диапазона.                 | 5         | 2         | 3         |
|                | Работа над сценическим образом.                   | 5         | 2         | 3         |
|                | Слуховое восприятие.                              | 5         | 2         | 3         |
|                | Импровизация в блюз.                              | 5         | 2         | 3         |
|                | Движения под музыку.                              | 5         | 2         | 3         |
| Двухголосие.   | 8   | 2         | 3         |           |
|                | <b>Всего</b>                                      | <b>74</b> | <b>31</b> | <b>43</b> |
| 3 год обучения | Эстрадная терминология.                           | 3         | 1         | 2         |
|                | Определение примарной зоны.                       | 3         | 1         | 2         |
|                | Работа над ритмическим слухом.                    | 4         | 2         | 2         |



|   |            |           |            |
|---|------------|-----------|------------|
| Работа над мелодическим слухом.                   | 3          | 1         | 2          |
| Работа над интонированием поступенных мелодий.    | 4          | 2         | 2          |
| Работа над разнообразным ритмическим рисунком.    | 4          | 4         | 3          |
| Работа над интонированием скачкообразных мелодий. | 5          | 2         | 3          |
| Работа над расширением певческого дыхания.        | 5          | 2         | 3          |
| Работа над дикцией.                               | 5          | 2         | 3          |
| Выявление тембров                                 | 5          | 2         | 3          |
| Работа над расширением диапазона.                 | 5          | 2         | 3          |
| Образное мышление.                                | 5          | 2         | 3          |
| Работа над художественным исполнением песен.      | 5          | 2         | 3          |
| Работа над дирижёрскими жестами.                  | 5          | 2         | 3          |
| Движения под музыку.                              | 5          | 2         | 3          |
| Двухголосие с элементами трехголосия.             | 8          | 2         | 3          |
| <b>Всего</b>                                      | <b>74</b>  | <b>31</b> | <b>43</b>  |
| <b>ВСЕГО</b>                                      | <b>222</b> | <b>93</b> | <b>129</b> |

**Группа «Солисты»:**

| Год обучения   | Разделы, темы                                     | Всего часов | Количество академических часов |              |
|----------------|---|-------------|--------------------------------|--------------|
|                |   |             | теоретическое                  | практическое |
| 1 год обучения | Искусство вдоха и выдоха.                         | 2           | 1                              | 1            |
|                | Развитие музыкальной памяти.                      | 2           | 1                              | 1            |
|                | Работа над ритмическим слухом.                    | 2           | 1                              | 1            |
|                | Работа над мелодическим слухом.                   | 2           | 1                              | 1            |
|                | Обертоновое пение.                                | 2           | 1                              | 1            |
|                | Работа над разнообразным ритмическим рисунком.    | 4           | 1                              | 1            |
|                | Работа над интонированием скачкообразных мелодий. | 3           | 2                              | 2            |
|                | Работа над расширением певческого дыхания.        | 3           | 1                              | 1            |

|                   |   |           |           |           |
|-------------------|---|-----------|-----------|-----------|
|                   | Работа над дикцией.                               | 3         | 1         | 1         |
|                   | Глиссандо.  | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над расширением диапазона.                 | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над сценическим образом.                   | 2         | 1         | 2         |
|                   | Работа над художественным исполнением песен.      | 2         | 1         | 1         |
|                   | Образное мышление.                                | 2         | 1         | 1         |
|                   | Движения под музыку.                              | 2         | 1         | 1         |
|                   | Пластическое интонирование.                       | 2         | 2         | 2         |
|                   | <b>Всего:</b>                                     | <b>37</b> | <b>18</b> | <b>19</b> |
| 2 год обучения    | Поиск собственного звука.                         | 2         | 1         | 1         |
|                   | Гигиена голоса.                                   | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над ритмическим слухом.                    | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над мелодическим слухом.                   | 2         | 1         | 1         |
|                   | Эстрадная терминология.                           | 2         | 1         | 1         |
|                   | Слуховое восприятие.                              | 4         | 1         | 1         |
|                   | Работа над интонированием скачкообразных мелодий. | 3         | 2         | 2         |
|                   | Дыхательная гимнастика.                           | 3         | 1         | 1         |
|                   | Работа над дикцией.                               | 3         | 1         | 1         |
|                   | Развитие музыкальной памяти.                      | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над расширением диапазона.                 | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа с микрофоном.                              | 2         | 1         | 2         |
|                   | Работа над художественным исполнением песен.      | 2         | 1         | 1         |
|                   | Импровизация в джаз.                              | 2         | 1         | 1         |
|                   | Движения под музыку.                              | 2         | 1         | 1         |
| Знаменитые имена. | 2   | 2         | 2         |           |
|                   | <b>Всего:</b>                                     | <b>37</b> | <b>18</b> | <b>19</b> |
| 3 год обучения    | История эстрады.                                  | 2         | 1         | 1         |
|                   | Определение примарной зоны.                       | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над ритмическим слухом.                    | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа над мелодическим слухом.                   | 2         | 1         | 1         |
|                   | Резонаторы.                                       | 2         | 1         | 1         |
|                   | Работа на слух.                                   | 4         | 1         | 1         |
|                   | Мелизмы.  | 3         | 2         | 2         |
|                   | Работа над расширением                            | 3         | 1         | 1         |

|  |                                     |            |           |           |
|--|-------------------------------------|------------|-----------|-----------|
|  | певческого дыхания.                 |            |           |           |
|  | Работа над дикцией.                 | 3          | 1         | 1         |
|  | Импровизация.                       | 2          | 1         | 1         |
|  | Работа над расширением диапазона.   | 2          | 1         | 1         |
|  | Работа над сценическим мастерством. | 2          | 1         | 2         |
|  | Работа над художественным образом.  | 2          | 1         | 1         |
|  | Динамические оттенки.               | 2          | 1         | 1         |
|  | Движения под музыку.                | 2          | 1         | 1         |
|  | Камертон – чистый тон.              | 2          | 2         | 2         |
|  | <b>Всего:</b>                       | <b>37</b>  | <b>18</b> | <b>19</b> |
|  | <b>ВСЕГО</b>                        | <b>111</b> | <b>54</b> | <b>57</b> |

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 74 часа в год

2 год обучения: 74 часа в год

3 год обучения: 74 часов в год

«Солисты» - 37 часов в год

На полное освоение программы требуется 333 часа, включая индивидуальную работу, обсуждения, концерты, экскурсии...

#### 1.4. Календарный учебный график реализации Программы в 2018-2019 уч. г.

|  |   |
|--|---|
| <b>Начало учебного года</b>                | 01.09.2023  |
| <b>Окончание учебного года</b>             | 26.05.2024 - 1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА  |
| <b>Продолжительность учебного года</b>     | 34 недели для учащихся 2-10-х классов 33 недели для учащихся 1,9,11-х классов   |
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | 1 четверть – 8 недель<br>2 четверть – 8 недель<br>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов<br>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов |

|  |  |
|--|--|
| <b>Сроки<br/>продолжительность каникул</b> | <p style="text-align: center;"><b>осенние</b><br/>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br/><i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i></p> <p style="text-align: center;"><b>зимние</b><br/>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br/><i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>весенние</b><br/>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br/><i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>дополнительные<br/>каникулы для<br/>учащихся 1 классов</b><br/>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br/>начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p style="text-align: center;"><b>летние</b><br/>с 31 мая по 31 августа<br/>2024года</p> |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>    | 5 дней   |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 2 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часу |
| 3 год        | 01.09.23                          | 24.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2 раза в неделю по 1 часа |

1. Регламент образовательного процесса:

- 1 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год) / 115 дней;
- 2 год обучения – 2 часа в неделю (72 часов в год) / 115 дней.
- 3 год обучения – 2 часа в неделю (72 часа в год) / 115 дней

Занятия организованы в школе в 4 группах, включая группу «Солисты».

2. Продолжительность занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ СШ №59 "Перспектива" г.Липецка в свободное от уроков время, включая каникулярный период.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

3. Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

4. Школа организует работу с учащимися в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, массовых и воспитательных мероприятий: концертов,

## 1.5. Содержание Программы

**Раздел I. Введение.** Вводное занятие. Прослушивание школьников. Классификация голосов. Техника безопасности в учебном кабинете. Составление расписания занятий в объединении. Обсуждение плана работы на год.

### **Раздел II. Вокально-певческая работа.**

#### **Тема 1. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.**

**Теория.** Повторение и закрепление знаний, полученных на занятиях.

**Практика.** Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению.

Вокальные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Упражнения на развитие цепного дыхания и правильного звукообразования.

#### **Тема 2. Распевание.**

**Теория.** Повторение знаний, полученных на занятиях.

**Практика.** Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука; упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого, полетного звучания, четкой дикции.

#### **Тема 3. Дирижёрские жесты.**

**Теория.** Повторение знаний, полученных на занятиях.

**Практика.** Работа с вокальной группой – пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единообразное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.

- Изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры». Пластическое интонирование.

#### **Тема 4. Унисон.**

**Практика.** Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

#### **Тема 5. Вокальная позиция.**

**Теория.** Повторение и закрепление знаний полученных на занятиях.

**Практика.** Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

**Теория.** Проверка знаний, полученных на занятиях.

**Практика.** Уметь применять различные приемы звукообразования, звуковедения.

#### **Тема 7. Дикция.**

**Теория.** Проверка знаний.

**Практика.** Артикуляционная гимнастика. Сложные звукосочетания, скороговорки. Произношение при пении.

#### **Тема 8. Двухголосие с элементами трехголосия. Трёхголосие.**

**Теория.** Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, полифония, канон.

**Практика.** Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия, трёхголосия.

#### **Тема 9. Работа с солистами.**

**Теория.** Подбор репертуара.

Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

**Практика.** Разучивание музыкального произведения.

Работа над текстом, мелодией песни, звукообразованием, звуковедением, динамическими оттенками.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, раскрытием содержания текста, музыки, художественным исполнением произведений и сценическим мастерством..

#### **Тема 10. Сводные репетиции.**

**Практика.** Работа над музыкальными произведениями с вокальной группой, солистами или сводным хором.

Репетиционное исполнение песен, работа над сценическим мастерством, художественным исполнением хоровых и вокальных произведений, слуховым восприятием движениями под музыку.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Образовательные**

1. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
2. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
3. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
4. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного и эстетического вкуса.

Воспитательные

7. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.



## РАЗДЕЛ 2

### КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

#### 2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят прослушивание, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 8 до 28.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей, индивидуального подхода, возможностей учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

#### Материально-техническое обеспечение

1. Малый актовый зал-класс на 80 посадочных мест и подиумом-сценой, с музыкальной аппаратурой и фортепиано.
2. Зрительный (актовый) зал с фортепиано и посадочными местами на 200 зрителей.
3. Костюмерная комната, костюмы

#### Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются: фортепиано, синтезатор, камертон, современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт), музыкальные инструменты, мультимедийная аппаратура, фонограммы песен, диапроектор, экран, компьютерные программы (для обработки звука), иллюстрации и слайды к занятиям, фонохрестоматии, сборники песен и методическая литература:

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар,

2. Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
10. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Руководителем вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬ-КА» является педагог дополнительного образования Минькова Оксана Васильевна (образование - среднее профессиональное, Липецкое музыкальное училище, фортепиано).

### **2.2. Формы и виды аттестации**

| <b>Периодичность</b> | <b>Формы</b>  | <b>Сроки</b> |
|----------------------|---|--------------|
| Начальная            | Оценка уровня компетенции, прослушивание                      | Сентябрь     |
| Текущая              | Участие в мероприятиях школы, концертах, участие в творческих | Октябрь-март |

|          |  |            |
|----------|--|------------|
|          | конкурсах.   |            |
| Итоговая | Творческий отчет студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»)/ праздничное мероприятие студии. | Апрель-май |

### 2.3. Методические материалы

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

| Словесные  | Наглядные                          | Практические             |
|--|------------------------------------|--------------------------|
| устное изложение                                 | показ видеоматериалов, иллюстраций | тренинг                  |
| беседа, объяснение                               | показ педагогом приемов исполнения | вокальные упражнения     |
| анализ текста                                    | наблюдение                         | тренировочные упражнения |
| анализ структуры музыкального произведения и др. | работа по образцу                  | практические работы      |

- Объяснительно – иллюстрированные - методы обучения, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивные – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы музыкальной деятельности.
- Частично – поисковые – овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

#### Формы проведения занятий:

.Основная форма обучения - занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- Беседа
- Занятие – игра
- Концерт
- Конкурс
- Открытое занятие
- Представление
- Репетиция
- Творческий отчет

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и мастер-классы
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

*Формы организации деятельности учащихся на занятии:*

|                              |             |  |
|------------------------------|-------------|--|
| Индивидуальная               | групповая   | фронтальная                            |
| Индивидуально -<br>групповая | ансамблевая | Работа по голосам и<br>хоровым партиям |

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусенко М. И. «Постановка певческого голоса» Белгород, 2006.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник, 1997, № 9.
3. Бирюкова Н.А. Роль и место дополнительного образования в современном образовательном пространстве / Теория и практика дополнительного образования: актуальные проблемы развития. Сборник научных статей. – Йошкар-Ола, 1999.
4. Огороднов Д.Е. «Обучение вокалу»
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

*Список литературы, рекомендованной для детей.*

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

## Рабочая программа

### Календарно - тематический план вокальной студии «ДО-МИ-СОЛЬ-КА»

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения: 72 часа в год

2 год обучения: 72 часа в год

3 год обучения: 72 часов в год

«Солисты» - 36 часов в год

#### 1 год обучения

| №  | Тема занятия                          | Кол-во часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|----|---------------------------------------|--------------|------------------|------------------|
| 1  | Прослушивание.                        | 1ч           |                  |                  |
| 2  | Деление на голоса.                    | 1ч           |                  |                  |
| 3  | Вдох и выдох при пении.               | 1ч           |                  |                  |
| 4  | Слуховое восприятие произведения.     | 1ч           |                  |                  |
| 5  | Технология разучивания песни.         | 1ч           |                  |                  |
| 6  | Запоминание текста в песне.           | 1ч           |                  |                  |
| 7  | Динамические оттенки.                 | 1ч           |                  |                  |
| 8  | Звукообразование.                     | 1ч           |                  |                  |
| 9  | Интонирование поступенных мелодий.    | 1ч           |                  |                  |
| 10 | Звуковедение.                         | 1ч           |                  |                  |
| 11 | Гласные и согласные при пении.        | 1ч           |                  |                  |
| 12 | Строй, ритм, движения при пении.      | 1ч           |                  |                  |
| 13 | Двухголосие.                          | 1ч           |                  |                  |
| 14 | Средства музыкальной выразительности. | 1ч           |                  |                  |
| 15 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч           |                  |                  |
| 16 | Контрасты.                            | 1ч           |                  |                  |
| 17 | Интервальное соотношение в ансамбле.  | 1ч           |                  |                  |
| 18 | Мелодический слух.                    | 1ч           |                  |                  |
| 19 | Камертон.                             | 1ч           |                  |                  |
| 20 | Работа над цепным дыханием.           | 1ч           |                  |                  |
| 21 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч           |                  |                  |
| 22 | Музыкальная память.                   | 1ч           |                  |                  |
| 23 | Усвоение музыкального текста.         | 1ч           |                  |                  |
| 24 | Исполнение по ролям.                  | 1ч           |                  |                  |
| 25 | Импровизация.                         | 1ч           |                  |                  |
| 26 | Расширение певческого дыхания.        | 1ч           |                  |                  |

|       |  |    |  |  |
|-------|--|----|--|--|
| 27    | Бардовские песни.                      | 1ч |  |  |
| 28    | Песни под гитару.                      | 1ч |  |  |
| 29    | Великие вокалисты России.              | 1ч |  |  |
| 30    | Тембр-окраска звука.                   | 1ч |  |  |
| 31    | Резонаторы.                            | 1ч |  |  |
| 32    | Народная манера исполнения.            | 1ч |  |  |
| 33    | Академическое пение.                   | 1ч |  |  |
| 34    | Эстрадное пение.                       | 1ч |  |  |
| 35    | Движения при пении.                    | 1ч |  |  |
| 36    | Художественное исполнение песни.       | 1ч |  |  |
| 37    | Динамические трудности.                | 1ч |  |  |
| 38    | Развитие голоса по системе Емельянова. | 1ч |  |  |
| 39    | Мелизмы в эстрадном пении.             | 1ч |  |  |
| 40    | Средства музыкальной выразительности.  | 1ч |  |  |
| 41    | Исполнительский анализ произведений.   | 1ч |  |  |
| 42    | Упражнения на гибкость голоса.         | 1ч |  |  |
| 43    | Высокая певческая позиция.             | 1ч |  |  |
| 44    | Низкая певческая позиция.              | 1ч |  |  |
| 45    | Разновидности ансамблевого звучания.   | 1ч |  |  |
| 46    | Дикция и артикуляция при пении.        | 1ч |  |  |
| 47    | Опорное дыхание.                       | 1ч |  |  |
| 48    | Интерпретация исполнения песни.        | 1ч |  |  |
| 49    | Сглаживание регистров.                 | 1ч |  |  |
| 50    | Роль дыхания в звукообразовании.       | 1ч |  |  |
| 51    | Пение без сопровождения.               | 1ч |  |  |
| 52    | Пение под аккомпанемент.               | 1ч |  |  |
| 53    | Пение под фонограмму.                  | 1ч |  |  |
| 54    | Главные темы в искусстве.              | 1ч |  |  |
| 55    | Патриотические песни.                  | 1ч |  |  |
| 56    | Выразительные средства исполнения.     | 1ч |  |  |
| 57    | Внутренний слух.                       | 1ч |  |  |
| 58    | Раскрытие содержания текста и музыки.  | 1ч |  |  |
| 59    | Музыкальная грамота.                   | 1ч |  |  |
| 60-61 | Особенности сценического мастерства.   | 2ч |  |  |
| 62-63 | Трактовка произведения.                | 2ч |  |  |
| 64-65 | Работа с микрофоном.                   | 2ч |  |  |
| 66-   | Глиссандо.                             | 2ч |  |  |

|       |  |    |  |  |
|-------|--|----|--|--|
| 67    |  |    |  |  |
| 68-69 | Крещендо.                                | 2ч |  |  |
| 70-71 | Диминуэндо.                              | 2ч |  |  |
| 72    | Пластическое интонирование произведений. | 1ч |  |  |

### 2 год обучения

| №  | Тема занятия                          | Кол-во часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|----|---------------------------------------|--------------|------------------|------------------|
| 1  | Деление на голоса.                    | 1ч           |                  |                  |
| 2  | Примарная зона. Унисон.               | 1ч           |                  |                  |
| 3  | Разучивание песни по голосам.         | 1ч           |                  |                  |
| 4  | Ритм-важное выразительное средство.   | 1ч           |                  |                  |
| 5  | Ансамблевые трудности.                | 1ч           |                  |                  |
| 6  | Разучивание песни без сопровождения.  | 1ч           |                  |                  |
| 7  | Ритмические трудности.                | 1ч           |                  |                  |
| 8  | Художественный образ.                 | 1ч           |                  |                  |
| 9  | Работа с камертоном.                  | 1ч           |                  |                  |
| 10 | Сценический образ.                    | 1ч           |                  |                  |
| 11 | Интонирование поступенных мелодий.    | 1ч           |                  |                  |
| 12 | Окончания при пении.                  | 1ч           |                  |                  |
| 13 | Работа над трудностями в песне.       | 1ч           |                  |                  |
| 14 | Строй, ритм, движения при пении.      | 1ч           |                  |                  |
| 15 | Двухголосие.                          | 1ч           |                  |                  |
| 16 | Средства музыкальной выразительности. | 1ч           |                  |                  |
| 17 | Дыхательная гимнастика.               | 1ч           |                  |                  |
| 18 | Контрасты..                           | 1ч           |                  |                  |
| 19 | Интервальное соотношение в ансамбле.  | 1ч           |                  |                  |
| 20 | Мелодический слух.                    | 1ч           |                  |                  |
| 21 | Инсценировка песни.                   | 1ч           |                  |                  |
| 22 | Работа над цепным дыханием            | 1ч           |                  |                  |
| 23 | Ритмический ансамбль.                 | 1ч           |                  |                  |
| 24 | Произношение в быстром темпе.         | 1ч           |                  |                  |
| 25 | Пение на иностранном языке            | 1ч           |                  |                  |
| 26 | Чистое интонирование.                 | 1ч           |                  |                  |
| 27 | Пластическое интонирование музыки.    | 1ч           |                  |                  |
| 28 | Музыка и движения.                    | 1ч           |                  |                  |



|    |  |    |  |  |
|----|--|----|--|--|
| 29 | Эстрадный вокал.                       | 1ч |  |  |
| 30 | Исполнение в народном стиле.           | 1ч |  |  |
| 31 | Джазовые исполнители.                  | 1ч |  |  |
| 32 | Блюзовые интонации.                    | 1ч |  |  |
| 33 | Рок-н-ролл.                            | 1ч |  |  |
| 34 | Расширение певческого дыхания.         | 1ч |  |  |
| 35 | Бардовские песни.                      | 1ч |  |  |
| 36 | Песни под гитару.                      | 1ч |  |  |
| 37 | Великие вокалисты России.              | 1ч |  |  |
| 38 | Тембр-окраска звука.                   | 1ч |  |  |
| 39 | Великие наши современники.             | 1ч |  |  |
| 40 | "Вечер школьных друзей"                | 1ч |  |  |
| 41 | Ансамбль между голосами.               | 1ч |  |  |
| 42 | Произношение при пении согласных.      | 1ч |  |  |
| 43 | Ритмический ансамбль.                  | 1ч |  |  |
| 44 | Художественное исполнение.             | 1ч |  |  |
| 45 | Динамические оттенки.                  | 1ч |  |  |
| 46 | Развитие голоса по системе Емельянова. | 1ч |  |  |
| 47 | Мелизмы в эстрадном пении.             | 1ч |  |  |
| 48 | Работа над континентностью в песне.    | 1ч |  |  |
| 49 | Исполнительский анализ произведений.   | 1ч |  |  |
| 50 | Упражнения на гибкость голоса.         | 1ч |  |  |
| 51 | Высокая певческая позиция.             | 1ч |  |  |
| 52 | Низкая певческая позиция.              | 1ч |  |  |
| 53 | Разновидности ансамблевого звучания.   | 1ч |  |  |
| 54 | Дикция и артикуляция при пении.        | 1ч |  |  |
| 55 | Опорное дыхание.                       | 1ч |  |  |
| 56 | Интерпретация исполнения песни.        | 1ч |  |  |
| 57 | Сглаживание регистров.                 | 1ч |  |  |
| 58 | Роль дыхания в звукообразовании.       | 1ч |  |  |
| 59 | Знакомство с различной манерой пения.  | 1ч |  |  |
| 60 | Пение под аккомпанемент.               | 1ч |  |  |
| 61 | Пение под фонограмму.                  | 1ч |  |  |
| 62 | Песни военных лет.                     | 1ч |  |  |
| 63 | Патриотические песни.                  | 1ч |  |  |
| 64 | Выразительные средства исполнения.     | 1ч |  |  |
| 65 | Внутренний слух.                       | 1ч |  |  |
| 66 | Раскрытие содержания текста и музыки.  | 1ч |  |  |
| 67 | Пение без сопровождения.               | 1ч |  |  |
| 68 | Особенности сценического образа.       | 1ч |  |  |
| 69 | Контрастное исполнение.                | 1ч |  |  |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
| 70 | Импровизация.   | 1ч |  |  |
| 71 | Исполнение по ролям.                                      | 1ч |  |  |
| 72 | Развитие музыкальной памяти. Тренировка и гигиена голоса. | 1ч |  |  |

### 3 год обучения

| №  | Тема занятия                           | Кол-во часов | Планируемая дата | Фактическая дата |
|----|--|--------------|------------------|------------------|
| 1  | Классификация голосов.                 | 1ч           |                  |                  |
| 2  | Певческая установка.                   | 1ч           |                  |                  |
| 3  | Разучивание песни по партиям.          | 1ч           |                  |                  |
| 4  | Современные ритмы.                     | 1ч           |                  |                  |
| 5  | Ансамблевые трудности.                 | 1ч           |                  |                  |
| 6  | Разучивание песни с движениями.        | 1ч           |                  |                  |
| 7  | Ритмические трудности.                 | 1ч           |                  |                  |
| 8  | Художественный образ.                  | 1ч           |                  |                  |
| 9  | Работа над репертуаром ко Дню Учителя. | 1ч           |                  |                  |
| 10 | Сценический образ.                     | 1ч           |                  |                  |
| 11 | Интонирование поступенных мелодий.     | 1ч           |                  |                  |
| 12 | Пластическое интонирование.            | 1ч           |                  |                  |
| 13 | Работа над слуховым восприятием.       | 1ч           |                  |                  |
| 14 | Строй в песне.                         | 1ч           |                  |                  |
| 15 | Двухголосие с элементами трехголосия.  | 1ч           |                  |                  |
| 16 | Средства музыкальной выразительности.  | 1ч           |                  |                  |
| 17 | Дыхательная гимнастика.                | 1ч           |                  |                  |
| 18 | Контрастное пение.                     | 1ч           |                  |                  |
| 19 | Интервальное соотношение в ансамбле.   | 1ч           |                  |                  |
| 20 | Мелодический слух.                     | 1ч           |                  |                  |
| 21 | Импровизация.                          | 1ч           |                  |                  |
| 22 | Работа над цепным дыханием             | 1ч           |                  |                  |
| 23 | Ритмический ансамбль.                  | 1ч           |                  |                  |
| 24 | Произношение в быстром темпе.          | 1ч           |                  |                  |
| 25 | Пение на иностранном языке.            | 1ч           |                  |                  |
| 26 | Чистое интонирование с камертоном.     | 1ч           |                  |                  |
| 27 | Пластическое интонирование музыки.     | 1ч           |                  |                  |
| 28 | Музыка и движения.                     | 1ч           |                  |                  |
| 29 | Музыкальный спектакль.                 | 1ч           |                  |                  |
| 30 | Эстрадный вокал.                       | 1ч           |                  |                  |
| 31 | Джазовый вокал.                        | 1ч           |                  |                  |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
| 32 | Блюз.                                     | 1ч |  |  |
| 33 | Рок-н-ролл.                               | 1ч |  |  |
| 34 | Пение в народном стиле.                   | 1ч |  |  |
| 35 | Бардовские песни.                         | 1ч |  |  |
| 36 | Песни под гитару.                         | 1ч |  |  |
| 37 | Великие вокалисты России.                 | 1ч |  |  |
| 38 | Пение в головном регистре.                | 1ч |  |  |
| 39 | Грудной регистр.                          | 1ч |  |  |
| 40 | Образное мышление.                        | 1ч |  |  |
| 41 | Ансамбль между голосами.                  | 1ч |  |  |
| 42 | Произношение при пении согласных.         | 1ч |  |  |
| 43 | Ритмический ансамбль.                     | 1ч |  |  |
| 44 | Художественное исполнение.                | 1ч |  |  |
| 45 | Динамические оттенки.                     | 1ч |  |  |
| 46 | Развитие голоса по системе Емельянова.    | 1ч |  |  |
| 47 | Мелизмы в эстрадном пении.                | 1ч |  |  |
| 48 | Работа над произношением в быстром темпе. | 1ч |  |  |
| 49 | Рэп.                                      | 1ч |  |  |
| 50 | Упражнения на гибкость голоса.            | 1ч |  |  |
| 51 | Высокая певческая позиция.                | 1ч |  |  |
| 52 | Низкая певческая позиция.                 | 1ч |  |  |
| 53 | Разновидности ансамблевого звучания.      | 1ч |  |  |
| 54 | Дикция и артикуляция при пении.           | 1ч |  |  |
| 55 | Опорное дыхание.                          | 1ч |  |  |
| 56 | Интерпретация исполнения песни.           | 1ч |  |  |
| 57 | Сглаживание регистров.                    | 1ч |  |  |
| 58 | Роль дыхания в звукообразовании.          | 1ч |  |  |
| 59 | Пение по памяти.                          | 1ч |  |  |
| 60 | Пение под аккомпанемент.                  | 1ч |  |  |
| 61 | Пение под фонограмму.                     | 1ч |  |  |
| 62 | Песни военных лет.                        | 1ч |  |  |
| 63 | Патриотические песни.                     | 1ч |  |  |
| 64 | Выразительные средства исполнения.        | 1ч |  |  |
| 65 | Внутренний слух.                          | 1ч |  |  |
| 66 | Раскрытие содержания текста и музыки.     | 1ч |  |  |
| 67 | Трёхголосие.                              | 1ч |  |  |
| 68 | Пение канонов.                            | 1ч |  |  |
| 69 | Распевы в народных песнях.                | 1ч |  |  |
| 70 | Мастерство владения голосом.              | 1ч |  |  |
| 71 | Исполнительское мастерство в хоре.        | 1ч |  |  |
| 72 | Тренировка и гигиена голоса.              | 1ч |  |  |

## Ожидаемые результаты

### Образовательные

8. Расширение знаний об основных вокально-певческих понятиях, техниках.
9. Расширение знаний о культурном наследии родины в области музыки, вокала.
10. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
11. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять сложные ритмические рисунки).

### Развивающие:

12. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти и наглядно-действенного мышления.
13. Развитие художественного и эстетического вкуса.

### Воспитательные

14. Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к мировому музыкальному наследию, особенно к культуре родины.

### Планируется, что, в конце 1-2 года обучения дети должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

### Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни с элементами трехголосья.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- уметь импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и конкурсной деятельности.
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 28.08.2023 г.

**Утверждено**

приказом от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА  
«ШАХМАТЫ»**

Направленность:  
физкультурно-спортивная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст: 6-12 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прытков Сергей Эдуардович

г. Липецк, 2023



## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1.  |    |
| Комплекс основных характеристик дополнительной<br>общеразвивающей программы  |    |
| 1.1. Пояснительная записка<br><i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна,<br/>принципы, возраст и сроки реализации программы,<br/>форма обучения)</i> | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 6  |
| 1.3. Учебный план  | 7  |
| 1.4. Календарный учебный график  | 8  |
| 1.5. Содержание программы  | 9  |
| 1.6. Планируемые результаты  | 12 |
| Раздел 2.  |    |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |    |
| 2.1. Условия реализации <i>(материально-технические<br/>информационно-методические, кадровые)</i>  | 14 |
| 2.2. Формы и виды аттестации   | 15 |
| 2.3. Оценочные материалы   |    |
| 2.4. Методические материалы  | 17 |
| 3. Список литературы   | 18 |



## РАЗДЕЛ 1

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*«Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько ходов вперёд».*  
В.В. Путин

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Шахматы» (далее – Программа) отнесена к программам физкультурно-спортивной.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Составлена с учётом методических рекомендаций по обучению игре в шахматы, с учётом опыта работы коллег, Интернет-ресурсов, отдельных положений шахматного учебника под редакцией А.Я. Габбазовой.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 6-12 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – кружок «Шахматы» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 1 год.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

**Актуальность** создания данной Программы вызвана потребностями современных детей и их родителей в интеллектуальном развитии личности, а также ориентирована на социальный заказ общества. Программа «Шахматы» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Данная Программа **педагогически целесообразна**, т.к. одна из основных задач педагога – вывести учащегося на путь самосовершенствования и творчества, как ракета выводит на орбиту спутник.

Представляется важным приобщить учащегося к самообразованию, привить навыки самостоятельной работы.

В предлагаемой Программе реализуется связь с общим образованием, выраженная в более эффективном и успешном освоении учащимися общеобразовательной программы, благодаря развитию личности способной к логическому и аналитическому мышлению, а также настойчивости в достижении цели.

**Отличительные особенности** данной Программы от уже существующих образовательных программ:

- проведение большого числа турниров по шахматам, включающих в себя: соревнования в группах, соревнования между школами, городские соревнования и т.д. В шахматах присутствует конкуренция, следовательно, участие в шахматных турнирах, желание в них побеждать, будет стимулировать рост уровня игры учащихся;
- поэтапное освоение учащимися предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям. Неотъемлемой частью каждого этапа являются серии заданий для закрепления и контроля знаний.

**Новизна** Программы «Шахматы» основана на подробной классификации элементов тактики и стратегии шахмат. Может показаться, что это не столь уж необходимо начинающим шахматистам для повышения мастерства. Но данная систематизация, прежде всего, средство, позволяющее сделать задания доступными и тематически разнообразными. Предлагаемая программа соответствует тому минимальному кругу знаний, усвоив который, шахматист может достичь уровня мастерства современного шахматиста первого разряда.

На основе элементов научного подхода построена и непосредственно используется в занятиях система терминов, понятий, их связей и обобщений, необходимых на первом этапе познания игры в шахматы. Эта система

способствует выработке системного мышления учащегося, которое может стать основой для создания индивидуальной схемы мышления шахматиста, применяемой в игре.

В Программе используются важнейшие принципы обучения:

- ✓ *Принцип сознательности и активности.* Изучение учащимися любой программной темы предполагает проявление на занятиях мыслительной активности, что выражается в сознательном освоении учебного материала, осознание и понимание конкретных факторов, правил, сведений, терминов, понятий. Юный шахматист учится (в той или иной степени – это зависит от индивидуальных способностей) осознавать свои ошибки, понимать причины их возникновения. Самым важным является то, что все приобретённые знания, умения и навыки сразу же переносятся в практическую деятельность, проявляясь в турнирной борьбе.
- ✓ *Принцип наглядности.* При показе шахматной партии на демонстрационной доске, выделяются важнейшие моменты, привлекается к ним внимание учащихся с целью осмысления ими связей между событиями на шахматной доске. На занятиях используется объяснение, а затем полученные представления закрепляются наглядными, конкретными примерами. Для этого показывается какая-либо типичная комбинация, технический приём и т.п., после чего учащиеся самостоятельно выполняют аналогичные задания.
- ✓ *Принцип систематичности и последовательности.* В задачу обучения в соответствии с этим принципом входит связывание разрозненных знаний, представлений и понятий в единую, стройную систему. Содержание всех теоретических сведений Программы обеспечивает последовательность накопления знаний, формирование умений и навыков.
- ✓ *Принцип доступности.* Этот принцип означает, что учебный материал должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.
- ✓ *Принцип прочности.* Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается повторением, закреплением учебного материала. В Программе сформулированы контрольные вопросы по проверке знаний. Кроме того, этот принцип отражён в учебно-тематическом плане программы.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий,

развивать пространственное мышление, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Целью Программы является:** развитие интеллектуально-творческих способностей учащихся посредством обучения игре в шахматы.

### **Задачи Программы:**

- **Обучающие:**

Познакомить:

- с историей шахмат;
- с теоретическими основами шахматной игры.

Научить:

- решать шахматные задачи, этюды;
- выбрать из множества решений единственно правильное;
- анализировать свои ошибки и ошибки соперника в игре;
- приёмам и техникам игры в шахматы.

- **Развивающие:**

- развить логическое мышление, память, внимание, усидчивость, целеустремленность;
- развить познавательный интерес к шахматам;
- развить умение самостоятельно планировать свою деятельность посредством обучения игре в шахматы;
- развить умение моделировать и разыгрывать различные шахматные ситуации.

- **Воспитательные:**

- воспитать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, активность, волю к победе, умение бороться до конца и стойко, критически переносить неудачи и поражения.
- воспитать чувство эстетичности через эстетику шахматной культуры.
- воспитать осознание собственного “Я”.

## 1.3. Учебный план реализации Программы

Программа «Шахматы» рассчитана на 1 год обучения учащихся в возрасте от 6 до 12 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (74 часа в год).

**Адресат программы:** учащиеся, проявляющие интерес к шахматам, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности. Набор в группы осуществляется без специальной подготовки,

от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

**Формы и режим занятий:**

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- соревнования, конкурсы.
- беседы (тематические, а также по технике безопасности);

**Учебный план**

| № п/п | Наименование разделов и тем курса                           | Количество акад. часов |         |        | Форма аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------------|---------|--------|----------------------------|
|       |   | всего                  | теорет. | практ. |                            |
| 1.    | Раздел 1. Основные принадлежности и правила игры в шахматы. | 20                     | 10      | 10     |                            |
| 1.1.  | Основы шахмат   | 10                     | 5       | 5      |                            |
| 1.2   | Шах и Мат   | 6                      | 3       | 3      |                            |
| 1.3   | Фигуры  | 4                      | 2       | 2      |                            |
| 2     | Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.               | 8                      | 4       | 4      |                            |
| 2.1   | Линейный мат одинокому королю                               | 4                      | 2       | 2      |                            |
| 2.2   | Промежуточная аттестация                                    | 4                      | 2       | 2      | Турнир шахматный           |
| 3     | Правила проведения шахматных соревнований.                  | 6                      | 2       | 4      |                            |
| 3.1   | Правила проведения шахматных соревнований                   | 6                      | 2       | 4      |                            |
| 4     | Основы шахматной игры.                                      | 28                     | 14      | 14     |                            |
| 4.1   | Три этапа партии  | 8                      | 4       | 4      |                            |
| 4.2   | Развитие партии   | 12                     | 6       | 6      |                            |
| 4.3   | Стратегия и тактика   | 8                      | 4       | 4      |                            |
| 5     | Тактические приемы в шахматной игре.                        | 10                     | 2       | 8      |                            |
| 5.1   | Нападение и защита фигур                                    | 10                     | 2       | 8      |                            |
| 6     | Промежуточная (итоговая) аттестация                         | 2                      | 1       | 1      | Решение шахматных задач    |

|               |                                     |           |           |           |              |
|---------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| 6.1           | Промежуточная (итоговая) аттестация | 2         | 1         | 1         | Соревнование |
| <b>ИТОГО:</b> |                                     | <b>74</b> | <b>33</b> | <b>41</b> |              |

#### 1.4. Календарный учебный график реализации Программы

График разработан в соответствии календарным учебным графиком МАОУ СШ № 59 «Перспектива» на 2018-2019 учебный год

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

|  |   |
|--|---|
| <b>Начало учебного года</b>                | 01.09.2023  |
| <b>Окончание учебного года</b>             | 26.05.2024 -1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного годаопределяется графиком ГИА  |
| <b>Продолжительность учебного года</b>     | 34 недели для учащихся 2-10-х классов 33 недели для учащихся 1,9,11-х классов   |
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | 1 четверть – 8 недель<br>2 четверть – 8 недель<br>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов<br>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов |

|   |  |  |                             |                                 |                           |
|---|--|--|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>Сроки продолжительность каникул</b>  |  | <p><b>осенние</b><br/>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br/><i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i></p> <p><b>зимние</b><br/>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br/><i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i></p> <p><b>весенние</b><br/>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br/><i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i></p> <p><b>дополнительные каникулы для учащихся 1 классов</b><br/>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br/>начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p><b>летние</b><br/>с 31 мая по 31 августа 2024года</p> |                             |                                 |                           |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b> |  | 5 дней   |                             |                                 |                           |
| <b>Год обучения</b>                     | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b>  | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>      |
| 1 год                                   | 01.09.23                                 | 24.05.2024   | 37                          | 74                              | 2 раза в неделю по 1 часу |

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Продолжительность занятия - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10-15 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий.

## 1.5. Содержание программы

*Раздел 1: Основные принадлежности и правила игры в шахматы.*

1: Основы шахмат.

Теория: Шахматная доска. Королевский и ферзевой фланги. Горизонтали, вертикали, диагонали. Центр доски. Название шахматных фигур. Начальная расстановка. История создания шахмат. Понятие «ход». Траектории

перемещения фигур. Понятие «поле под ударом». Способности ферзя. Способности ладьи. Способности легких фигур. Способности пешек. Способности короля. Обозначение шахматных полей. Запись шахматной партии.

Практика: Расстановка фигур на доске. Чертеж шахматной доски. Подсчет числа полей, диагоналей, горизонталей, вертикалей. Решение позиций «какое взятие возможно», «какое поле под ударом», «какая фигура атакована». Игра только конями, только слонами, только ферзями и т.д. Тренировочная игра между учащимися. Запись полей на слух. Показ называемого поля на доске. Записывание партий, показываемых на демонстрационной доске. Разыгрывание записанных партий.

## 2. Шах и Мат.

Теория: Главная цель шахмат. Понятие «мат». Что такое шах. Три способа защиты от шахов. Вечный шах и пат, как виды ничьей.

Практика: Решение позиций «достижение мата». Моделирование на доске ситуации «мат» различными сочетаниями фигур. Тренировочная игра с записью партии. Решение позиций «шах», «защита от шахов». Тренировочная игра с записью партии.

## 3. Фигуры

Теория: Правила рокировки. Правила взятия на проходе. Правила превращения пешки. Типовая ценность фигур. Материальный перевес. Материальное равенство. Плохой, хороший обмен фигурами. Выигрыш материала.

Практика: Моделирование ситуации «пат» различными сочетаниями фигур. Тренировочная игра между учащимися. Тренировочная игра между учащимися. Решение позиций на обмен фигурами. Тренировочная игра между учащимися.

### *Раздел 2: Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.*

#### 1: Мат одинокому королю.

Теория: Линейный мат. Мат двумя ладьями. Оттеснение короля. Мат одинокому королю ферзем и королем. Оттеснение короля одним ферзем. Порядок постановки мата ферзем и королем. Мат одинокому королю ладьей и королем. Порядок постановки мата ладьей и королем. Промежуточная аттестация – решение шахматных задач.

Практика: Тренировка матования двумя ладьями. Тренировочная игра между учащимися. Тренировка матования ферзем и королем. Тренировочная игра между учащимися. Тренировка матования ладьей и королем. Конкурс: решение шахматных задач.

### *Раздел 3: Правила проведения шахматных соревнований.*

#### 1: Правила проведения шахматных соревнований.



Теория: Шахматный турнир. Турнирная таблица. Шахматные часы. Шахматный кодекс. Расписание турнира. Права и обязанности участников соревнований. Этика поведения шахматиста. Правила поведения участников шахматных соревнований. Промежуточная аттестация.

Практика: Турнирная жеребьевка. Турнир. Турнир с контролем времени – 15 минут на партию.

#### *Раздел 4: Основы шахматной игры.*

##### 1: Три этапа партии

Теория: Понятия «дебют», «миттельшпиль», «эндшпиль». Принципы разыгрывания дебюта. Порядок ввода фигур в игру. Неправильная постановка фигуры в дебюте. Препятствия в дебюте фигуре своими же фигурами. Атака на короля в дебюте. Вертикаль «f». Диагональ «a2-g8(a7-g1)». Пункт «f7 (f2)». «Детский мат». Виды быстрых матов. Вертикали и диагонали, по которым нередко осуществляется атака на короля. Пункт, с которого в дебюте нередко делают мат. «Детский мат». Убежище для короля. Защита короля. Виды укреплений для короля. Плюсы и минусы тех или иных убежищ для короля. Виды шахматных дебютов. Открытые, полуоткрытые, закрытые дебюты. Некоторые виды открытых дебютов.

Практика: Решение шахматных задач. Тренировочная игра между учащимися. Решение шахматных задач. Разыгрывание дебюта. Решение шахматных задач. Тренировочная игра между учащимися. Атака на короля в открытых дебютах. Тренировочная игра между учащимися. Атака пункта «f7 (f2)». Тренировочная игра между учащимися. Решение шахматных задач. «Постройка» убежища для короля в тренировочных партиях. Разыгрывание открытых, полуоткрытых, закрытых дебютов.

##### 2: Развитие партии

Теория: Принципы разыгрывания эндшпиля. Цугцванг. Правила разыгрывания эндшпиля. Король как главный участник борьбы в эндшпиле. Понятие «цугцванг». «Правило квадрата». Пешечный прорыв. Король в квадрате пешки. Движение пешки. Оппозиция. Правила игры в ситуации «король и пешка против короля» сильнейшей, слабейшей стороной. Противодействие сторон в типичных ситуациях при соотношении фигур «король и ферзь против короля и пешки». Игра ферзем против далеко продвинутой пешки противника, типичные ошибки в подобных ситуациях. Противодействие сторон в типичных ситуациях при соотношении фигур «король, ладья и пешка против короля и ладьи». Правила действий в ситуации «король, ладья и пешка против короля и ладьи». Понятие «выигршной», «ничейной» позиции. Мат двумя слонами. Мат одинокому королю двумя слонами. Оттеснение короля двумя слонами к углу доски. Типичные матовые финалы. Мат слоном и ферзем на пунктах «h7(h2), g7(g2)». Мат ладьей по последней горизонтали. Спертый мат. Жертва ведет к

победе. Шахматная комбинация. Жертва материала. Красота шахматных комбинаций. Виды комбинаций.

Практика: Разыгрывание окончаний. Тренировочная игра между учащимися. Разыгрывание позиций «король против пешки». Тренировочная игра между учащимися. Разыгрывания ситуаций «король и пешка против короля». Решение шахматных задач. Разыгрывание ситуаций «король и ферзь против короля и пешки». Разыгрывание ситуаций «король, ладья и пешка против короля и ладьи». Тренировочная игра между учащимися. Матование одинокого короля двумя слонами. Тренировочная игра между учащимися. Решение шахматных задач. Тренировочная игра между учащимися. Решение шахматных задач. Нахождение комбинаций в игре. Тренировочная игра между учащимися.

3: Стратегия и тактика.

Теория: Понятия «стратегия» и «тактика» в шахматной игре. План ведения партии. Тактические приемы. Партии «старых» мастеров. Показ, разбор на демонстрационной доске особо красивых партий маэстро прошлого. Промежуточная аттестация.

Практика: Начало блиц-турнира с контролем времени – 5 минут на партию. Жеребьевка. Игра турнирных партий. Окончание блиц-турнира с контролем времени – 5 минут на партию. Игра турнирных партий. Конкурс: решение шахматных задач.

### *Раздел 5: Тактические приемы в шахматной игре.*

1: Нападение и защита фигур.

Теория: Нападение, основанное на создании удара, направленного на фигуру. Нападение на фигуру. Способы нападения на фигуру. Угроза нападения на фигуру. Нападение, основанное на устранении защищающего удара, направленного на фигуру. Защита фигуры, способы ее устранения. Защита, основанная на создании удара, направленного на фигуру. Защита фигур. Виды защиты фигур. Как стоит и как не стоит защищать фигуры. Защита, основанная на избавлении от нападающего удара, направленного на фигуру. Избавление от нападения на фигуру, способы его осуществления. Нападение одной фигуры на несколько фигур. «Вилка». Нападение на несколько фигур конем, слоном, ладьей и т.д. Типичные примеры «вилки». Сквозное нападение на фигуры. Сквозное нападение на фигуры. «Рентген». Сочетание простого и вскрытого нападений на несколько фигур. Простое нападение. Вскрытое нападение. Сочетание простого и вскрытого нападения на фигуры. Разнообразное сочетание приемов, на которых основано нападение на несколько фигур. Комбинирование различных приемов нападения на фигуры. Защита от нападения на несколько фигур. Комбинирование различных приемов защиты фигур. Промежуточная аттестация.

Практика: Решение шахматных задач. Начало турнира с контролем – 15 минут на партию. Жеребьевка. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Решение шахматных задач. Турнирная партия. Окончание турнира с контролем – 15 минут на партию. Конкурс: решение шахматных задач.

## 1.6. Планируемые результаты

### Предметные.

Знает:

- историю шахмат;
- теоретические основы шахматной игры.

Умеет:

- решать шахматные задачи, этюды;
- выбирать из множества решений единственно правильное;
- анализировать свои ошибки и ошибки соперника в игре;
- использовать приёмы игры в шахматы.

Разовьёт:

- логическое мышление, память, внимание, усидчивость, целеустремленность;
- познавательный интерес к шахматам;
- умение самостоятельно планировать свою деятельность посредством обучения игры в шахматы;
- умение моделировать и разыгрывать различные шахматные ситуации.

### Социальные:

- научиться общаться и вести себя в коллективе ;
- научиться трудолюбию, самостоятельности, ответственности, активности,
- воспитает волю к победе, умение бороться до конца и стойко, критически переносить неудачи и поражения.
- воспитает чувство эстетичности через эстетику шахматной культуры.

### Метапредметные навыки и умения:

- логического мышления,
- моделирования;
- планирования своей деятельности;
- устойчивость внимания;
- память.

### Личностные навыки:

- усидчивость;
- трудолюбие;
- терпение;
- самостоятельность;

- активность;
- упорство;

## **РАЗДЕЛ 2**

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

#### **2.1. Условия реализации Программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, оценка членов жюри, анализ результатов выступлений на различных городских, областных мероприятиях, конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной Программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля - традиционные: выполнение дифференцированных практических заданий, участие в конкурсах и турнирах.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

## Материально-техническое обеспечение

### *Помещение:*

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения шахматного инвентаря, учебной литературы и наглядных пособий.

## Информационно-методическое обеспечение

### *Инвентарь:*

Шахматные доски, шахматные фигуры, шахматные часы, классная доска, демонстрационная шахматная доска и фигуры.

### *Дидактическое обеспечение курса:*

Шахматные позиции для тренинга, шахматные диаграммы, дебютные базы, шахматная литература.

## Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Руководителем кружка «Шахматы» является педагог дополнительного образования Дрепин Вячеслав Вячеславович (образование - высшее, ЛГПУ, физическая культура).

## 2.2. Формы и виды аттестации

| Тема программы                                    | Формы подведения итогов |
|---|-------------------------|
| Основные принадлежности и правила игры в шахматы. | Опрос, зачет.           |
| Простейшие схемы достижения матовых ситуаций.     | Опрос, зачет, конкурс.  |

|  |  |
|--|--|
| Правила проведения шахматных соревнований. | Опрос, тестирование, турнир.                 |
| Основы шахматной игры.                     | Опрос, зачет, тестирование, конкурс, турнир. |
| Тактические приемы в шахматной игре.       | Опрос, зачет, конкурс, турнир.               |

### Виды контроля

| Время проведения   | Цель проведения   | Формы контроля   |
|--|---|--|
| <b>Входной контроль</b>  |   |  |
| В начале учебного года   | Определение уровня развития детей, их творческих способностей   | Беседа, опрос, тестирование.                           |
| <b>Текущий контроль</b>  |   |  |
| В течение всего учебного года  | Определение степени усвоения учащимися учебного материала.<br>Определение готовности детей к восприятию нового материала.<br>Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные занятия. |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала.<br>Определение результатов обучения.   | Контрольное занятие, зачет, турнир, тестирование       |
| <b>Промежуточная (итоговая) аттестация</b>                                   |   |  |
| В конце учебного года  | Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей.<br>Определение результатов обучения.<br>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.<br>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и                                   | Решение шахматных задач, соревнование                  |

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  | методов обучения. |  |
|--|-------------------|--|

### 2.3. Методические материалы

Основными видами деятельности учащихся являются: информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с шахматной доской.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через практическую игру в шахматы, участие в шахматных турнирах. Эта деятельность способствует развитию внимания, сосредоточенности, логического мышления, усидчивости.

Творческая деятельность предполагает самостоятельное моделирование и разыгрывание различных шахматных ситуаций.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться более глубоко понимать шахматную игру, и как следствие, повышать свой уровень игры.

При обучении используются основные **методы организации и осуществления учебно-познавательной работы**, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. В процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого теоретического материала и при практической игре в шахматы. Этому способствуют совместные разборы партий, турниры, конкурсы, соревнования, поощрения.

Методика **индивидуального подхода** к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности путем создания “ситуации успеха”. Индивидуальный подход базируется на **личностно-ориентированном** подходе к ребёнку. Таким образом, данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе **метода наблюдения** за практической игрой учащихся на шахматных турнирах.

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;
- работа по подгруппам.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список рекомендованной литературы для педагога

- И.З. Бондаревский: «Комбинации в миттельшпиле» <http://padaread.com/?book=23713>  
 «Правила проведения соревнований (турнирные правила)»  
<http://www.obninskchess.ru/chess/judges/504-dok.html?start=7>  
 «Практические советы по игре в шахматы» <http://www.gambiter.ru/chess/item/39-shahmaty-sovety.html>  
 «Элементы позиционной игры»  
<http://chessplanet.ru/course/shahmaty-ot-prostogo-k-slojnomu/mittelshpil/elementy-pozicionnoy-igry>  
 «Позиционная игра» <http://chessmaestro.ru/tag/pozitsionnaya-igra>  
 «Шахматные дебюты»  
<https://chess-samara.ru/library/openings.html>  
 «Шахматная библиотека. Миттельшпиль» <http://webchess.ru/ebook/9>  
 «Анализ и оценка позиции. Выбор плана и хода»  
<http://2ls.ru/shahmatnye-stati/500-myshlenie-shahmatista-analiz-i-ocenka-pozicii-vybor-plana-i-hoda.html>  
 «Оценка позиции в шахматах» [http://plus.gambler.ru/tavlei/theory/theory\\_4.htm](http://plus.gambler.ru/tavlei/theory/theory_4.htm)  
 «Позиционное чутье в шахматной игре» <http://www.gambiter.ru/chess/item/214-intuition.html>  
 «Игра пешками в дебюте»  
<http://sport-chess.ru/debyuty/debyut-kak-nachinat-partiyu.html>  
 «Пешка в миттельшпиле» [http://xn--g1abhfkz1i.xn--p1ai/load/shakhmaty/uroki\\_igry\\_v\\_shakhmaty/peshka\\_v\\_mittelshpile/70-1-0-1297](http://xn--g1abhfkz1i.xn--p1ai/load/shakhmaty/uroki_igry_v_shakhmaty/peshka_v_mittelshpile/70-1-0-1297)  
 «Алгоритм выбора хода» <http://ruplay.su/threads/algorithm-vybora-xoda.656/>  
 «Сила и слабость одного хода» <http://ruplay.su/threads/sila-i-slabost-odnogo-xoda.682/>  
 «Шахматные книги по эндшпилю» <http://www.xchess.ru/shakhmatnye-knigi/category/endshpil-2.html>  
 «Стратегия современного дебюта» <http://refdb.ru/look/2140537-p15.html>  
 «Бабушкин: мнения и размышления о шахматах»  
<http://proint.narod.ru/kniga2/mnenie08.htm>  
 «Афоризмы о шахматах»  
<http://www.inpearls.ru/pearls/tag/id/5987/value/shahmaty>  
 «Бронштейн Д.И.: размышления о шахматах»  
[http://www.chesspractic.narod.ru/sait/view\\_party/1\\_art\\_full/art\\_material/word/bronshtein\\_selftaught.html](http://www.chesspractic.narod.ru/sait/view_party/1_art_full/art_material/word/bronshtein_selftaught.html)

#### Список рекомендованной литературы для учащегося

- «Суэтин: Как играть дебют» <http://www.gambiter.ru/chess/item/152-shahmatnye-debuty.html>  
 «Мат ферзем и королем»  
<http://chessdeti.ru/articles/obuchenie-shahmatam/urok-18-linejnyj-mat-ferzem.html>  
 «Проходная пешка»



<http://chesswood.ru/lessons/prohodnaya-peshka-pravila-prevrashheniya-peshek.html>  
«Научиться играть в шахматы» <https://ru.chess.com/learn-how-to-play-chess>  
«Дебютная база» <https://ru.chess.com/openings/>  
«10 принципов игры в миттельшпиле»  
<http://2ls.ru/shahmatnye-stati/497-10-principov-igry-v-mittelshpile.html>  
«Дебюты для начинающих» <http://chesswood.ru/debyuty>  
«Стратегии, комбинации, тактика»  
<http://levico.ru/shahmaty-dlya-nachinayushhix-strategii-kombinacii-taktika/>  
«Тактические приемы на мат»  
<http://levico.ru/shahmaty-dlya-nachinayushhix-strategii-kombinacii-taktika/>  
«Знакомство с шахматами»  
<http://chessdeti.ru/articles/obuchenie-shahmatam/urok-1-znakomstvo-s-shahmatami.html>  
«Шахматная нотация»  
<http://chessdeti.ru/articles/obuchenie-shahmatam/urok-3-shahmatnaja-notacija.html>  
«Принципы игры в эндшпиле»  
<http://2ls.ru/shahmatnye-stati/503-principy-igry-v-endshpile-shahmatnyh-okonchaniyah.html>  
«20 правил игры в эндшпиле» <http://salda.ws/video.php?id=1w-NlxcCbOo>  
«Типовые позиции миттельшпиля» <http://www.shahimat.org/biblioteka/mittelshpil/>  
«Комбинации в миттельшпиле» <http://padaread.com/?book=23713>  
«Основные принципы шахматной стратегии»  
<http://chessok.net/article/516-shahmatnye-strategii-strategiya-igry-v-shahmaty.html>  
«Три кита дебютной стратегии» <http://webchess.ru/content/31/art144.htm>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**Принято**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от ... 08.2023 г.

**Утверждено**  
приказом от ...08.2023г. №  
Директор МАОУ СШ № 59  
«Перспектива» г. Липецка  
\_\_\_\_\_ Д.А. Гладышев

**Рабочая программа**  
**дополнительной**  
**общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**"И СНОВА -ЭТЮД!"**  
на 2023-2024 учебный год

Возраст: 7-16 лет  
Срок реализации:  
5 лет.

Составитель: Ножинкина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Липецк  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1.  |    |
| Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы   |    |
| 1.1. Пояснительная записка   | 3  |
| <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i> |    |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 6  |
| 1.3. Учебный план  | 7  |
| 1.4. Календарный учебный график  | 8  |
| 1.5. Содержание программы  | 9  |
| 1.6. Планируемые результаты  | 33 |
| Раздел 2.  |    |
| Комплекс организационно-педагогических условий   |    |
| 2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>                                | 34 |
| 2.2. Формы и виды аттестации   | 36 |
| 2.3. Оценочные материалы   | 36 |
| 2.4. Методические материалы  | 36 |
| 3. Список литературы   | 38 |
| 4. Приложение. Рабочая программа курса «И снова – ЭТЮД!»   | 40 |

## РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

*Театр должен быть  
воспитателем человечества,  
особенно нового поколения.  
А.В. Луначарский*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «И снова – ЭТЮД!» (далее – *Программа*) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – авторская, рецензия Зябкина В.Н., заслуженного артиста РФ, председателя Липецкого отделения Союза театральных деятелей РФ, заведующего театрально-режиссерским отделением Липецкого областного колледжа искусств им. Н.К.Игумного.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - театральная студия «И снова – ЭТЮД!» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 5 лет.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

**Театр** всегда претендовал на особую роль в обществе. Знакомство учеников с позицией актера-творца обогащает и накапливает их социальный, психологический, эмоциональный, интеллектуальный, трудовой опыт. Специфика театрального искусства, как искусства «Человековедения», где объектом изучения, изображения, а также воплощения является сам человек, создает особые условия для формирования с его помощью социально-активной, творческой личности индивида. Занятия в театральной студии являются не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников.

Согласно стратегии развития Российского образования на современном этапе одной из приоритетных задач становится формирование личности гражданина России, через индивидуальные достижения ребенка. Дополнительное образование, в том числе занятие театральным искусством, является благодатной почвой для реализации этой задачи, а также запросов семьи, общества и государства.

**Актуальность** Программы заключается в возможности достижения социального и личного успеха ребенка в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты.

Программа предоставляет возможность для самовыражения и развития каждому воспитаннику, что и определяет ее **педагогическую целесообразность**.

Содержание Программы способствует формированию гражданской позиции, воспитанию чувства патриотизма, товарищества, личной ответственности, высоких нравственных качеств по отношению к окружающим; именно в этом и заключается **социальная значимость программы**.

**Методологическим основанием** являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Театральная студия «И снова – ЭТЮД!», в которой реализуется Программа создана на основе добровольного участия обучающихся МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка, желающих реализовать свои способности и таланты, через участие в творческой жизни школы, города, области, страны.

Работа театральной студии строится в соответствии с Уставом актерского содружества, разработанного творческим коллективом студийцев.

Основной целью содружества является объединение членов коллектива в одно целое, предоставляя им право выбора объединить свои силы для достижения поставленных задач в игровой, учебной, репетиционной и общественно-социальной деятельности. Цель театрального содружества – компенсация отрицательного воздействия внешней среды на ребенка через развитие положительного интереса к созданию театральных постановок и к осознанию собственной значимости, как личностной, так и профессиональной.

Члены содружества «И снова – ЭТЮД!» видят в своем объединении средство самоутверждения, самоопределения, самозащиты. Актив содружества осуществляет координацию деятельности театра: обсуждение и утверждение репертуарного плана, функционирование производственных мастерских по созданию костюмов, элементов бутафории, декораций, афиш и программ, запись музыкального сопровождения к спектаклям (вокал, фоновая музыка, спецэффекты и т.д.).

Ребята распределяют обязанности, чувствуют ответственность перед замыслом всей постановки. Студийцы привыкают к труду, привыкают к мысли, что многое они должны сделать сами. В студии есть свой заведующий костюмерным цехом, литературной частью, звукооператор, бутафор и т.д.

У театра есть свои традиции: поздравления именинников в творческой форме, проведение театральных «капустников», награждения символическими подарками, свой театральный гимн и эмблема.

Также проводятся ежегодные бенефисы в дни рождения театра – «Мы приглашаем друзей», на которые приглашаются родители студийцев, родственники, друзья, учителя и одноклассники, представители прессы, педагоги и профессиональные режиссеры - члены Союза театральных деятелей России. Свои впечатления зрители оставляют в Книге отзывов.

#### **Приоритетные педагогические принципы реализации Программы**

- доступность занятий;
- заинтересованность каждого участника;
- отношение к личности воспитанника, основанное на внимании, сотрудничестве и обеспечении позитивного эмоционального фона;
- предоставление возможности для творческого самовыражения.

**Отличительной особенностью и новизной** Программы является использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

**Теоретической основой материала**, изучаемого в курсе Программы, служат учения К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

В Программе отражена специфика начального периода специальной подготовки с учетом возрастных особенностей. Программа предполагает **поступательность** в познавательной деятельности каждого участника студии и всей группы в целом, **динамику и последовательность** в приобретении знаний.

## 1.2. Цель и задачи Программы

Определяющими критериями при выборе целей и задач Программы являлись важнейшие требования к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства.

**Цель Программы** – формирование толерантной, способной к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, всесторонне развитой личности через становление артиста-художника, с творческим восприятием, образным мышлением и способностью к самостоятельной и коллективной работе.

Достижение этой цели, обеспечивается решением следующих **задач:**

### образовательных:

- изучить основы теории, истории данного вида искусства и познакомить с творчеством знаменитых режиссеров и актеров;
- познакомить с драматическими произведениями разных жанров, стилей и направлений и сформировать умение работать с литературно-постановочным материалом;
- сформировать практические навыки успешного воплощения художественного образа на сцене.

### развивающих:

- активизировать творческие способности, фантазию, воображение;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами занятий театральным искусством;
- развить актерский психофизический аппарат (пластика, танец, речь, голос, дыхание и т.д.);
- повысить общекультурный уровень, развить театральные вкусы;
- овладеть навыками культуры анализа театральных впечатлений;

### воспитательных:

- сформировать активную гражданскую позицию ребенка, способного быть примером для подражания и постоянно самосовершенствоваться;
- привить духовную культуру посредством изучения высоко нравственного наследия мировой литературы;

- воспитать трудолюбие, терпение и уважительное отношение к окружающим (актерская и зрительская этика);
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству.

### 1.3. Учебный план реализации Программы

| Год обучения   | Раздел курса                              | Всего часов | Количество академических часов |              |
|----------------|---|-------------|--------------------------------|--------------|
|                |   |             | теоретические                  | практические |
| 1 год обучения | Теория театра.                            | 15          | 15                             | -            |
|                | История театра.                           | 12          | 12                             | -            |
|                | Выразительные средства.                   | 10          | 5                              | 5            |
|                | Актерское мастерство (этюды, композиции). | 35          | 10                             | 25           |
|                | <b>Итого</b>                              | <b>72</b>   | <b>42</b>                      | <b>30</b>    |
| 2 год обучения | Теория театра.                            | 10          | 5                              | 5            |
|                | История театра.                           | 7           | 5                              | 2            |
|                | Выразительные средства.                   | 6           | 3                              | 3            |
|                | Актерское мастерство                      | 30          | 10                             | 20           |
|                | Работа над спектаклем                     | 37          | 12                             | 25           |
|                | <b>Итого</b>                              | <b>90</b>   | <b>35</b>                      | <b>55</b>    |
| 3 год обучения | Теория театра.                            | 10          | 5                              | 5            |
|                | История театра.                           | 10          | 5                              | 5            |
|                | Выразительные средства.                   | 10          | 6                              | 4            |
|                | Актерское мастерство                      | 20          | 6                              | 14           |
|                | Работа над спектаклем                     | 40          | 10                             | 30           |
|                | <b>Итого</b>                              | <b>90</b>   | <b>32</b>                      | <b>58</b>    |
| 4 год обучения | Теория театра.                            | 10          | 5                              | 5            |
|                | История театра.                           | 10          | 5                              | 5            |
|                | Выразительные средства.                   | 10          | 5                              | 5            |
|                | Актерское мастерство                      | 30          | 10                             | 20           |
|                | Работа над спектаклем                     | 48          | 18                             | 30           |
|                | <b>Итого</b>                              | <b>108</b>  | <b>43</b>                      | <b>65</b>    |
| 5 год обучения | Теория театра.                            | 30          | 15                             | 15           |
|                | История театра.                           | 20          | 10                             | 10           |
|                | Выразительные средства.                   | 20          | 10                             | 10           |
|                | Актерское мастерство                      | 50          | 20                             | 30           |
|                | Работа над спектаклем                     | 168         | 38                             | 130          |
|                | <b>Итого</b>                              | <b>288</b>  | <b>93</b>                      | <b>195</b>   |
| <b>ИТОГО</b>   |   | <b>648</b>  | <b>245</b>                     | <b>403</b>   |

Программа рассчитана на 5 лет обучения:



- в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч., всего – 72 ч. в год;
- во 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1ч. +1,5ч.), всего 90 ч. в год;
- для учащихся 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1ч. + 1,5ч), всего – 90ч.;
- для учащихся 4 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1,5 ч. + +1,5ч.), всего - 108 ч. в год;
- для учащихся 5 года обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2ч., всего - 288 ч. в год.

На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, экскурсии.

Материал распределяется последовательно, с постепенным усложнением. В течение **первого года** ученики открыли для себя «поведение» (действие) как основной материал актерского мастерства; в течение **второго года** – «выразительность и яркость» поведения актера, особенности драматургического материала; на **третий год** усовершенствование навыков создания «характера» на сцене; **четвертый год** ученики театральной студии будут заняты проблемами «сверхзадачи» роли и спектакля в целом; на **пятый год** обучения запланирована работа над «содержанием» работы актера во время спектакля, работы над ритмопластикой.

#### 1.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка 2023-2024 учебный год

|  |   |
|--|---|
| <b>Начало учебного года</b>                | 01.09.2023  |
| <b>Окончание учебного года</b>             | 26.05.2024 - 1-8, 10 классы<br>Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА  |
| <b>Продолжительность учебного года</b>     | 34 недели для учащихся 2-10-х классов<br>33 недели для учащихся 1,9,11-х классов  |
| <b>Продолжительность учебных четвертей</b> | 1 четверть – 8 недель<br>2 четверть – 8 недель<br>3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов<br>4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов |

|  |  |
|--|--|
| <b>Сроки<br/>продолжительность каникул</b> | <p style="text-align: center;"><b>осенние</b><br/>с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней)<br/><i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i></p> <p style="text-align: center;"><b>зимние</b><br/>с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней)<br/><i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>весенние</b><br/>с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней)<br/><i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i></p> <p style="text-align: center;"><b>дополнительные<br/>каникулы для<br/>учащихся 1 классов</b><br/>с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней)<br/>начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p style="text-align: center;"><b>летние</b><br/>с 31 мая по 31 августа<br/>2024года</p> |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>    | 5 дней   |

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------------|
| 1 год        | 01.09.23                          | 26.05.2024                           | 36                   | 72                       | 2раза в неделю по 1 ч.       |
| 2 год        | 01.09.23                          | 26.05.2024                           | 36                   | 90                       | 2раза в неделю 1ч.+1,5 ч.    |
| 3 год        | 01.09.23                          | 26.05.2024                           | 36                   | 90                       | 2раз в неделю – 1ч.+1,5ч.    |
| 4 год        | 01.09.23                          | 26.05.2024                           | 36                   | 108                      | 2раза в неделю – 1,5ч.+1,5ч. |
| 5 год        | 01.09.23                          | 26.05.2024                           | 36                   | 288                      | 4раз в неделю по 2ч.         |

### 1.5. Содержание Программы

Программа направлена на достижение социального и личного успеха воспитанника в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты. В Программе данного модуля важное место отводится развитию элементов культуры речи и пластике, навыков эстетической оценки литературных произведений.

По форме организации содержания и образовательной деятельности Программа «И снова – ЭТЮД!» является интегрированной, объединяющая 5 разделов (курсов), обязательных для полноценного освоения Программы.

1. Теория театра. Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение зрительного зала. Актерская и зрительская этика. Знакомство с идейно - тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра». Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в репертуарной работе. Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля. Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом.
2. История театра. Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси. Античный театр. Древнегреческий театр. Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков. Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России. Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ. Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.
3. Выразительные средства. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм. Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля. Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре. Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические средства. Световое оформление.
4. Актерское мастерство. Знакомство с ролью исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные пробы, работа над композицией. Бессловесные, словесные действия. Культура речи. Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием

техники в творчестве актера. Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники. Работа артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.

5. Работа над спектаклем. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

**Методическим ключом** к поурочному распределению материала является приведенный в конце каждого года обучения *перечень умений и навыков*. Они составляют часть практического освоения материала, а понятийное его освоение закрепляется в терминах, перечисленных в разделе «Словарь новых учебных терминов». Этот раздел может помочь подготовиться к занятиям, обращаясь к специальной литературе. К ряду тем и понятий в программе даны краткие пояснения, цель которых – помочь преподавателю правильно распределить усилия и увидеть в программе возможности для собственного педагогического творчества.

**Репертуар** 1-ого года обучения включает в себя стихи детских авторов для индивидуального чтецкого прочтения и литературно-поэтических композиций.

**Репертуар** 2-ого года обучения включает в себя создание литературных композиций и радиоспектаклей, на основе стихотворений и прозы русских классиков, и советских авторов.

**Репертуар** 3-ого года обучения включает в себя создание чтецкого материала на основе литературы русских классиков и постановки одноактового спектакля по пьесам детских зарубежных авторов.

**Репертуар** 4-ого года обучения включает в себя создание одноактных спектаклей на основе драматургического материала русских классиков (например, в жанре водевиль).

**Репертуар 5-го года обучения** – монологи русских и зарубежных авторов, одноактные спектакли по пьесам современных российских и зарубежных авторов.

### Содержание изучаемого материала

#### 1-ый год обучения

| № п/п | Наименование раздела курса | Кол-во часов | Содержание учебного материала (дидактические единицы)   | Требования к уровню подготовки обучающихся  |
|-------|----------------------------|--------------|---|---|
| 1.    | Теория театра              | 20           | Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение зрительного зала. Актерская и зрительская этика. | Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания по теории театра.                                      |
| 2.    | История театра             | 12           | Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси.  | Учащийся должен приобрести базовые знания по истории театра и иметь навык составления рефератов и сообщений по темам, уметь вести дискуссию (обмен мнениями). |
| 3.    | Выразительные средства     | 20           | Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец).                       | Учащийся должен изучить правила техники безопасности при работе с гримом, приобрести навык создания эскизов костюмов, афиши, программ к композиции.           |
| 4.    | Актерское                  | 56           | Знакомство с ролью  | Учащийся должен   |

|  |                   |  |   |   |
|--|-------------------|--|---|---|
|  | <p>мастерство</p> |  | <p>исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные пробы, работа над композицией.</p> | <p>приобрести первоначальные умения в выполнении определенных действий, в превращении своего поведения в поведение другого человека, а также уметь выполнять актерские упражнения, игры, тренировки. Учащийся должен уметь работать коллективно и индивидуально, анализировать свою роль и воплотить данный образ в композиции.</p> |
|--|-------------------|--|---|---|

## Содержание тем

### Раздел 1. Теория театра.

#### Теория.

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».
- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

## **Раздел 2. История театра.**

### Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.
- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

## **Раздел 3. Выразительные средства.**

- Теория.
- Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

### Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программ к спектаклю.

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

### Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).

- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

### Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

### **Умения и навыки на конец 1 года обучения:**

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление определенной индивидуальности человека;
- приобретение базовых знаний по истории и теории театра;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- навык коллективного творчества;
- культура восприятия замечаний, советов, как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других.

### **Словарь новых учебных терминов:**

1. Авансцена.
2. Амфитеатр.
3. Бессловесные элементы действия.



4. Вес легкий, тяжелый.
5. Действие.
6. Демобилизация, мобилизация.
7. Импровизация.
8. Оценка (факта).
9. Партнер.
10. Предлагаемые обстоятельства\* (история, предыстория).
11. Пристройка сверху, пристройка снизу.

**\* Примечание.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. *В первый год* учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из низших уровней: место, время действия, общие представления о соотношениях действующих лиц, должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов бессловесных действий.

Позже (*второй – четвертый годы*) в свое представление о предлагаемых обстоятельствах ученики должны будут включить и задаваемый характер бессловесных действий (человек удивляющийся, человек расстроенный и т.д.), и особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный ворчать; человек, склонный командовать и т.д.), и особенности его поведения в целом (человек решительный, упорный; человек солидный, важный и т.д.).

## 2-ой год обучения

| № п/п | Наименование раздела курса | Кол-во часов | Содержание учебного материала (дидактические единицы)   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|----------------------------|--------------|---|--|
| 1.    | Теория театра              | 10           | Знакомство с идейно-тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра» | Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания и умения по разбору пьесы и роли (определение характера героя). |
| 2.    | История театра             | 7            | Античный театр. Древнегреческий театр.  | Учащийся должен уметь самостоятельно находить материал по  |

|    |                        |    |  |  |
|----|------------------------|----|--|--|
|    |                        |    | Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков. | истории театра (составление рефератов), иметь представление об отличительных особенностях каждой театральной эпохи (Упражнение «Машина времени»).                        |
| 3. | Выразительные средства | 6  | Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм.  | Учащийся должен уметь самостоятельно выполнять эскизы костюмов к спектаклю, знать правила безопасности при работе со швейными атрибутами.                                |
| 4. | Актерское мастерство   | 17 | Бессловесные, словесные действия. Культура речи.   | Учащийся должен иметь навыки искусства конферанса, уметь работать над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки. |
| 5. | Работа над спектаклем  | 32 | Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.                   | Учащийся должен уметь воплощать приобретенные теоретические знания в работе над спектаклем, работать со звуком, светом, декорациями, костюмами.                          |
|    | ИТОГО:                 | 72 |  |  |

**Содержание тем**  
**Раздел 1. Теория театра.**  
Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральном искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).
- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

### Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

## **Раздел 2. История театра.**

### Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

### Практика.

- Рефераты.
- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадах по истории театра.
- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

### **Раздел 3. Выразительные средства.**

#### Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.
- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

#### Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

#### Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.
- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».
- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

#### Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.

- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).
- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем**

### Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

### Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.

- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Показы, конкурсные выступления.

**Умения и навыки на конец 2-го года обучения:**

- навык использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли от начала до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- культура восприятия реакции зрителей;
- навык домашней работы над ролью;
- умение вносить корректировку в свое исполнение;
- умение определить самую удачную по яркости и выразительности поведения из всех своих актерских работ.

**Словарь новых учебных терминов:**

1. Динамичность.
2. Драматургия.
3. Задача персонажа.
4. Замысел.
5. Мизансцена.
6. Образ как логика действий.
7. Подтекст.
8. Событие.
9. Статичность.
10. Сюжет отрывка.

**3-ий год обучения**

| № п/п | Наименование раздела курса | Кол-во часов | Содержание учебного материала (дидактические единицы)                      | Требования к уровню подготовки обучающихся                       |
|-------|----------------------------|--------------|--|--|
| 1.    | Теория театра              | 10           | Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в | Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального |

|    |                        |    |  |  |
|----|------------------------|----|--|--|
|    |                        |    | репертуарной работе.   | искусства и приобрести базовые знания и умения по выстраиванию мизансцены роли в спектакле, приобрести навык импровизации.   |
| 2. | История театра         | 10 | Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России.   | Учащийся должен уметь работать в тетрадях по истории театра.   |
| 3. | Выразительные средства | 10 | Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.   | Учащийся должен знать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, уметь выполнять эскизы декораций, реквизита.  |
| 4. | Актерское мастерство   | 28 | Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. | Учащийся должен иметь представление о значении постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера, уметь выполнять упражнения на развитие речевого аппарата, на укрепление мышц диафрагмы. |
| 5. | Работа над спектаклем  | 50 | Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя,   | Учащийся должен иметь первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с   |

|  |        |     |                                       |  |
|--|--------|-----|---------------------------------------|--|
|  |        |     | письменное описание «биографии» роли. | партнером, учитывая особенности характера персонажа, уметь выстраивать мизансцены композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами. |
|  | ИТОГО: | 108 |                                       |  |

## Содержание тем

### Раздел 1. Теория театра.

#### Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.
- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

#### Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

### Раздел 2. История театра.

#### Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

#### Практика.



- Рефераты.
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

### **Раздел 3. Выразительные средства.**

#### Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

#### Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.

### **Раздел 4. Актерское мастерство.**

#### Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.
- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

#### Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.

- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

## **Раздел 5. Работа над спектаклем.**

### Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

### Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

### **Умения и навыки на конец 3-го года обучения:**

- навык удерживать настойчивость в этюде;

- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером, учитывая особенности характера персонажа.

**Словарь новых учебных терминов:**

1. Амплуа.
2. Конфликт.
3. Характер.
4. Характерность.
5. Эпизод.
6. Эпизодическая роль.

**4-ый год обучения**

| № п/п | Наименование раздела курса | Кол-во часов | Содержание учебного материала (дидактические единицы)   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|----------------------------|--------------|---|--|
| 1.    | Теория театра              | 10           | Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля. | Учащийся должен уметь определять жанр постановочной пьесы, знать виды и особенности жанров, иметь навык актерского мастерства при работе в определенном жанре. |
| 2.    | История театра             | 14           | Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ  | Учащийся должен уметь составлять презентации и слайд-шоу по заданной теме.   |
| 3.    | Выразительные средства     | 20           | Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические  | Учащийся должен уметь самостоятельно подбирать музыкальное оформление для своего отрывка, создавать шумовые  |

|    |                       |     |   |  |
|----|-----------------------|-----|---|--|
|    |                       |     | средства. Световое оформление.  | эффекты (гром, топот копыт, скрип снега под ногами)  |
| 4. | Актерское мастерство  | 50  | Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники. | Учащийся должен иметь навык определять замысел и сценическую задачу, овладеть навыком искусства пантомимы, создавать пластические образы на сцене. Уметь определять взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия своего героя.   |
| 5. | Работа над спектаклем | 140 | Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.          | Учащийся должен иметь навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов; навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя. |
|    | ИТОГО:                | 234 |   |  |

### Содержание тем

#### Раздел 1. Теория театра.

##### Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

### Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

## **Раздел 2. История театра.**

### Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

### Практика.

#### Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

## **Раздел 3. Выразительные средства.**

### Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

### Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

### Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.
- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.

- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

#### Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

### **Раздел 5. Работа над спектаклем.**

#### Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

#### Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

#### **Умения и навыки на конец 4 года обучения:**

- навык продолжительного поведения в заданном образе действий и определенной сверхзадачей;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык определять замысел и сценическую задачу;
- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями-учениками;
- навык использования определения сверхзадачи для работы над ролью;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя.

#### **Словарь новых учебных терминов:**

1. Идея.
2. Сверхзадача роли.
3. Сценическая задача.

### 5-ый год обучения

| № п/п | Наименование раздела курса | Кол-во часов | Содержание учебного материала (дидактические единицы)   | Требования к уровню подготовки обучающихся   |
|-------|----------------------------|--------------|---|--|
| 1.    | Теория театра              | 10           | Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом. | У учащегося должна возрастать ответственность от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Учащийся должен уметь рецензировать работу коллег и обладать навыком самоанализа, иметь стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. |
| 2.    | История театра             | 16           | Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.  | Учащийся должен уметь составлять рефераты, создавать слайд-шоу, работать в тетрадях по истории театра, обмениваться мнениями.  |

|    |                        |     |  |   |
|----|------------------------|-----|--|---|
| 3. | Выразительные средства | 10  | Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре.   | Учащийся приобретает навык создания элементов костюмов, бутафории и реквизита для театральных постановок.   |
| 4. | Актерское мастерство   | 30  | Работа артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.                                    | Учащийся должен уметь выполнять упражнение на развитие точности движения, сочинять собственные монологи от лица сверстника, от лица сказочного героя, иметь навык творческой требовательности к себе, навык творческого театрального коллективизма. |
| 5. | Работа над спектаклем  | 60  | Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим). | Учащийся должен уметь вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю, иметь навык ответственности перед зрителем и искусством.  |
|    | ИТОГО:                 | 126 |  |   |

## Содержание тем

### Раздел 1. Теория театра.

#### Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

#### Практика.



- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

## **Раздел 2. История театра.**

### Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

### Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

## **Раздел 3. Выразительные средства.**

### Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

### Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

### Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

### Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).

- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем.**

### Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

### Практика.

- Репетиции по установки света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

### **Словарь новых учебных терминов:**

1. Сюжет пьесы.
2. Тема.
3. Фабула.

## **1.6. Планируемые результаты освоения программы:**

### Образовательные

1. Получение необходимых знаний в области театрального искусства.
2. Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
3. Получение знаний по организации и проведению спектаклей, театральных постановок.
4. Научатся технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов

### Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного вкуса, фантазии и воображения детей.

### Воспитательные

7. Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.
8. Формирование коммуникативных навыков при работе в объединениях, умение работать в команде (группе).
9. Будет воспитано чувство сцены, желание делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

***Обучающиеся должны знать:***

- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- ✓ иметь представление о создании спектакля,

***Обучающиеся должны уметь:***

- ✓ сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ создавать образы с помощью жестов и мимики;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей;
- ✓ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- ✓ создавать пластические импровизации на заданную тему;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

## **РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

### **2.1. Условия реализации Программы**

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 15 до 28 человек; второй год обучения – 15-20 человек; третий год обучения – 10-15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Комната-класс театральной студии «И снова – ЭТЮД!» для организационных сборов, собеседований, чтения пьес
2. Зрительный (актовый) зал с фортепиано и посадочными местами на 200 зрителей.
3. Костюмерная, декорационная и гримерная комнаты.
4. Современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт), музыкальные инструменты
5. Костюмы
6. Мультимедийная аппаратура.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Для реализации Программы в студии имеются:

- аудио и видео спектакли ведущих театров России,
- фильмы-шедевры кинематографа,
- репродукции художников,
- тетрадь по теории и истории театра,
- альбомы с художественными ассоциациями и поэтические дневники, а также, тренировочные (этюдные) упражнения, текстовые материалы, наборы для художественного труда, документы, в т.ч. компьютерные программы (для обработки звука, фото, видео) и др.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С 2015 года, с момента создания театральной студии «И снова – ЭТЮД!», ею руководит педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории Ножинкина Наталья Викторовна (образование -высшее, Хабаровский государственный институт культуры).

## 2.2. Формы и виды аттестации

**Работа каждого ученика** по данной программе **оценивается** в конце каждой четверти по результатам сдачи творческих и теоретических зачетов, также отслеживается уровень выступления на показе драматических отрывков и спектаклей. Индивидуальный уровень положительной динамики развития каждого ученика отслеживается с помощью ведения диагностических карт, составления диаграмм.

| Периодичность | Формы  | Сроки                                  |
|---------------|--|--|
| Начальная     | Оценка уровня компетенции (выполнение заданий), собеседование  | Сентябрь                               |
| Текущая       | Сдача творческих и теоретических зачетов. Участие в мероприятиях школы, показ спектакля, участие в творческих конкурсах. | На конец каждой четверти, октябрь-март |
| Итоговая      | Отчетное мероприятие студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»/ праздничное мероприятие студии), ведение   | Апрель-май                             |

|  |                                 |  |
|--|---------------------------------|--|
|  | индивидуальных карт и диаграмм. |  |
|--|---------------------------------|--|

### 2.3. Оценочные материалы

**Реализация и продуктивность** данной Программы оценивается на внутришкольных показах театральных постановок, на профессиональном уровне во время показа учебных спектаклей на городских, областных чтецких и театральных конкурсах и фестивалях.

Использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

### 2.4. Методические материалы

**Формы** организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная. Введение индивидуальных занятий в театре-студии обусловлено тем, что возникает необходимость работы над созданием отдельных образов героев и сцен спектакля, а также подготовки индивидуальных выступлений одаренных детей к участию в конкурсах, городских и областных фестивалях.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: лекции, дискуссии, встречи, беседы, диалоги, игры, литературно-музыкальные композиции, репетиции, творческие вечера, бенефисы, а также посещение музеев, выставок, театров.

**Типы занятий:** занятия первичного усвоения знаний, занятия усвоения знаний на основе имеющихся, занятия совершенствования и закрепления знаний, занятие систематизации и обобщения знаний, занятие применения знаний, умений и навыков на практике, занятие формирования умений и навыков, занятие проверки и оценки знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

#### *По специфике театрально-исполнительского искусства:*

1. Акимов Н.П. О театре.- М.; Л.: Искусство, 1978.
2. Виленкин В.Я. Вл.И. Немирович-Данченко. – Л.: Изд-во Муз.театра, 1941.
3. Владимиров С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. – Л.: Искусство, 1976.
4. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2-х ч. – М.: Искусство, 1968.
5. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма.- 2-е изд. - М.; Л.: Искусство, 1947.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. – М.: ВТО, 1979.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1959-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Статьи, записи репетиций. В 2 т. -2-е изд.- Л.: Искусство, 1984.
10. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций.- Л.: Искусство, 1972.
11. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М.: Искусство, 1949.
12. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском.- М.: Сов. Россия, 1969.
13. Федорова В.Ф. Русский театр 19 века. – М.: Знание, 1983.
14. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л.: Искусство, 1969.
15. Чехов М.А.. Литературное наследие. Об искусстве актера. В 2т.- М.: Искусство, 1986.
16. Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т. – М.: Искусство, 1984.

#### *По художественной педагогике:*

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.: Искусство, 1969.
2. Бруссер А.М.. Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. – М.: Реглант, 2005.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя - Москва - Воронеж, 1995.
4. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Хабаровск: Кн. издательство, 1990.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
7. Кох. И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – М.: Сов.Россия, 1981.
9. Кудряшов О.Л. Эмоциональная основа замысла роли. – М.: Сов.Россия, 1982.
10. Логинова В.А. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1978.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
13. Норенко В.В. Режиссерский замысел в теории режиссуры. Лекции по курсу «Режиссура и актерское мастерство». – Л., 1984.
14. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. – М.: Сов. Россия, 1977.



## Рабочая программа

### Учебно - тематический план первого года обучения в театральной студии «И снова - ЭТЮД!»

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем               | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|--|----------------|------------------|--------------|
|          |  |                | теоретические    | практические |
| 1.       | Теория театра.                               | 20             | 20               | -            |
| 2.       | История театра.                              | 12             | 12               | -            |
| 3.       | Выразительные<br>средства.                   | 20             | 5                | 15           |
| 4.       | Актерское мастерство<br>(этюды, композиции). | 56             | 11               | 45           |
|          | <b>Итого</b>                                 | <b>108</b>     | <b>51</b>        | <b>60</b>    |

#### **Раздел 1. Теория театра. (часов 20, теория 20, практика -)**

##### Теория.

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».

- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

## **Раздел 2. История театра.**

(часов 12, теория 12, практика -)

### Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.
- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

## **Раздел 3. Выразительные средства.**

(часов 20, теория 5, практика 15)

- Теория.
- Многообразии выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

### Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программки к спектаклю.

## **Раздел 4. Актерское мастерство.**

(часов 56, теория 11, практика 45)

### Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).
- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

#### Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

### **Тематический план второго года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|--------------------------------|----------------|------------------|--------------|
|          |                                |                | теоретические    | практические |
| 1.       | Теория театра.                 | 10             | 5                | 5            |
| 2.       | История театра.                | 7              | 5                | 2            |
| 3.       | Выразительные<br>средства.     | 6              | 3                | 3            |

|    |                        |           |           |           |
|----|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 4. | Актерское мастерство.  | 17        | 7         | 10        |
| 5. | Работа над спектаклем. | 32        | 10        | 22        |
|    | <b>Итого</b>           | <b>72</b> | <b>30</b> | <b>42</b> |

## Содержание тем

### Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

#### Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральном искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).
- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

#### Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

### Раздел 2. История театра.

(часов 7, теория 5, практика 2)

#### Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

#### Практика.

- Рефераты.

- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадах по истории театра.
- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

### **Раздел 3. Выразительные средства. (часов 6, теория 3, практика 3)**

#### Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.
- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

#### Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

### **Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 17, теория 7, практика 10)**

#### Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.

- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».
- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

### Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.
- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).
- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

## **Раздел 5. Работа над спектаклем (часов 32, теория 10, практика 22)**

### Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

### Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Показы, конкурсные выступления.

### **Тематический план третьего года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|--------------------------------|----------------|------------------|--------------|
|          |                                |                | теоретические    | практические |
| 1.       | Теория театра.                 | 10             | 5                | 5            |
| 2.       | История театра.                | 10             | 5                | 5            |
| 3.       | Выразительные<br>средства.     | 10             | 6                | 4            |
| 4.       | Актерское мастерство.          | 28             | 8                | 20           |
| 5.       | Работа над спектаклем.         | 50             | 10               | 40           |
|          | <b>Итого</b>                   | <b>108</b>     | <b>34</b>        | <b>74</b>    |

### **Содержание тем**

#### **Раздел 1. Теория театра.**

**(часов 10, теория 5, практика 5)**

#### Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.

- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

#### Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

### **Раздел 2. История театра.**

**(часов 10, теория 5, практика 5)**

#### Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

#### Практика.

- Рефераты.
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

### **Раздел 3. Выразительные средства.**

**(часов 10, теория 6, практика 4)**

#### Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

#### Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.



## **Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 28, теория 8, практика 20)**

### Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.
- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

### Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.
- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

**Раздел 5. Работа над спектаклем.  
(часов 50, теория 10, практика 40)**

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

**Тематический план четвертого года обучения  
в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|--------------------------------|----------------|------------------|--------------|
|          |                                |                | теоретические    | практические |
| 1.       | Теория театра.                 | 10             | 5                | 5            |
| 2.       | История театра.                | 14             | 10               | 4            |
| 3.       | Выразительные<br>средства.     | 20             | 10               | 10           |
| 4.       | Актерское мастерство.          | 50             | 20               | 30           |
| 5.       | Работа над спектаклем.         | 140            | 40               | 100          |
|          | <b>Итого</b>                   | <b>234</b>     | <b>85</b>        | <b>149</b>   |

**Содержание тем**

**Раздел 1. Теория театра.**

**(часов 10, теория 5, практика 5)**

Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

**Раздел 2. История театра.**

**(часов 14, теория 10, практика 4)**

Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

Практика.

Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

**Раздел 3. Выразительные средства.**

**(часов 20, теория 10, практика 10)**

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

**Раздел 4. Актерское мастерство.  
(часов 50, теория 20, практика 30)**

Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.
- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.
- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

**Раздел 5. Работа над спектаклем.  
(часов 140, теория 40, практика 100)**

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

**Тематический план пятого года обучения  
в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

| №<br>п/п | Наименование<br>разделов и тем | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|--------------------------------|----------------|------------------|--------------|
|          |                                |                | теоретические    | практические |
|          |                                |                |                  |              |

|    |                         |            |           |           |
|----|-------------------------|------------|-----------|-----------|
| 1. | Теория театра.          | 10         | 5         | 5         |
| 2. | История театра.         | 16         | 10        | 6         |
| 3. | Выразительные средства. | 10         | 5         | 5         |
| 4. | Актерское мастерство.   | 30         | 10        | 20        |
| 5. | Работа над спектаклем.  | 60         | 10        | 50        |
|    | <b>Итого</b>            | <b>126</b> | <b>40</b> | <b>86</b> |

## Содержание тем

### Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

#### Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

#### Практика.

- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

### Раздел 2. История театра.

(часов 16, теория 10, практика 6)

#### Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

#### Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

### Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 10, теория 5, практика 5)

#### Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

#### Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

#### **Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 30, теория 10, практика 20)**

##### Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

##### Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).
- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

#### **Раздел 5. Работа над спектаклем. (часов 60, теория 10, практика 50)**

##### Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

##### Практика.

- Репетиции по установке света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.