

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №59 «Перспектива» г.Липецка**

Рассмотрено
на заседании методического объединения
учителей иностранных языков
Протокол от 29.08.2018 №1

Утверждено
приказом от 31.08.2018 №377
МАОУ СШ №59
«Перспектива» г.Липецка
Д.А.Гладышев



**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Английский с удовольствием»
в 1 классе
на 2018-2019 учебный год**

Составила:

Часовникова Н.В. – учитель иностранного (английского) языка

1. Планируемые результаты освоения курса английского языка «Английский с удовольствием»

Данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

В процессе воспитания у выпускника начальной школы будут достигнуты определенные **личностные** результаты освоения учебного предмета «Иностранный язык» в начальной школе.

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

- ценностное отношение к своей малой родине, семейным традициям; государственной символике, родному языку, к России
- элементарные представления о культурном достоянии малой Родины;
- первоначальный опыт постижения ценностей национальной культуры;
- первоначальный опыт участия в межкультурной коммуникации и умение представлять родную культуру;
- начальные представления о правах и обязанностях человека и товарища;

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

- элементарные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, классе, школе, а также между носителями разных культур;
- первоначальные представления о гуманистическом мировоззрении: доброта, желание доставить радость людям; бережное, гуманное отношение ко всему живому; великодушие, сочувствие; товарищество и взаимопомощь;

- стремление делать правильный нравственный выбор: способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- почтительное отношение к родителям, уважительное отношение к старшим, заботливое отношение к младшим;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными этическими нормами;
- доброжелательное отношение к другим участникам учебной и игровой деятельности на основе этических норм;

3. Воспитание уважения к культуре народов англоязычных стран.

- элементарные представления о культурном достоянии англоязычных стран;
- первоначальный опыт межкультурной коммуникации; уважение к иному мнению и культуре других народов;

4. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание)

- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях родной культуры и культуры англоязычных стран;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, детского фольклора, памятников культуры;
- первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;
- мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи;
- отношение к учебе как творческой деятельности;

5. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

- ценностное отношение к труду, учебе и творчеству, трудолюбие;
- потребности и начальные умения выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- дисциплинированность, последовательность, настойчивость и самостоятельность;
- первоначальный опыт участия в учебной деятельности по овладению иностранным языком и осознание ее значимости для личности учащегося;
- первоначальные навыки сотрудничества в процессе учебной и игровой деятельности со сверстниками и взрослыми;
- бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам,
- мотивация к самореализации в познавательной и учебной деятельности;
- любознательность и стремление расширять кругозор

6. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

- ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;
- первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека;
- первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;

7. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

- ценностное отношение к природе;
- первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты в данном курсе развиваются главным образом благодаря развивающему аспекту иноязычного образования.

Регулятивные:

У младших школьников будут развиты:

положительное отношение к предмету и мотивация к дальнейшему овладению ИЯ;

- элементарное представление о ИЯ как средстве познания мира и других культур;

- первоначальный опыт межкультурного общения;

- познавательный интерес и личностный смысл изучения ИЯ.

У учеников будет возможность развивать:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления.

Коммуникативные:

языковые и речемыслительные способности, психические функции и процессы;

- **языковые способности:**

- к слуховой дифференциации (фонематический и интонационный слух)

- к зрительной дифференциации (транскрипционных знаков, букв, буквосочетаний, отдельных слов, грамматических конструкций и т.п.)

- к имитации (речевой единицы на уровне слова, фразы)

- к догадке (на основе словообразования, аналогии с родным языком, контекста, иллюстративной наглядности и др.);

- к выявлению языковых закономерностей (выведению правил).

- **способности к решению речемыслительных задач:**

- к соотнесению/сопоставлению (языковых единиц, их форм и значений)

- к осознанию и объяснению (правил, памяток и т.д.)

- к построению высказывания в соответствии с коммуникативными задачами (с опорами и без использования опор);

- к трансформации (языковых единиц на уровне словосочетания, фразы);

- **психические процессы и функции:**

- восприятие (расширение единицы зрительного и слухового восприятия)

- мышление (развитие таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение);

- внимание (повысится устойчивость, разовьется способность к распределению и переключению, увеличится объем);

У ученика будет возможность развить

- *языковые способности*

- *способности к решению речемыслительных задач:*

- *к формулированию выводов (из услышанного);*

- *к иллюстрированию (приведение примеров);*

- *к антиципации (структурной и содержательной);*

- *к выстраиванию логической/хронологической последовательности (порядка, очередности);*

- *к оценке/самооценке (высказываний, действий и т.д.);*

- *психические процессы и функции:*

- такие качества ума как любознательность, логичность, доказательность, критичность, самостоятельность;
- память (расширение объема оперативной слуховой и зрительной памяти);
- творческое воображение.

Познавательные:

- **специальные учебные умения**

- работать над звуками, интонацией, каллиграфией, орфографией, правилами чтения, транскрипцией, лексикой, грамматическими явлениями английского языка;

- работать со справочным материалом: англо-русским и русско-английским словарями, грамматическим и лингвострановедческим справочниками;

- пользоваться различными опорами: грамматическими схемами, речевыми образцами, ключевыми словами, планом и др. для построения собственных высказываний;

- оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности.

Ребенок получит возможность научиться:

-- рационально организовывать свою работу в классе и дома (выполнять различные типы упражнений и т.п.);

- **универсальные учебные действия**

- работать с информацией (аудиотекстом): извлекать нужную информацию, понимать последовательность описываемых событий, пользоваться языковой догадкой, сокращать, расширять устную информацию;

- сотрудничать со сверстниками, работать в паре/ группе, а также работать самостоятельно.

Ребенок получит возможность научиться:

- *работать с информацией (аудиотекстом): прогнозировать содержание текста по заголовкам;*

- *вести диалог, учитывая позицию собеседника;*

- *работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе пользоваться средствами информационных и коммуникационных технологий);*

- *контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;*

- *осознанно строить речевое высказывание в соответствии с коммуникативными задачами;*

- *осуществлять логические действия: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.*

Предметные результаты

В процессе овладения познавательным (социокультурным) аспектом выпускник научится:

- *находить на карте страны изучаемого языка и континенты;*

- *узнавать достопримечательности стран изучаемого языка/родной страны;*

- *понимать особенности британских и американских национальных и семейных праздников и традиций;*

- *понимать особенности образа жизни своих зарубежных сверстников;*

- узнавать наиболее известных персонажей англоязычной детской литературы и популярные литературные произведения для детей;

- узнавать наиболее популярные в странах изучаемого языка детские телепередачи и их героев, а также анимационные фильмы и их героев.

Ребенок получит возможность:

- сформировать представление о государственной символике стран изучаемого языка;

- сопоставлять реалии стран изучаемого языка и родной страны;

- представлять реалии своей страны средствами английского языка.

- познакомиться и выучить наизусть популярные детские песенки и стихотворения;

В процессе овладения учебным аспектом у учащихся будут развиты коммуникативные умения по видам речевой деятельности.

В говорении выпускник научится:

- вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями;
- кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;
- рассказывать о себе, своей семье, друге, школе, родном крае, стране и т.п. (в пределах тематики начальной школы).

Ребенок получит возможность научиться:

- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения, песни;
- кратко передавать содержание услышанного текста;
- выразить отношение к услышанному.

В аудировании выпускник научится:

- понимать на слух:

- речь учителя по ведению урока;
- связные высказывания учителя, построенные на знакомом материале и\или содержащие некоторые незнакомые слова;
- высказывания одноклассников;
- небольшие тексты и сообщения, построенные на изученном речевом материале как при непосредственном общении, так и при восприятии аудиозаписи;
- содержание текста на уровне значения (уметь отвечать на вопросы по содержанию текста);
- понимать основную информацию услышанного;
- извлекать конкретную информацию из услышанного;
- понимать детали текста;
- вербально или невербально реагировать на услышанное;

Ребенок получит возможность научиться:

- *понимать на слух разные типы текста, соответствующие возрасту и интересам учащихся (краткие диалоги, описания, детские стихотворения и рифмовки, песни, загадки) – время звучания до 1 минуты;*
- *использовать контекстуальную или языковую догадку;*
- *не обращать внимание на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.*

В чтении ребенок овладеет техникой чтения, т.е. научится читать:

- по транскрипции;

В письме ребенок научится:

- правильно списывать,
- делать записи (выписки из текста),

Ребенок получит возможность научиться:

- писать русские имена и фамилии по-английски,

Ребенок научится:

- распознавать слова, написанные разными шрифтами;
- отличать буквы от транскрипционных знаков;
- читать слова по транскрипции;
- пользоваться английским алфавитом;
- писать все буквы английского алфавита и основные буквосочетания (полупечатным шрифтом);
- сравнивать и анализировать буквы/буквосочетания и соответствующие транскрипционные знаки;
- писать красиво (овладеет навыками английской каллиграфии);
- писать правильно (овладеет основными правилами орфографии).

Ребенок получит возможность научиться:

- *писать транскрипционные знаки;*
- *использовать словарь для уточнения написания слова.*

Фонетическая сторона речи

Ребенок научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка;
- соблюдать нормы произношения звуков английского языка в устной речи (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слов, отсутствие смягчения согласных перед гласными);
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- понимать и использовать логическое ударение во фразе, предложении;
- различать коммуникативный тип предложения по его интонации;

- правильно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (повествовательное (утвердительное и отрицательное), вопросительное (общий и специальный вопрос), побудительное, восклицательное предложения);

Ребенок получит возможность научиться:

- *распознавать случаи использования связующего “и” и использовать их в речи;*
- *правильно произносить предложения с однородными членами (соблюдая интонацию перечисления).*
- *соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах.*

Лексическая сторона речи

Ребенок научится:

- понимать значение лексических единиц в устном тексте в пределах тематики;
- использовать в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики в соответствии с коммуникативной задачей;

Ребенок получит возможность научиться:

- *распознавать имена собственные и нарицательные;*
- *распознавать по определенным признакам части речи;*
- *понимать значение лексических единиц по словообразовательным элементам (суффиксам и приставкам);*
- *использовать правила словообразования;*
- *догадываться о значении незнакомых слов, используя различные виды догадки (по аналогии с родным языком, словообразовательным элементом т.д.)*

Грамматическая сторона речи

Ребенок научится:

- понимать и употреблять в речи изученные существительные с определенным /неопределенным/ нулевым артиклем, прилагательные в положительной степени, количественные (до 12) числительные, личные, притяжательные местоимения, глагол *have got*, глагол-связку *to be*, модальный глагол *can*, видовременную форму *Present Simple*, наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений;

- основные коммуникативные типы предложений, безличные предложения, предложения с оборотом *there is/there are*, побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах;

- *Ребенок получит возможность:*

- *понимать и использовать в наиболее распространенных случаях неопределенный, определенный и нулевой артикли;*

- *понимать и использовать в речи множественное число существительных;*

- *понимать и использовать в речи сложносочиненные предложения с союзами *and* и *but*;*

- *понимать и использовать в речи сложноподчиненные предложения с союзом *because*;*

- *приобрести начальные лингвистические представления о системе и структуре английского языка, необходимые для овладения речевыми навыками и основами речевых умений.*

Содержание курса.

Предметное содержание речи

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние

обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. *Мои любимые сказки*. Выходной день (*в зоопарке, цирке*), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната. Природа. *Дикие и домашние животные*. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). *Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)*.

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

1. Диалогическая форма

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе при помощи средств телекоммуникации;
- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог — побуждение к действию.

2. Монологическая форма

Уметь пользоваться основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ, *характеристика (персонажей)*.

В русле аудирования

Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

Языковые средства и навыки пользования ими

Английский язык

Графика, каллиграфия, орфография. Все буквы английского алфавита. Основные буквосочетания. Звуко-буквенные соответствия. Знаки транскрипции. Написание наиболее употребительных слов, вошедших в

активный словарь.

Фонетическая сторона речи. Адекватное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Дифтонги. *Связующее «r» (there is/there are).* Ударение в слове, фразе. *Отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах).* Членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений. *Интонация перечисления. Чтение по транскрипции изученных слов.*

Лексическая сторона речи. Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения, в пределах тематики, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и речевые клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран. Интернациональные слова (например, doctor, film).

Грамматическая сторона речи. Основные коммуникативные типы предложений: повествовательное, вопросительное, побудительное. Порядок слов в предложении. Утвердительные и отрицательные предложения. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (He speaks English.), составным именным (My family is big.) и составным глагольным (I like to dance. She can skate well.) сказуемым. Побудительные предложения в утвердительной (Help me, please.) и отрицательной (Don't be late!) формах. *Безличные предложения в настоящем времени (It is cold. It's five o'clock.).* Предложения с оборотом there is/there are. Простые распространённые предложения. Предложения с однородными членами. *Сложносочинённые предложения с союзами and и but. Сложноподчинённые предложения с because.*

Глагол-связка to be. Модальные глаголы can, may, must, have to. Существительные в единственном и множественном числе, существительные с неопределённым, определённым и нулевым артиклем. Притяжательный падеж имён существительных.

Местоимения: личные (в именительном и объектном падежах), притяжательные.

Наречия степени (much, little, very).

Количественные числительные (до 12).

Наиболее употребительные предлоги: in, on, at, into, to, from, of, with.

Социокультурная осведомлённость

В процессе обучения иностранному языку в начальной школе учащиеся знакомятся: с названиями стран изучаемого языка; с некоторыми литературными персонажами популярных детских произведений; с сюжетами некоторых популярных сказок, а также небольшими произведениями детского фольклора (стихами, песнями) на иностранном языке; с элементарными формами речевого и неречевого поведения,

принятого в странах изучаемого языка.

Специальные учебные умения

Младшие школьники овладевают следующими специальными (предметными) учебными умениями и навыками:

- пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём и экранном переводом отдельных слов;
- пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- пользоваться языковой догадкой, например при опознавании интернационализмов;
- делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения;
- опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли.

Общеучебные умения и универсальные учебные действия

В процессе изучения курса «Иностранный язык» младшие школьники:

- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения, например начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;
- учатся осуществлять самоконтроль, самооценку;

Общеучебные и специальные учебные умения, а также социокультурная осведомлённость приобретаются учащимися в процессе формирования коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности. Поэтому они **не выделяются** отдельно в тематическом планировании.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Пора в школу	1
2	Моя любимая книга	1
3	Моя ручка	1
4	Мой друг карандаш	1
5	Я учу буквы	1
6	Мой школьный класс	1

7	Моя школьная парта	1
8	Классная доска	1
9	Мой школьный рюкзак	1
10	Мой школьный учитель	1
11	Мой школьный друг	1
12	Школьный звонок	1
13	Перемена между уроками	1
14	Мои игрушки	1
15	Школьная столовая	1
16	Мне нравится учиться	1
17	Я учусь писать	1
18	Мне нравится рисовать	1
19	На уроке	1
20	Моё семейное дерево	1
21	Карта мира	1
22	Посещение музея	1
23	Экскурсия в планетарий	1
24	День здоровья	1
25	Я могу видеть	1
26	Я могу слышать	1
27	Я могу чувствовать запахи	1
28	Я могу дотронуться	1
29	Я пробую на вкус	1
30	Я могу читать	1
31	Я могу писать	1
32	Я могу считать	1
33	Я умею бегать, прыгать и плавать	1
34	Я говорю по-английски	1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«БАДМИНТОН»
2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Бадминтон, как вид спорта, помогает решать основную задачу, физического воспитания: формирование устойчивых мотивов и потребностей обучающихся в бережном отношении к своему здоровью, целостном развитии физических и психических качеств, творческом

использовании средств физической культуры в организации здорового образа жизни.

Занятия бадминтоном позволяют разносторонне воздействовать на организм человека, развивают силу, выносливость, координацию движения, улучшают подвижность в суставах, способствуют приобретению широкого круга двигательных навыков, воспитывают волевые качества.

Бадминтон развивает точность зрительного восприятия, быстроту движений и пространственное представление о своём теле на площадке. Широкая возможность вариативности нагрузки позволяют использовать бадминтон, как реабилитационное средство, в группах общей физической подготовки и на занятиях в специальной медицинской группе.

Программа по бадминтону составлена с учетом многолетнего передового опыта работы по подготовке спортсменов и результатов научных исследований.

Весь учебный материал в ней излагается по спортивно-оздоровительному этапу (СО).

В основу программы положены нормативные требования по физической и тактико-технической подготовке, научные и методические разработки по тяжелой атлетике специалистов, применяемые в последние годы для подготовки спортсменов.

Программа предусматривает помощь тренеру во всестороннем контроле уровня подготовленности учащихся от начала их занятий.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: выполнение контрольных нормативов по общей и специальной подготовке, овладение теоретическими знаниями.

Годовой учебный план

Учебно-тренировочный процесс планируется на основе учебных материалов, изложенных в данной программе круглогодично.

Планирование учебных занятий и распределение учебного материала в группах проводится на основании учебного плана и годового графика распределения учебных часов, которые предусматривают круглогодичную организацию учебно-тренировочных занятий.

Учебным планом предусматривается теоретические и практические занятия, сдача контрольных нормативов, прохождение тренерской и судейской практики, участие в соревнованиях.

На теоретических занятиях учащиеся знакомятся с развитием физкультурного движения, тяжелоатлетического и других силовых видов спорта, получают краткие знания по анатомии, физиологии, врачебному контролю, гигиене, теоретические сведения по технике выполнения упражнений, методике обучения тренировке, судейству соревнований.

На практических занятиях учащиеся овладевают техникой выполнения соревновательных, вспомогательных и подводящих упражнений, развивают свои физические качества, приобретают инструкторские и судейские навыки, выполняют контрольные нормативы. Участие в соревнованиях организуется в соответствии с годовым календарным планом.

Установлен режим учебно-тренировочной работы, в соответствии с этапом подготовки и возраста учащихся.

Этап подготовки Спортивно-оздоровительный

Период обучения 1 год

Минимальное число учащихся в группе 15

Возраст учащихся 6-17 лет

Планы-графики для учебно-тренировочных занятий по этапам подготовки

В таблице 1 представлены виды учебно-тренировочной работы по годам обучения. Программа предусматривает увеличение объема часов на специальную физическую подготовку и общую физическую подготовку.

Учебный план строится из расчета 46 недель.

Распределение времени в учебном плане на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами многолетней тренировки.

Таблица 1 - Примерный учебный план на 35 недель учебно-тренировочных занятий по бадминтону.

На спортивно-оздоровительном этапе периодизация учебного процесса носит условный характер, так как основное внимание уделяется разносторонней физической и функциональной подготовке (табл. 2).

Таблица 2 - Годовой план распределения учебных часов для спортивно-оздоровительного этапа (1 год)

Месяцы	Виды подготовки			Участие в соревнованиях
	Теоретические занятия	Общая физподготовка	Специальная физподготовка	
Сентябрь	2	5	1	По календарному плану
Октябрь	-	8	1	
Ноябрь	2	5	1	
Декабрь	2	7	-	
Январь	2	4	-	
Февраль	-	6	1	

Март	-	6	1	
Апрель	2	5	1	
Май	2	5	1	
Всего в год	12	51	7	70

Содержание программы

Содержание данной программы способствует расширению знаний и умений по физической культуре, обеспечивает физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей, а именно:

- пониманию роли и значения физической культуры в формировании здорового образа жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья посредством бадминтона;
- овладению системой знаний о физическом развитии и физической подготовленности и функциональных системах организма;
- освоению умений самостоятельно организовывать занятия по бадминтону, регулировать физические нагрузки на этих занятиях, т. е., обучающиеся самостоятельно должны отбирать средства и методы занятий, организовывать занятия, определять эффективность занятий в соответствии с поставленной задачей, ориентируясь на индивидуальные показатели физического развития и физической подготовленности;
- углублению знаний по истории развития физической культуры, спорта и олимпийского движения в целом и бадминтона в частности.

В результате образования в области физической культуры на базовом уровне, у обучающихся формируются умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции.

В познавательной деятельности:

- использование наблюдений, измерений и моделирования;
- комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения;
- исследование несложных практических ситуаций.

В информационно-коммуникативной деятельности:

- умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге;
- умение составлять комплексы физических упражнений для развития физических качеств, подготовительные и подводящие упражнения для бадминтона;
- умение использовать знаковые системы (таблицы, схемы по бадминтону.).

В рефлексивной деятельности:

- самостоятельная организация учебной деятельности обучающихся на уроке физической культуры по бадминтону;
- владение навыками контроля и оценки своей деятельности на занятиях по бадминтону;

- соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Результаты освоения программного материала оцениваются по трем базовым уровням, исходя из принципа «общее – частное – конкретное», и представлены соответственно метапредметными, предметными и личностными результатами.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного предмета «Физическая культура». Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении обучающихся к занятиям двигательной (физкультурной) деятельностью, накоплению необходимых знаний, а также в умении использовать занятия бадминтоном для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве. Личностные результаты могут проявляться в разных областях культуры.

В области познавательной культуры:

- владение знаниями об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам (признакам);
- владение знаниями об особенностях индивидуального здоровья и о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний средствами физической культуры, в частности бадминтона;
- владение знаниями по основам организации и проведения занятий физической культурой оздоровительной и тренировочной направленности, составлению содержания занятий в соответствии с частными задачами по бадминтону, индивидуальными особенностями физического развития и физической подготовленности обучающихся.

В области нравственной культуры:

- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий физической культурой, игровой и соревновательной деятельности в бадминтоне;
- способность активно включаться в совместные физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, принимать участие в их организации и проведении;
- владение умением предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий физической культурой и спортом, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

В области трудовой культуры:

- умение планировать режим дня обучающихся, обеспечивать оптимальное сочетание нагрузки и отдыха;

- умение проводить туристские пешие походы, готовить снаряжение, организовывать и благоустраивать места стоянок, соблюдать правила безопасности;
- умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду, осуществлять их подготовку к занятиям и спортивным соревнованиям.

В области эстетической культуры:

- умение длительно сохранять правильную осанку при разнообразных формах движения и передвижений;
- умение передвигаться красиво легко и непринужденно.

В области коммуникативной культуры:

- владение умением осуществлять поиск информации по вопросам развития современных оздоровительных систем, обобщать, анализировать и творчески применять полученные знания в самостоятельных занятиях физической культурой;
- владение умением оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности.

В области физической культуры:

- владение навыками выполнения жизненно важных двигательных умений (ходьба, бег, прыжки, лазанья и др.) различными способами, в различных изменяющихся внешних условиях;
- владение навыками выполнения разнообразных физических упражнений различной функциональной направленности, технических и тактических действий в бадминтоне, а также применения их в игровой и соревновательной деятельности;
- умение максимально проявлять физические способности (качества) при выполнении тестовых упражнений по бадминтону.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности качественных универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в активном применении знаний и умений в познавательной и предметно-практической деятельности. В единстве с освоением программного материала других образовательных дисциплин, универсальные способности потребуются как в рамках образовательного процесса умение учиться, так и в реальной повседневной жизни обучающихся.

В области физической культуры:

- владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий по бадминтону, их планирования и содержательного наполнения;
- владение широким арсеналом двигательных действий и физических упражнений из бадминтона, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития и физической подготовленности, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий по бадминтону.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой двигательной деятельности, которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения учебного предмета «Физическая культура».

Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач, связанных с организацией и проведением самостоятельных занятий по бадминтону.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

В области познавательной культуры:

- знания по истории развития бадминтона в олимпийском движении, о положительном влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знание основных направлений развития бадминтона в области физической культуры, их целей, задач и форм организации;
- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте бадминтона в организации здорового образа жизни.

В области нравственной культуры:

- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий по бадминтону, доброжелательное и уважительное отношение к обучающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;
- умение оказывать помощь обучающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;
- способность проявлять дисциплинированность и уважительное отношение к сопернику в условиях игровой и соревновательной деятельности, соблюдать правила игры и соревнований по бадминтону.

В области трудовой культуры:

- способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и физической подготовке в полном объеме;
- способность организовывать самостоятельные занятия по бадминтону разной направленности, обеспечивать безопасность мест занятий, спортивного инвентаря и оборудования, спортивной одежды;
- способность самостоятельно организовывать и проводить занятия профессионально-прикладной физической подготовкой, подбирать физические упражнения в зависимости от индивидуальной ориентации на будущую профессиональную деятельность.

В области эстетической культуры:

- способность организовывать самостоятельные занятия по бадминтону, формированию телосложения и правильной осанки, подбирать комплексы физических упражнений и режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физического развития;
- способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;
- способность вести наблюдения за динамикой показателей физического развития и осанки, объективно оценивать их, соотнося с общепринятыми нормами и представлениями.

В области коммуникативной культуры:

- способность интересно и доступно излагать знания о бадминтоне, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;
- способность формулировать цели и задачи занятий физическими упражнениями, аргументировано вести диалог по основам их организации и проведения;
- способность осуществлять судейство соревнований по бадминтону, владеть информационными жестами судьи.

В области физической культуры:

- способность отбирать физические упражнения по их функциональной направленности, составлять из них индивидуальные комплексы для оздоровительной гимнастики и физической подготовки;
- способность составлять планы занятий по бадминтону с различной педагогической направленностью, регулировать величину физической нагрузки в зависимости от задач занятия и индивидуальных особенностей организма;
- способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных физических качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Организационно-методические указания

Организация учебно-тренировочного процесса. Работа осуществляется с обучающимися в течении всего календарного года. В каникулярное время проводятся учебно-тренировочные сборы. Учебный год обычно начинается 1 сентября и заканчивается в мае. Годовой объем работы определяется из расчета недельного режима тренировок для группы в течение 33 недель и 2 недель работы учащихся по индивидуальным планам в период их активного отдыха.

Методическая часть программы включает учебный материал по основным видам подготовки, его распределение в годичном цикле рекомендуемые объемы тренировочных и соревновательных нагрузок и планирование спортивных результатов по годам обучения; содержит

практические материалы и методические рекомендации по проведению учебно-тренировочных занятий, воспитательной работы.

Основными формами учебно-тренировочного процесса являются: групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия, работа по индивидуальным планам, участие в соревнованиях, матчевых встречах, учебно-тренировочных сборах.

Расписание занятий (тренировок) составляется администрацией ОУ по представлению тренера-преподавателя в целях установления более благоприятного режима тренировок, отдыха занимающихся, обучения их в общеобразовательных и других учреждениях.

Требования к результатам реализации программ спортивной подготовки на каждом из этапов спортивной подготовки

Результатом реализации Программы является:

На спортивно-оздоровительном этапе:

- укрепление здоровья спортсменов;
- устранение недостатков физического развития;
- обучение основам техники игры в бадминтон и широкому кругу двигательных навыков;
- развитие физических качеств (выносливости, быстроты, силовых и координационных возможностей);
- формирование устойчивого интереса, мотивации к занятиям бадминтоном и здоровому образу жизни;
- овладение минимумом теоретических знаний по игре в бадминтон.

Требования к материально-технической базе и инфраструктуре организаций, осуществляющих спортивную подготовку, и иным условиям:

- наличие игрового зала;
- наличие раздевалок, душевых;
- наличие медицинского кабинета;
- обеспечение оборудованием и спортивным инвентарем, необходимыми для прохождения спортивной подготовки

Теоретическая подготовка

Теоретическая подготовка имеет немаловажное значение в подготовке бадминтонистов. Начинающих бадминтонистов необходимо приучить посещать соревнования, изучать техническую и тактическую подготовленность соперников, следить за действиями судей, просматривать фильмы, видеофильмы и спортивные репортажи по бадминтону.

Теоретическая подготовка проводится в форме бесед, лекций и непосредственно в тренировке. Она органически связана с физической, технико-тактической, моральной и волевой подготовкой как элемент практических знаний. Бадминтонист, как и любой другой спортсмен, должен

обладать высокими моральными и волевыми качествами, быть достойным гражданином России, с честью представлять свою спортивную школу, клуб, свой город, страну на соревнованиях любого ранга.

Воспитание морально-волевых качеств начинается с первых шагов, когда в секции, в школе нужно научиться подчинять свои интересы общественным, выполнять все требования тренера, болеть душой за честь коллектива. Необходимо воспитать у юных бадминтонистов правильное, уважительное отношение к товарищам по спортивной школе, к соперникам, к тренеру, к судьям, к зрителям.

Учебный материал распределяется на весь период обучения. При проведении теоретических занятий следует учитывать возраст занимающихся и излагать материал в доступной им форме. В зависимости от конкретных условий работы в план теоретической подготовки можно вносить коррективы.

В плане теоретических занятий следует отражать и такие темы, как врачебный контроль и самоконтроль, профилактика травм и заболеваний, восстановительные мероприятия при занятиях бадминтоном и др.

Программа теоретических занятий:

Содержание занятий

СО

1. Физическая культура и спорт в России. Развитие бадминтона в СССР, России и за рубежом.

1

2. Гигиенические навыки и знания, закаливание. Режим и питание спортсмена.

1

3. Строение, функции организма человека. Влияние физической нагрузки на организм спортсмена.

1

4. Врачебный контроль и самоконтроль. Профилактика травм и заболеваний.

1

5. Техника бадминтона

2

6. Тактика бадминтона

1

7. Морально-волевая подготовка 1

8. Основы методики обучения и тренировки 2

9. Правила организации и проведения соревнований по бадминтону. 1

10. Спортивный инвентарь и оборудование 1

Итого часов:

14

Воспитательная работа и психологическая подготовка

Главной задачей в занятиях с юными спортсменами является воспитание высоких моральных качеств, преданность России, чувство коллективизма, дисциплинированности и трудолюбия. Важную роль в нравственном воспитании юных спортсменов играет непосредственно спортивная деятельность, которая представляет большие возможности для воспитания всех этих качеств. Формирование высокого чувства ответственности перед обществом, гражданской направленности и нравственных качеств личности юных спортсменов должно осуществляться одновременно с развитием их волевых качеств. Надо понимать психологическую подготовку как воспитательный процесс, направленный на развитие и совершенствование значимых для юных спортсменов свойств личности путем формирования соответствующей системы отношений. При этом психологическая подготовка к продолжительному тренировочному процессу осуществляется за счет непрерывного развития мотивов спортивной деятельности и за счет благоприятных отношений к различным сторонам тренировочного процесса. Психологическая подготовка юных спортсменов к соревнованиям направлена на формирование свойств личности, позволяющих успешно выступать за счет адаптации к конкретным условиям вообще и к специфическим экстремальным условиям соревнований в частности. Психологическая подготовка здесь выступает как воспитательный и самовоспитательный процесс. Центральной фигурой этого процесса является тренер-педагог, который неограничивает свои воспитательные функции лишь руководством поведения спортсменов во время тренировочных занятий соревнований. Успешность воспитания юных спортсменов во многом определяется способностью тренера повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и общего воспитания.

Воспитание дисциплинированности следует начинать с первых занятий. Строгое соблюдение правил тренировки и участие в соревнованиях, четкое исполнения указаний тренера, дисциплинированное поведение на тренировочных занятиях в школе и дома на всё это должен обращать внимание тренер. Важно с самого начала спортивных занятий воспитывать спортивное трудолюбие и способность преодолевать специфические трудности, что достигает прежде всего систематическим выполнением тренировочных занятий на конкретных примерах нужно убеждать юного спортсмена, что успех в современном спорте зависит от трудолюбия. В процессе занятий с юными спортсменами все более важно значение приобретать интеллектуальное воспитание, основной задачей является овладение учащимися специальными знаниями в области спортивной тренировки, гигиены и других дисциплин.

Средства и методы психологической подготовки.

По содержанию средства и методы делятся на следующие группы:

- психолого-педагогические-убеждающие, направляющие, двигательные, поведенческо-организующие, социально-организующие;
- психологические-суггестивные, ментальные, социально-игровые;
- психофизиологические-аппаратурные, психофармакологические; дыхательные.

По направленности воздействия средства можно подразделить на:

- средства, направленные на коррекцию перцептивно-психомоторной сферы;
- средства воздействия на интеллектуальную сферу;
- на эмоциональную сферу;
- на волевую сферу;
- на нравственную сферу.

В работе в юными спортсменами устанавливается определенная тенденция в преимуществе тех или иных средств и методов воздействия. К таким методам в условиях детско-юношеской спортивной школы в большей мере относятся методы словесного воздействия (вербальные, образные, вербально-образные).

Восстановительные средства и мероприятия

Среди факторов, оптимизирующих подготовку спортсменов, основное место занимают различные средства и методы восстановления и повышения спортивной работоспособности. Применение различных восстановительных средств и методов после тренировочных и соревновательных нагрузок рассматривается как неотъемлемая составная часть подготовки спортсменов. Стратегия и тактика применения восстановительных средств в подготовке спортсменов зависят от следующих основных факторов: особенностей вида спорта; педагогических задач на данном этапе подготовки; пола, возраста, спортивного стажа, функционального состояния спортсменов; направленности, объема и интенсивности тренировочных нагрузок; состояния эмоциональной сферы и психического утомления спортсменов; условий для тренировок и быта; особенностей питания; климатического фактора и экологической обстановки. В современной системе восстановления спортсменов выделяют педагогические, гигиенические, медико-биологические и психологические средства.

Педагогические средства восстановления:

1. Рациональное планирование тренировочного процесса с учетом этапа подготовки, условий тренировок и соревнований, пола и возраста спортсменов, их функционального состояния, особенностей учебной и трудовой деятельности, бытовых и экологических условий и т.п.
2. Оптимальная организация и программирование тренировок в макро-, мезо- и микроциклах, обеспечивающих рациональное соотношение различных видов, направленности и характера тренировочных нагрузок и их динамическое развитие.

3. Правильное сочетание в тренировочном процессе общих и специальных средств подготовки.
4. Рациональное сочетание тренировочных и соревновательных нагрузок с необходимыми восстановительными циклами после напряженных тренировок и соревнований.
5. Рациональное сочетание в тренировочном процессе различных микроциклов: втягивающего, развивающего, ударного, поддерживающего, восстановительного с умелым использованием облегченных микроциклов и тренировок.
6. Обязательное использование после напряженных соревнований или соревновательного периода специальных восстановительных циклов с широким включением восстановительных средств, активного отдыха с переходом на другие виды физических упражнений и использованием благоприятных экологических факторов.
7. Систематический педагогический, врачебный контроль и самоконтроль за функциональным состоянием, переносимостью тренировочных и соревновательных нагрузок и необходимая коррекция тренировочного процесса спортсменов с учетом этих данных.

Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности широко применяются в подготовке спортсменов. Гигиенические средства (полноценное сбалансированное питание, рациональный образ и режим жизни, использование естественных сил природы, гидропроцедуры, самомассаж и др.) наряду с педагогическими должны быть основными, одинаково необходимыми для всех занимающихся на всех занятиях и этапах подготовки занимающихся. Систематическое и рациональное применение гигиенических восстановительных средств в подготовке спортсменов обеспечивает высокий уровень здоровья, закаленности и спортивной работоспособности; быстрое и полное восстановление; неуклонный рост спортивного мастерства; стабильность спортивной формы; спортивное долголетие; быструю адаптацию к сложным экологическим условиям.

Применение специальных гигиенических средств восстановления и повышения работоспособности оказывают наиболее благоприятное воздействие на различные органы и системы организма и тем самым в значительной мере стимулируют восстановительные процессы и повышают работоспособность спортсменов. Применение гигиенических средств при подготовке спортсменов для оптимизации тренировочного процесса, ускорения восстановления, предупреждения утомления и повышения работоспособности физиологически оправдано и принципиально отлично от стимулирующих допинговых воздействий. При этом речь идет не о предельной мобилизации функциональных резервов организма, а, наоборот, о восполнении затраченных при больших тренировочных и соревновательных нагрузках нервных, энергетических, пластических ресурсов и создания их необходимого запаса в организме. В связи с этим они могут рассматриваться как единственная и наиболее разумная альтернатива применению различных допингов. Основными гигиеническими средствами,

обеспечивающими укрепление здоровья спортсменов, быстрое восстановление и повышение спортивной работоспособности, являются рациональный суточный режим, специализированное питание, закаливание, личная гигиена, психогигиена и др.

Вместе с тем имеются специальные гигиенические средства восстановления и повышения спортивной работоспособности, среди которых, прежде всего надо отметить следующие:

- гидропроцедуры - теплый, горячий, контрастный души, различные виды ванн, восстановительное плавание;
- различные виды спортивного массажа - общий восстановительный, частный восстановительный, предварительный разминочный, гидромассаж, самомассаж;
- различные методики приема банных процедур - баня с паром, кратковременная баня, баня с контрастными водными процедурами;
- ультрафиолетовое облучение, аэроионизация и др.

Следует учитывать, что некоторые гигиенические средства усиливают действие других, и наоборот. Важное значение имеет правильное сочетание средств общего и локального воздействия.

Средства общего воздействия (души, ванны, ультрафиолетовое облучение, аэроионизация и др.) оказывают немалый общеукрепляющий и восстановительный эффект. Средства локального воздействия применяются при преимущественной нагрузке и утомлении определенных групп мышц. Вид и способ использования гигиенических средств восстановления в подготовке спортсменов должны выбираться совместно с тренером и врачом в зависимости от этапов подготовки, условий тренировки и соревнований, характера тренировочных и соревновательных нагрузок, сроков предстоящих соревнований, индивидуальных особенностей спортсмена, степени его утомления и др. Гигиенические средства восстановления и повышения спортивной работоспособности являются весьма эффективными и самое главное доступными для спортсменов и тренеров, так как их применение не требует дорогостоящего оборудования и они могут применяться спортсменами в любых условиях.

ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Группы спортивно-оздоровительные.

Общеразвивающие упражнения.

Упражнения для рук и плечевого пояса: одновременные, попеременные, и последовательные движения в плечах, локтевых и лучезапястных суставах (сгибание, разгибание, отведение и приведение, повороты, маховые и круговые движения), сгибание рук в упоре лежа.

Упражнения для туловища: упражнения для формирования правильной осанки, наклоны вперед, назад в различных положениях и с движениями руками, дополнительные 30 пружинящие наклоны; круговые движения туловищем; пригибание туловища; лежа лицом вниз с различными положениями и движениями руками и ногами; переход из упора лежа в упор

лежа боком, в упор лежа на спине, поочередное и одновременное поднимание и опускание рук и ног, поднимание туловища, не отрывая ног от пола, круговые движения ног (педальирование), движение ног ножницами.

Упражнения для ног: в положении стоя различные движения прямой и согнутой ногой, приседания на одной и обеих ногах, маховые движения, выпад с дополнительными пружинящими движениями, поднимание на носках, различные прыжки на одной ноге и обеих ногах на месте и в движении, продвижение прыжками на одной и обеих ногах на 10-20 метров.

Ходьба и бег: ходьба в разном темпе, на носках, пятках, на наружной и внутренней сторонах ступни, ходьба с выпадами и приставными шагами; ходьба и бег с различными движениями руками, бег в разном темпе, бег с изменением направления движения и скорости, пружинистый бег на носках, постепенно ускоряющийся бег прыжками, бег с высоким подниманием бедра, бег с забрасыванием голени.

Общеразвивающие упражнения с отягощениями и предметами

С короткой скакалкой: прыжки с вращением гимнастической скакалкой вперед и назад, на одной и обеих ногах, с ноги на ногу, прыжки с поворотами, прыжки в приседе и полуприседе, прыжки с двойным вращением скакалки, бег со скакалкой по прямой и по кругу, эстафета со скакалкой. Утяжеленная скакалка.

Упражнения с теннисными мячами: броски и ловля мяча из положения стоя, сидя, лежа одной и двумя руками. ловля мяча, отскочившего от стенки, ловля мяча, отскочившего от стенки при броске мяча из-за спины, метание мяча в цель и на дальность, броски в цель соревновательного характера.

Упражнения с баскетбольным мячом: броски из различных положений: сидя, стоя, лежа, броски одной и двумя руками, броски из-за головы сбоку, снизу, ведение мяча (дриблинг) с постепенным ускорением движения, броски в корзину одной рукой, двумя руками с места и в движении, игровые упражнения, эстафета с мячами.

Спортивные и подвижные игры: подвижные игры в спортзале и на открытом воздухе, летом и зимой.

Спортивные игры: мини-футбол, мини-баскетбол, пионербол, волейбол, ручной мяч, фролбол. Игры проводятся по упрощенным правилам.

Система контроля и зачетные требования

Контрольные испытания по физической подготовке проводятся два раза в год сентябрь, май. Испытания организуются и проводятся в соревновательной обстановке. Показатели испытаний регистрируются в журнале или личных карточках учащихся.

Необходимо помнить о том, что главным в физической подготовленности учащихся является постоянный рост спортивного результата.

В качестве контроля за ростом спортивной подготовки рекомендуется проводить классификационные соревнования, планируя на них не только классические, но и специально-вспомогательные упражнения.

Нормативы общей физической подготовки для спортивно-оздоровительной группы:

Развиваемое

физическое качество
Контрольные упражнения (тесты)
Быстрота
Бег на 30 м (не более 7,5 с)
Координация
Челночный бег 6х5 м (не более 15 с)
Скоростно-силовые качества
Прыжок в длину с места (не менее 115 см)
Метание волана (не менее 3,5 м)

Описание переводных тестов по физической подготовке

- 1. Бег 30 м.** Испытание проводится по общепринятой методике, с высокого старта.
- 2. Прыжок в длину с места.** Замер делается от контрольной линии до ближайшего к ней следа испытуемого при приземлении. Из трех попыток учитывается лучший результат.
- 3. Челночный бег 6×5 м.** Для проведения теста можно использовать одиночную площадку для игры в бадминтон. Учащийся стоит в основной стойке бадминтониста на боковой линии. По зрительному сигналу бежит до противоположной боковой линии, касаясь ее одной ногой. Ускорение повторяется непрерывно 6 раз.
- 4. Метание волана.** Метание производится с места. Учащийся стоит у линии, держа в правой руке волан (для правшей), левая нога впереди. Замахом сверху из-за головы производит бросок вперед. Из трех попыток засчитывается лучший результат.

СанПиН для учреждений дополнительного образования

13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей – СанПиН 2.4.4.3172-14. С этого времени действовавшие ранее СанПиН 2.4.4.1251-03 утратили силу.

Требования, принятые СанПиН для дополнительного образования детей распространяются на все учебные заведения, вне зависимости от того, государственные они или частные. Им обязаны следовать все организации и учреждения, предоставляющие такое образование – центры, кружки, студии, дома детского творчества и т. д.

Литература

1. Бадминтон: Примерная программа спортивной подготовки для ДЮСШ, СДЮШОР, УОР и ШВСМ [Текст] / А. П. Горячев; А. А. Ивашин; Московская городская федерация бадминтона. – М.: Советский спорт, 2010. – 160 с.
2. Готовский П.И., Дубровский В.И. Спортсменам о восстановлении. – М.: Шаг, 1993.
3. Губа В.П. Основы распознавания раннего спортивного таланта. – М.: Terra-Спорт, 2003.
4. Озолин Н.Г. Молодому коллеге. – М.: Физкультура и спорт, 1998.
5. Платонов В.Н. Система подготовки в олимпийском спорте. – М.: Советский спорт, 2005.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка <i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Календарный учебный график	8
1.5. Содержание программы	9
1.6. Планируемые результаты	33
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	34
2.2. Формы и виды аттестации	36
2.3. Оценочные материалы	36
2.4. Методические материалы	36
3. Список литературы	38
4. Приложение. Рабочая программа курса «И снова – ЭТЮД!»	40

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*Театр должен быть
воспитателем человечества,
особенно нового поколения.
А.В. Луначарский*

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «И снова – ЭТЮД!» (далее – *Программа*) отнесена к программам художественной направленности.

Тип (статус) Программы – авторская, рецензия Зябкина В.Н., заслуженного артиста РФ, председателя Липецкого отделения Союза театральных деятелей РФ, заведующего театрально-режиссерским отделением Липецкого областного колледжа искусств им. Н.К.Игумного.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования - театральная студия «И снова – ЭТЮД!» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 5 лет.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

Театр всегда претендовал на особую роль в обществе. Знакомство учеников с позицией актера-творца обогащает и накапливает их социальный, психологический, эмоциональный, интеллектуальный, трудовой опыт. Специфика театрального искусства, как искусства «Человековедения», где объектом изучения, изображения, а также воплощения является сам человек, создает особые условия для формирования с его помощью социально-активной, творческой личности индивида. Занятия в театральной студии являются не только начальной ступенью театрального образования, но и новой, эффективной формой общего и эстетического развития школьников.

Согласно стратегии развития Российского образования на современном этапе одной из приоритетных задач становится формирование личности гражданина России, через индивидуальные достижения ребенка. Дополнительное образование, в том числе занятие театральным искусством, является благодатной почвой для реализации этой задачи, а также запросов семьи, общества и государства.

Актуальность Программы заключается в возможности достижения социального и личного успеха ребенка в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты.

Программа предоставляет возможность для самовыражения и развития каждому воспитаннику, что и определяет ее **педагогическую целесообразность**.

Содержание Программы способствует формированию гражданской позиции, воспитанию чувства патриотизма, товарищества, личной ответственности, высоких нравственных качеств по отношению к окружающим; именно в этом и заключается **социальная значимость программы**.

Методологическим основанием являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Театральная студия «И снова – ЭТЮД!», в которой реализуется Программа создана на основе добровольного участия обучающихся МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка, желающих реализовать свои способности и таланты, через участие в творческой жизни школы, города, области, страны.

Работа театральной студии строится в соответствии с Уставом актерского содружества, разработанного творческим коллективом студийцев.

Основной целью содружества является объединение членов коллектива в одно целое, предоставляя им право выбора объединить свои силы для достижения поставленных задач в игровой, учебной, репетиционной и общественно-социальной деятельности. Цель театрального содружества – компенсация отрицательного воздействия внешней среды на ребенка через развитие положительного интереса к созданию театральных постановок и к осознанию собственной значимости, как личностной, так и профессиональной.

Члены содружества «И снова – ЭТЮД!» видят в своем объединении средство самоутверждения, самоопределения, самозащиты. Актив содружества осуществляет координацию деятельности театра: обсуждение и утверждение репертуарного плана, функционирование производственных мастерских по созданию костюмов, элементов бутафории, декораций, афиш и программ, запись музыкального сопровождения к спектаклям (вокал, фоновая музыка, спецэффекты и т.д.).

Ребята распределяют обязанности, чувствуют ответственность перед замыслом всей постановки. Студийцы привыкают к труду, привыкают к мысли, что многое они должны сделать сами. В студии есть свой заведующий костюмерным цехом, литературной частью, звукооператор, бутафор и т.д.

У театра есть свои традиции: поздравления именинников в творческой форме, проведение театральных «капустников», награждения символическими подарками, свой театральный гимн и эмблема.

Также проводятся ежегодные бенефисы в дни рождения театра – «Мы приглашаем друзей», на которые приглашаются родители студийцев, родственники, друзья, учителя и одноклассники, представители прессы, педагоги и профессиональные режиссеры - члены Союза театральных деятелей России. Свои впечатления зрители оставляют в Книге отзывов.

Приоритетные педагогические принципы реализации Программы

- доступность занятий;
- заинтересованность каждого участника;
- отношение к личности воспитанника, основанное на внимании, сотрудничестве и обеспечении позитивного эмоционального фона;
- предоставление возможности для творческого самовыражения.

Отличительной особенностью и новизной Программы является использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

Теоретической основой материала, изучаемого в курсе Программы, служат учения К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

В Программе отражена специфика начального периода специальной подготовки с учетом возрастных особенностей. Программа предполагает **поступательность** в познавательной деятельности каждого участника студии и всей группы в целом, **динамику и последовательность** в приобретении знаний.

1.2. Цель и задачи Программы

Определяющими критериями при выборе целей и задач Программы являлись важнейшие требования к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначении искусства.

Цель Программы – формирование толерантной, способной к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, всесторонне развитой личности через становление артиста-художника, с творческим восприятием, образным мышлением и способностью к самостоятельной и коллективной работе.

Достижение этой цели, обеспечивается решением следующих **задач:**

образовательных:

- изучить основы теории, истории данного вида искусства и познакомить с творчеством знаменитых режиссеров и актеров;
- познакомить с драматическими произведениями разных жанров, стилей и направлений и сформировать умение работать с литературно-постановочным материалом;
- сформировать практические навыки успешного воплощения художественного образа на сцене.

развивающих:

- активизировать творческие способности, фантазию, воображение;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами занятий театральным искусством;
- развить актерский психофизический аппарат (пластика, танец, речь, голос, дыхание и т.д.);
- повысить общекультурный уровень, развить театральные вкусы;
- овладеть навыками культуры анализа театральных впечатлений;

воспитательных:

- сформировать активную гражданскую позицию ребенка, способного быть примером для подражания и постоянно самосовершенствоваться;
- привить духовную культуру посредством изучения высоко нравственного наследия мировой литературы;

- воспитать трудолюбие, терпение и уважительное отношение к окружающим (актерская и зрительская этика);
- воспитать и развить художественный вкус и уважение к искусству.

1.3. Учебный план реализации Программы

Год обучения	Раздел курса	Всего часов	Количество академических часов	
			теоретические	практические
1 год обучения	Теория театра.	15	15	-
	История театра.	12	12	-
	Выразительные средства.	10	5	5
	Актерское мастерство (этюды, композиции).	35	10	25
	Итого	72	42	30
2 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	7	5	2
	Выразительные средства.	6	3	3
	Актерское мастерство	30	10	20
	Работа над спектаклем	37	12	25
	Итого	90	35	55
3 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	10	5	5
	Выразительные средства.	10	6	4
	Актерское мастерство	20	6	14
	Работа над спектаклем	40	10	30
	Итого	90	32	58
4 год обучения	Теория театра.	10	5	5
	История театра.	10	5	5
	Выразительные средства.	10	5	5
	Актерское мастерство	30	10	20
	Работа над спектаклем	48	18	30
	Итого	108	43	65
5 год обучения	Теория театра.	30	15	15
	История театра.	20	10	10
	Выразительные средства.	20	10	10
	Актерское мастерство	50	20	30
	Работа над спектаклем	168	38	130
	Итого	288	93	195
ИТОГО		648	245	403

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- в 1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч., всего – 72 ч. в год;
- во 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1ч. +1,5ч.), всего 90 ч. в год;
- для учащихся 3 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1ч. + 1,5ч), всего – 90ч.;
- для учащихся 4 года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю (1,5 ч. + +1,5ч.), всего - 108 ч. в год;
- для учащихся 5 года обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 2ч., всего - 288 ч. в год.

На полное освоение программы требуется 648 часов, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, экскурсии.

Материал распределяется последовательно, с постепенным усложнением. В течение **первого года** ученики открыли для себя «поведение» (действие) как основной материал актерского мастерства; в течение **второго года** – «выразительность и яркость» поведения актера, особенности драматургического материала; на **третий год** усовершенствование навыков создания «характера» на сцене; **четвертый год** ученики театральной студии будут заняты проблемами «сверхзадачи» роли и спектакля в целом; на **пятый год** обучения запланирована работа над «содержанием» работы актера во время спектакля, работы над ритмопластикой.

1.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	26.05.2024 - 1-8, 10 классы Для 9,11 классов дата окончания учебного года определяется графиком ГИА
Продолжительность учебного года	34 недели для учащихся 2-10-х классов 33 недели для учащихся 1,9,11-х классов
Продолжительность учебных четвертей	1 четверть – 8 недель 2 четверть – 8 недель 3 четверть – 10 недель /9 недель- для учащихся 1 классов 4 четверть – 8 недель /7 недель- для учащихся 9, 11 классов

Сроки продолжительность каникул	<p style="text-align: center;">осенние с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней) <i>Начало второй учебной четверти – 07.11.2021</i></p> <p style="text-align: center;">зимние с 29 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (12 дней) <i>Начало третьей учебной четверти – 10.01.2024</i></p> <p style="text-align: center;">весенние с 16 марта по 24 марта 2024 года (9 дней) <i>Начало четвертой четверти – 25.03.2024</i></p> <p style="text-align: center;">дополнительные каникулы для учащихся 1 классов с 12 февраля по 18 февраля 2024 года (7 дней) начало занятий 19 февраля 2024 года</p> <p style="text-align: center;">летние с 31 мая по 31 августа 2024года</p>
Количество учебных дней в неделю	5 дней

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.23	26.05.2024	36	72	2раза в неделю по 1 ч.
2 год	01.09.23	26.05.2024	36	90	2раза в неделю 1ч.+1,5 ч.
3 год	01.09.23	26.05.2024	36	90	2раз в неделю – 1ч.+1,5ч.
4 год	01.09.23	26.05.2024	36	108	2раза в неделю – 1,5ч.+1,5ч.
5 год	01.09.23	26.05.2024	36	288	4раз в неделю по 2ч.

1.5. Содержание Программы

Программа направлена на достижение социального и личного успеха воспитанника в жизни, посредством развития театральной культуры через исполнительское мастерство с опорой на традиционные знания и ориентиром на современные тенденции и театральные эксперименты. В Программе данного модуля важное место отводится развитию элементов культуры речи и пластике, навыков эстетической оценки литературных произведений.

По форме организации содержания и образовательной деятельности Программа «И снова – ЭТЮД!» является интегрированной, объединяющая 5 разделов (курсов), обязательных для полноценного освоения Программы.

1. Теория театра. Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение зрительного зала. Актерская и зрительская этика. Знакомство с идейно - тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра». Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в репертуарной работе. Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля. Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом.
2. История театра. Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси. Античный театр. Древнегреческий театр. Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков. Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России. Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ. Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.
3. Выразительные средства. Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм. Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля. Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре. Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические средства. Световое оформление.
4. Актерское мастерство. Знакомство с ролью исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные пробы, работа над композицией. Бессловесные, словесные действия. Культура речи. Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием

техники в творчестве актера. Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники. Работа артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.

5. Работа над спектаклем. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли. Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Методическим ключом к поурочному распределению материала является приведенный в конце каждого года обучения *перечень умений и навыков*. Они составляют часть практического освоения материала, а понятийное его освоение закрепляется в терминах, перечисленных в разделе «Словарь новых учебных терминов». Этот раздел может помочь подготовиться к занятиям, обращаясь к специальной литературе. К ряду тем и понятий в программе даны краткие пояснения, цель которых – помочь преподавателю правильно распределить усилия и увидеть в программе возможности для собственного педагогического творчества.

Репертуар 1-ого года обучения включает в себя стихи детских авторов для индивидуального чтецкого прочтения и литературно-поэтических композиций.

Репертуар 2-ого года обучения включает в себя создание литературных композиций и радиоспектаклей, на основе стихотворений и прозы русских классиков, и советских авторов.

Репертуар 3-ого года обучения включает в себя создание чтецкого материала на основе литературы русских классиков и постановки одноактового спектакля по пьесам детских зарубежных авторов.

Репертуар 4-ого года обучения включает в себя создание одноактных спектаклей на основе драматургического материала русских классиков (например, в жанре водевиль).

Репертуар 5-го года обучения – монологи русских и зарубежных авторов, одноактные спектакли по пьесам современных российских и зарубежных авторов.

Содержание изучаемого материала

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	20	Знакомство со спецификой театрального искусства. Комплектование групп. Что такое театр? Строение сцены. Строение зрительного зала. Актерская и зрительская этика.	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания по теории театра.
2.	История театра	12	Истоки театрального искусства. Обрядовые действия, ритуалы. Театр на Руси.	Учащийся должен приобрести базовые знания по истории театра и иметь навык составления рефератов и сообщений по темам, уметь вести дискуссию (обмен мнениями).
3.	Выразительные средства	20	Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец).	Учащийся должен изучить правила техники безопасности при работе с гримом, приобрести навык создания эскизов костюмов, афиши, программ к композиции.
4.	Актерское	56	Знакомство с ролью	Учащийся должен

	<p>мастерство</p>		<p>исполнительского мастерства в театральном искусстве. Актер как центральная фигура в театре. Этюдные пробы, работа над композицией.</p>	<p>приобрести первоначальные умения в выполнении определенных действий, в превращении своего поведения в поведение другого человека, а также уметь выполнять актерские упражнения, игры, тренировки. Учащийся должен уметь работать коллективно и индивидуально, анализировать свою роль и воплотить данный образ в композиции.</p>
--	-------------------	--	---	---

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».
- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.
- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

Раздел 3. Выразительные средства.

- Теория.
- Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программ к спектаклю.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).

- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

Умения и навыки на конец 1 года обучения:

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление определенной индивидуальности человека;
- приобретение базовых знаний по истории и теории театра;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- навык коллективного творчества;
- культура восприятия замечаний, советов, как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других.

Словарь новых учебных терминов:

1. Авансцена.
2. Амфитеатр.
3. Бессловесные элементы действия.

4. Вес легкий, тяжелый.
5. Действие.
6. Демобилизация, мобилизация.
7. Импровизация.
8. Оценка (факта).
9. Партнер.
10. Предлагаемые обстоятельства* (история, предыстория).
11. Пристройка сверху, пристройка снизу.

*** Примечание.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. *В первый год* учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из низших уровней: место, время действия, общие представления о соотношениях действующих лиц, должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов бессловесных действий.

Позже (*второй – четвертый годы*) в свое представление о предлагаемых обстоятельствах ученики должны будут включить и задаваемый характер бессловесных действий (человек удивляющийся, человек расстроенный и т.д.), и особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный ворчать; человек, склонный командовать и т.д.), и особенности его поведения в целом (человек решительный, упорный; человек солидный, важный и т.д.).

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с идейно-тематическим разбором пьесы, понятием «драматургия – литература для театра»	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального искусства и приобрести базовые знания и умения по разбору пьесы и роли (определение характера героя).
2.	История театра	7	Античный театр. Древнегреческий театр.	Учащийся должен уметь самостоятельно находить материал по

			Римский театр. Драматурги Средневековья. Театральные здания. Театр эпохи Возрождения. Английский театр и У. Шекспир. Театр России 17-18 веков.	истории театра (составление рефератов), иметь представление об отличительных особенностях каждой театральной эпохи (Упражнение «Машина времени»).
3.	Выразительные средства	6	Роль костюма в создании сценического образа. Исторический костюм.	Учащийся должен уметь самостоятельно выполнять эскизы костюмов к спектаклю, знать правила безопасности при работе со швейными атрибутами.
4.	Актерское мастерство	17	Бессловесные, словесные действия. Культура речи.	Учащийся должен иметь навыки искусства конферанса, уметь работать над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.
5.	Работа над спектаклем	32	Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.	Учащийся должен уметь воплощать приобретенные теоретические знания в работе над спектаклем, работать со звуком, светом, декорациями, костюмами.
	ИТОГО:	72		

Содержание тем
Раздел 1. Теория театра.
Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральном искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).
- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

Практика.

- Рефераты.
- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадах по истории театра.
- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.
- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.
- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».
- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.

- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).
- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.

- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Показы, конкурсные выступления.

Умения и навыки на конец 2-го года обучения:

- навык использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач;
- навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственное исполнение роли от начала до конца (умение не выбиваться);
- навык точного соблюдения текста;
- культура восприятия реакции зрителей;
- навык домашней работы над ролью;
- умение вносить корректировку в свое исполнение;
- умение определить самую удачную по яркости и выразительности поведения из всех своих актерских работ.

Словарь новых учебных терминов:

1. Динамичность.
2. Драматургия.
3. Задача персонажа.
4. Замысел.
5. Мизансцена.
6. Образ как логика действий.
7. Подтекст.
8. Событие.
9. Статичность.
10. Сюжет отрывка.

3-ий год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с понятием «мизансцена». Графика мизансцен. Роль импровизаций в	Учащийся должен иметь представление об особенностях театрального

			репертуарной работе.	искусства и приобрести базовые знания и умения по выстраиванию мизансцены роли в спектакле, приобрести навык импровизации.
2.	История театра	10	Знакомство с великими актерами русского театра и Ф. Волковым как основателем первого государственного театра России.	Учащийся должен уметь работать в тетрадях по истории театра.
3.	Выразительные средства	10	Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.	Учащийся должен знать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, уметь выполнять эскизы декораций, реквизита.
4.	Актерское мастерство	28	Понятие «образ» и «зерно образа». Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата. Типы дыхания. Дыхание и звук. Голос. Резонаторы и регистры. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	Учащийся должен иметь представление о значении постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера, уметь выполнять упражнения на развитие речевого аппарата, на укрепление мышц диафрагмы.
5.	Работа над спектаклем	50	Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя,	Учащийся должен иметь первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с

			письменное описание «биографии» роли.	партнером, учитывая особенности характера персонажа, уметь выстраивать мизансцены композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
	ИТОГО:	108		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.
- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

Практика.

- Рефераты.
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.
- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.

- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

Умения и навыки на конец 3-го года обучения:

- навык удерживать настойчивость в этюде;

- навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальный опыт перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером, учитывая особенности характера персонажа.

Словарь новых учебных терминов:

1. Амплуа.
2. Конфликт.
3. Характер.
4. Характерность.
5. Эпизод.
6. Эпизодическая роль.

4-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Знакомство с понятием «жанр». Жанр как важный компонент сценического образа. Виды жанров. Знакомство со спецификой актерской игры в условиях жанра спектакля.	Учащийся должен уметь определять жанр постановочной пьесы, знать виды и особенности жанров, иметь навык актерского мастерства при работе в определенном жанре.
2.	История театра	14	Знакомство с великими русскими режиссерами. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ	Учащийся должен уметь составлять презентации и слайд-шоу по заданной теме.
3.	Выразительные средства	20	Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле. Музыкальное оформление спектакля и технические	Учащийся должен уметь самостоятельно подбирать музыкальное оформление для своего отрывка, создавать шумовые

			средства. Световое оформление.	эффекты (гром, топот копыт, скрип снега под ногами)
4.	Актерское мастерство	50	Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли. Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи. Условия существования пантомимы. Специфика техники.	Учащийся должен иметь навык определять замысел и сценическую задачу, овладеть навыком искусства пантомимы, создавать пластические образы на сцене. Уметь определять взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия своего героя.
5.	Работа над спектаклем	140	Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль. Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.	Учащийся должен иметь навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов; навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя.
	ИТОГО:	234		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

Практика.

Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.
- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.

- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

Умения и навыки на конец 4 года обучения:

- навык продолжительного поведения в заданном образе действий и определенной сверхзадачей;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык определять замысел и сценическую задачу;
- внимание к размещению тела в сценическом пространстве;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями-учениками;
- навык использования определения сверхзадачи для работы над ролью;
- навык активного участия в репетиционной работе: поиске средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности с учетом сверхзадачи героя.

Словарь новых учебных терминов:

1. Идея.
2. Сверхзадача роли.
3. Сценическая задача.

5-ый год обучения

№ п/п	Наименование раздела курса	Кол-во часов	Содержание учебного материала (дидактические единицы)	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	Теория театра	10	Открытие особенностей театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Театр искусство сиюминутное. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста. Закрепление представления о театре как об искусстве коллективном и синтетическом.	У учащегося должна возрастать ответственность от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Учащийся должен уметь рецензировать работу коллег и обладать навыком самоанализа, иметь стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
2.	История театра	16	Знакомство с великими русскими современными актерами и мировыми знаменитостями. Театр современной России. Известные театры мира. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.	Учащийся должен уметь составлять рефераты, создавать слайд-шоу, работать в тетрадях по истории театра, обмениваться мнениями.

3.	Выразительные средства	10	Реквизит и бутафория в школьном и профессиональном театре.	Учащийся приобретает навык создания элементов костюмов, бутафории и реквизита для театральных постановок.
4.	Актерское мастерство	30	Работа артиста над ролью. Работа над монологом. Значение второго плана. Говоры, диалекты, акценты. Выразительность мимики и жестов.	Учащийся должен уметь выполнять упражнение на развитие точности движения, сочинять собственные монологи от лица сверстника, от лица сказочного героя, иметь навык творческой требовательности к себе, навык творческого театрального коллективизма.
5.	Работа над спектаклем	60	Ознакомление с драматургическим материалом. Анализ постановочной пьесы. Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).	Учащийся должен уметь вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю, иметь навык ответственности перед зрителем и искусством.
	ИТОГО:	126		

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика.

- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).

- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

Раздел 5. Работа над спектаклем.

Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Репетиции по установки света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

Словарь новых учебных терминов:

1. Сюжет пьесы.
2. Тема.
3. Фабула.

1.6. Планируемые результаты освоения программы:

Образовательные

1. Получение необходимых знаний в области театрального искусства.
2. Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
3. Получение знаний по организации и проведению спектаклей, театральных постановок.
4. Научатся технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов

Развивающие:

5. Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления.
6. Развитие художественного вкуса, фантазии и воображения детей.

Воспитательные

7. Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.
8. Формирование коммуникативных навыков при работе в объединениях, умение работать в команде (группе).
9. Будет воспитано чувство сцены, желание делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Обучающиеся должны знать:

- ✓ особенности театрального искусства, его отличия от других видов;
- ✓ иметь представление о создании спектакля,

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами,
- ✓ создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- ✓ создавать образы с помощью жестов и мимики;
- ✓ анализировать работу свою и товарищей;
- ✓ самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- ✓ создавать пластические импровизации на заданную тему;
- ✓ сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные;
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – от 15 до 28 человек; второй год обучения – 15-20 человек; третий год обучения – 10-15 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

1. Комната-класс театральной студии «И снова – ЭТЮД!» для организационных сборов, собеседований, чтения пьес
2. Зрительный (актовый) зал с фортепиано и посадочными местами на 200 зрителей.
3. Костюмерная, декорационная и гримерная комнаты.
4. Современная музыкальная и световая аппаратура (микрофоны, усилитель, микшерный пульт), музыкальные инструменты
5. Костюмы
6. Мультимедийная аппаратура.

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы в студии имеются:

- аудио и видео спектакли ведущих театров России,
- фильмы-шедевры кинематографа,
- репродукции художников,
- тетрадь по теории и истории театра,
- альбомы с художественными ассоциациями и поэтические дневники, а также, тренировочные (этюдные) упражнения, текстовые материалы, наборы для художественного труда, документы, в т.ч. компьютерные программы (для обработки звука, фото, видео) и др.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С 2015 года, с момента создания театральной студии «И снова – ЭТЮД!», ею руководит педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории Ножинкина Наталья Викторовна (образование -высшее, Хабаровский государственный институт культуры).

2.2. Формы и виды аттестации

Работа каждого ученика по данной программе **оценивается** в конце каждой четверти по результатам сдачи творческих и теоретических зачетов, также отслеживается уровень выступления на показе драматических отрывков и спектаклей. Индивидуальный уровень положительной динамики развития каждого ученика отслеживается с помощью ведения диагностических карт, составления диаграмм.

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции (выполнение заданий), собеседование	Сентябрь
Текущая	Сдача творческих и теоретических зачетов. Участие в мероприятиях школы, показ спектакля, участие в творческих конкурсах.	На конец каждой четверти, октябрь-март
Итоговая	Отчетное мероприятие студии (открытое занятие/участие в «Апрельских премьер»/ праздничное мероприятие студии), ведение	Апрель-май

	индивидуальных карт и диаграмм.	
--	---------------------------------	--

2.3. Оценочные материалы

Реализация и продуктивность данной Программы оценивается на внутришкольных показах театральных постановок, на профессиональном уровне во время показа учебных спектаклей на городских, областных чтецких и театральных конкурсах и фестивалях.

Использование авторских дидактических разработок разминочного комплекса упражнений по сценическому движению, сценической речи и экспериментально-диагностических упражнений руководителя театральной студии «И снова-ЭТЮД!» Ножинкиной Н.В.

2.4. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная. Введение индивидуальных занятий в театре-студии обусловлено тем, что возникает необходимость работы над созданием отдельных образов героев и сцен спектакля, а также подготовки индивидуальных выступлений одаренных детей к участию в конкурсах, городских и областных фестивалях.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: лекции, дискуссии, встречи, беседы, диалоги, игры, литературно-музыкальные композиции, репетиции, творческие вечера, бенефисы, а также посещение музеев, выставок, театров.

Типы занятий: занятия первичного усвоения знаний, занятия усвоения знаний на основе имеющихся, занятия совершенствования и закрепления знаний, занятие систематизации и обобщения знаний, занятие применения знаний, умений и навыков на практике, занятие формирования умений и навыков, занятие проверки и оценки знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

По специфике театрально-исполнительского искусства:

1. Акимов Н.П. О театре.- М.; Л.: Искусство, 1978.
2. Виленкин В.Я. Вл.И. Немирович-Данченко. – Л.: Изд-во Муз.театра, 1941.
3. Владимиров С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. – Л.: Искусство, 1976.
4. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2-х ч. – М.: Искусство, 1968.
5. Островский А.Н. О театре: Записки, речи, письма.- 2-е изд. - М.; Л.: Искусство, 1947.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. – М.: ВТО, 1979.
7. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. – М.: Искусство, 1959-1961.
8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. – М.: Искусство, 1953.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Статьи, записи репетиций. В 2 т. -2-е изд.- Л.: Искусство, 1984.
10. Товстоногов Г.А. Круг мыслей. Статьи. Режиссерские комментарии. Записи репетиций.- Л.: Искусство, 1972.
11. Топорков В.О. Станиславский на репетиции. - М.: Искусство, 1949.
12. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском.- М.: Сов. Россия, 1969.
13. Федорова В.Ф. Русский театр 19 века. – М.: Знание, 1983.
14. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л.: Искусство, 1969.
15. Чехов М.А.. Литературное наследие. Об искусстве актера. В 2т.- М.: Искусство, 1986.
16. Щепкин М.С. Жизнь и творчество: В 2т. – М.: Искусство, 1984.

По художественной педагогике:

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.: Искусство, 1969.
2. Бруссер А.М.. Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. – М.: Реглант, 2005.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя - Москва - Воронеж, 1995.
4. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – Хабаровск: Кн. издательство, 1990.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1976.
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
7. Кох. И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
8. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли: Труд актера. – М.: Сов.Россия, 1981.
9. Кудряшов О.Л. Эмоциональная основа замысла роли. – М.: Сов.Россия, 1982.
10. Логинова В.А. Заметки художника-гримера. – М.: Искусство, 1978.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М.: Искусство, 1979.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. – М.: Просвещение, 1981.
13. Норенко В.В. Режиссерский замысел в теории режиссуры. Лекции по курсу «Режиссура и актерское мастерство». – Л., 1984.
14. Поламишев А.М. Событие – основа спектакля. – М.: Сов. Россия, 1977.

Рабочая программа**Учебно - тематический план первого года обучения
в театральной студии «И снова - ЭТЮД!»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	20	20	-
2.	История театра.	12	12	-
3.	Выразительные средства.	20	5	15
4.	Актерское мастерство (этюды, композиции).	56	11	45
	Итого	108	51	60

**Раздел 1. Теория театра.
(часов 20, теория 20, практика -)****Теория.**

- Понятие «театр». Знакомство со спецификой театрального искусства (художественный образ спектакля и роли).
- Особенности театрального искусства (театр – искусство коллективное, синтетическое, сиюминутное и др.).
- Строение сцены (авансцена, кулисы, «зеркало сцены», понятие «планы» и др.). Зрительный зал («амфитеатр», «партер», балкон, ложа).
- Значение подробностей в искусстве.
- Актерская и зрительская этика.
- Наблюдательность. Правда переживаний и условность игры в театре.
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения. Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Драматургия – литература для театра».

- Понятие «художественный образ» в работе актера. Образ спектакля в целом.
- Понятие – «рецензия».

Раздел 2. История театра.

(часов 12, теория 12, практика -)

Теория.

- Как начинался театр.
- Обрядовые действия, ритуалы.
- Театральное искусство на Руси. Скоморохи, площадной театр.
- Кукольные театры (Петрушка, иностранные куклы).
- «Отец русского театра Фёдор Волков».

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 20, теория 5, практика 15)

- Теория.
- Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление, танец). Вспомогательная роль этих выразительных средств.
- Основа актерского грима.
- Мимика и грим.
- Основные правила гримирования. Инструменты грима.
- Острохарактерные и условные гримы. Сказочные и фантастические.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с инструментами грима.
- Самостоятельное наложение грима.
- Создание масок.
- Создание эскизов костюмов, афиши, программ к спектаклю.

Раздел 4. Актерское мастерство.

(часов 56, теория 11, практика 45)

Теория.

- Роль исполнительского мастерства в театральном искусстве.
- Актер как центральная фигура.
- Знакомство с понятием «беспредметное действие». Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

- Значение поведения в актёрском искусстве. Целесообразность поведения (возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров).
- Правда переживаний и условность игры в театре. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность бессловесного поведения. Целесообразность поведения (знакомство с элементарными закономерностями логики действий).
- Бессловесные элементы действия и их значения (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.
- Органичность поведения. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.
- «Внутренний монолог». Влияние внутреннего монолога на физическое и психическое состояние.
- Действенный характер актерской задачи (предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи).

Практика.

- Этюды на наблюдательность (пластика и повадки животных, показ предметов).
- Речевые тренинги. Создание «словаря», «антисловаря».
- Сценическая речь (скороговорки, упражнения на артикуляцию дыхания, лицевая гимнастика).
- Уроки конферанса.
- Подготовка первого чтецкого индивидуального выступления.
- Актерские упражнения, игры, тренинги.
- Сценическое движение. Знакомство с приемами пантомимы. Отработка элементов «падения», «походка», «осанка».
- Этюдные пробы, отработка отрывков из спектакля.

Тематический план второго года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	7	5	2
3.	Выразительные средства.	6	3	3

4.	Актерское мастерство.	17	7	10
5.	Работа над спектаклем.	32	10	22
	Итого	72	30	42

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Идеино - тематический разбор пьесы. Понятие «тема», «идея».
- Специфичность «замысла» в театральном искусстве и в искусстве в целом.
- Понятие «мизансцены» (круговые, диагональные, фронтальные, разновысотные).
- Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.
- Сатира, публицистика в драматургии и театре.
- Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий).
- Театральный словарь.
- Специфика работы актера и степень его ответственности перед зрителем.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

(часов 7, теория 5, практика 2)

Теория.

- Античный театр.
- Древнегреческий театр.
- Римский театр.
- Драматурги Средневековья.
- Театральные здания.
- Театр эпохи Возрождения.
- Английский театр и У. Шекспир.
- Театр России 17-18 веков (гуляния и ярмарки, крепостной театр).

Практика.

- Рефераты.

- Инсценирование ярмарочных гуляний (использование костюмов, декораций).
- Упражнение «Машина времени» (первобытный, античный театр и т.д.). Этюды «Зрители и актеры в античном театре».
- Работа в тетрадах по истории театра.
- Чтение отрывков из пьес Шекспира («Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»).
- Разбор и этюдные пробы отрывков из пьес Шекспира.

Раздел 3. Выразительные средства. (часов 6, теория 3, практика 3)

Теория.

- Введение в предмет. Роль костюма в создании сценического образа.
- Костюмы Древней Греции и Древнего Рима.
- Средневековый костюм рыцарей, ремесленников и горожан.
- Западноевропейский костюм 18 века.
- Русский костюм 17-18 века.

Практика.

- Изучение правил безопасности при работе со швейными атрибутами.
- Выполнение эскизов костюмов к спектаклю.
- Участие в изготовлении костюмов по эскизам.
- Рефераты, сообщения.

Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 17, теория 7, практика 10)

Теория.

- Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.
- Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.
- Понятие культуры речи. Значение правильного произношения (орфоэпия, дикция, артикуляция).
- Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).
- Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
- Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа.

- Первичное понятие «актерские амплуа».
- «Импровизация в работе актёра». Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.
- Понятие «эпизодическая роль».
- Актер и его роли.
- Формирование представлений о перспективе роли.

Практика.

- Этюды (парные, событийные, тематические).
- Определение собственного амплуа.
- Роль импровизации и взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.
- Разбор мизансцен спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.
- Работа над одной ролью (одним отрывком всех участников студии).
- Показ одной и той же сцены из спектакля разными составами.
- Определение различий в характере действия и подборе яркости и выразительности поведения в разных исполнениях.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средства активизации овладения техникой действий и выразительности поведения.
- Психофизический тренинг на развитие элементов актерской психотехники.
- Сценическое движение. Комплекс упражнений на тренировку мышц рук, ног, корпуса. Снятие зажима мышц. Пластика рук.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Тренировка умения проанализировать свою работу в спектакле и работу товарищей, письменные рецензии.
- Актерский тренинг-импровизация.
- Работа над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
- Словарь новых учебных терминов. «Антисловарь». Речевой тренинг (работа со словом).
- Работа над стихотворным и прозаическим отрывком, используя полученные орфоэпические и артикуляционные навыки.

Раздел 5. Работа над спектаклем (часов 32, теория 10, практика 22)

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конференса.
- Участие в записи «новой формы» - радиоспектакля.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Показы, конкурсные выступления.

Тематический план третьего года обучения в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	10	5	5
3.	Выразительные средства.	10	6	4
4.	Актерское мастерство.	28	8	20
5.	Работа над спектаклем.	50	10	40
	Итого	108	34	74

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.
- Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.
- Борьба как условие сценической выразительности.

- Знакомство с основами метода действенного анализа.
- Графика мизансцен.
- Роль импровизаций в репертуарной работе.

Практика.

- Информационные сообщения.
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Великие актеры русского театра.
- Основоположник русского театра Ф. Волков – основатель первого государственного театра России.
- П.И. Жемчугова.
- М.С. Щепкин.
- В.Ф. Комиссаржевская.
- В.И. Качалов.
- М.Н. Ермолова.
- П.С. Мочалов.
- М. Чехов – актер – новатор русского театра начала XX века.

Практика.

- Рефераты.
- Работа в тетрадях по истории театра.
- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 10, теория 6, практика 4)

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Театральные декорации, реквизит – важная составляющая спектакля.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
- Выполнение эскизов декораций, реквизита.
- Изготовление декораций и реквизитов по эскизам.

Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 28, теория 8, практика 20)

Теория.

- Характер и характерность.
- Музыка и поведение человека, проявление характера героя.
- Понятие «зерно образа».
- Сущность и глубина задачи перевоплощения.
- Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Понятие «конфликт».
- Параметры общения и характер персонажа.
- Мотивировка действий и поступков героя.
- Первоосновные навыки работы над ролью в спектакле.
- Устройство речевого аппарата. Развитие подвижности речевого аппарата.
- Типы дыхания. Дыхание и звук.
- Голос. Резонаторы и регистры.
- Знакомство и овладение типичной манерой поведения человека в различные исторические эпохи.
- Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика.

- Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность); сила и слабость; дружелюбность и враждебность.
- Работа над ролью. Разбор текста роли по событиям и действиям. Определение подтекста и внутреннего монолога.
- Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
- Воспроизведение в этюдах, в постановках увиденных и заданных параметров межличностного общения.
- Применение знаний и навыков актерской техники для создания характера героя.
- Упражнения на развитие речевого аппарата.
- Упражнения на укрепление мышц диафрагмы.
- Отработка навыков ношения костюма.
- Изучение мужской и женской походки.
- Разновидность поклонов.
- Пластические этюды с добавлением предметов (плащ, веер и т. д.).

**Раздел 5. Работа над спектаклем.
(часов 50, теория 10, практика 40)**

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.
- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор реквизита, участие в создании декораций.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

**Тематический план четвертого года обучения
в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	14	10	4
3.	Выразительные средства.	20	10	10
4.	Актерское мастерство.	50	20	30
5.	Работа над спектаклем.	140	40	100
	Итого	234	85	149

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Углубленное изучение темы «Идейно-тематический анализ».
- Понятие «фабула пьесы».
- Жанр как важный компонент сценического образа. Понятие «жанр».

Практика.

- Определение темы, идеи и авторского замысла пьесы.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия постановочной пьесы.
- Составление краткого содержания учебного драматургического материала.

Раздел 2. История театра.

(часов 14, теория 10, практика 4)

Теория.

- Литературный монтаж.
- Инсценировка. Живая газета.
- Великие русские режиссеры.
- К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. МХАТ.
- В.Э. Мейерхольд.
- Акимов и театр комедии.

Практика.

Рефераты.

Работа в тетрадях по истории театра

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 20, теория 10, практика 10)

Теория.

- Роль выразительных средств в театральном искусстве.
- Музыка – одно из важнейших действующих лиц в спектакле.
- Музыкальное оформление спектакля и технические средства (муз. аппаратура).
- Шумовые эффекты.

Практика.

- Изучение правил техники безопасности при работе с музыкальной и световой аппаратурой.
- Самостоятельный подбор музыкального оформления.
- Самостоятельное создание шумовых эффектов (гром, топот копыт, скрип снега под ногами).

**Раздел 4. Актерское мастерство.
(часов 50, теория 20, практика 30)**

Теория.

- Углубление знаний о понятии сверхзадачи роли.
- Ответственность за точное исполнение психологического рисунка роли.
- Роль импровизации. Взаимосвязь импровизации со сверхзадачей отдельной роли и всего спектакля.

Практика.

- Определить взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия каждого героя.
- Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения понятием сверхзадачи каждой роли.

**Раздел 5. Работа над спектаклем.
(часов 140, теория 40, практика 100)**

Теория.

- Ознакомление с драматургическим материалом.
- Анализ постановочной пьесы.
- Распределение ролей с учетом «попадания» актера в роль.

Практика.

- Групповая и индивидуальная работа с текстом.
- Отработка навыков искусства конферанса.
- Воплощение приобретенных теоретических знаний в работе над спектаклем.
- Создание эскизов и участие в изготовлении по ним костюмов, масок, бутафорских предметов.
- Подбор музыки и шумовых эффектов к спектаклю.
- Создание и отработка мизансцен – рисунка роли и спектакля.
- Отработка мизансцен композиции, спектакля со звуком, светом, декорациями, костюмами.

**Тематический план пятого года обучения
в театральной студии «И снова – ЭТЮД!»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические

1.	Теория театра.	10	5	5
2.	История театра.	16	10	6
3.	Выразительные средства.	10	5	5
4.	Актерское мастерство.	30	10	20
5.	Работа над спектаклем.	60	10	50
	Итого	126	40	86

Содержание тем

Раздел 1. Теория театра.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория.

- Виды жанров. Специфика актерской игры в условиях жанра спектакля.
- Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

Практика.

- Информационные сообщения
- Рефераты.
- Рецензирование.
- Этюдные пробы, направленные на закрепление теоретических знаний.

Раздел 2. История театра.

(часов 16, теория 10, практика 6)

Теория.

- Советский театр в годы Великой Отечественной войны.
- Советский театр в период 70-80-х годов.
- Современное театральное искусство. Великие режиссеры и актеры современности.

Практика.

- Обмен мнениями.
- Просмотр видеоматериала. Презентации. Слайд-шоу.

Раздел 3. Выразительные средства.

(часов 10, теория 5, практика 5)

Теория

- Реквизит и бутафория.
- Декорации и реквизит в профессиональных театрах.

Практика

- Рефераты, сообщения.
- Экскурсии в театры и музеи.
- Изготовление элементов реквизита, костюмов, декораций.

Раздел 4. Актерское мастерство. (часов 30, теория 10, практика 20)

Теория.

- Закрепление представления о сквозном действии роли.
- Биография роли.
- Формирование навыков образного восприятия и передачи авторского текста. Выявление авторской мысли и задачи.
- Логический анализ текста.
- Условия существования пантомимы. Специфика техники.

Практика.

- Самостоятельная работа над текстом: выбор, анализ, разбор, чтение.
- Разбор текста по сценическому принципу (ударение, пауза, речевой такт).
- Создание пластических образов на сцене. Элементы пластической подготовки.
- Этюды на пластическое видение жизненных ситуаций.
- Нарботка техники пантомимы.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (часов 60, теория 10, практика 50)

Теория.

- Разбор характера своего героя, письменное описание «биографии» роли.
- Формирование постановочных мастерских на данный спектакль (декорации, реквизит, костюм, грим).

Практика.

- Репетиции по установке света.
- Генеральные прогоны спектакля со световым и музыкальным оформлением.
- Изготовление макетов афиш, программ, билетов.
- Показы, конкурсные выступления.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Кумир»
2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Содержание учебной программы

Цель курса:

- **обучение** системному подходу к анализу и исследованию структуры и взаимосвязей информационных объектов, которые являются моделями реальных объектов и процессов;
- **освоение системы базовых знаний**, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- **овладение умениями** работать с различными видами информации с помощью аппаратно-программных комплексов, средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), организовывать собственную информационную деятельность и планировать ее результаты;
- **развитие** абстрактного и логического мышления, творческого потенциала обучаемого, познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов проектной деятельности с учётом средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- **воспитание** ответственного отношения к информации и информационных процессов с учетом правовых и этических аспектов; избирательного отношения к полученной информации, формирование информационной культуры обучаемого;
- **приобретение опыта** использования информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных систем в индивидуальной и коллективной, учебной и познавательной, а так же проектной деятельности;
- **формирование навыков** применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессиональных навыков, востребованных на рынке труда.

- **предпрофильная ориентация** обучаемых на выбор профессий связанных с ИКТ.

Задачи курса:

- **овладение** технологией работы с аппаратно-программным комплексом;
- **изучение** основ проектирования и разработки мультимедийных проектов;
- **овладение** основами будущей профессиональной деятельности в области сервиса;
- **умение** воспринимать, анализировать, обрабатывать и использовать информацию, создавать модели процессов и объектов для проведения анализа;
- **овладеть** основами программирования на языке Pascal, дать представление о профессиях в области ИКТ.

Объём обязательной нагрузки - 45 часа.

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Содержание учебного материала	Практическая часть программы
<i>Первое полугодие: 19,5 часа</i>				
1.	Основы мультимедийных технологий	10,5	Проверка уровня знаний обучаемых. Техника безопасности. Мультимедиа возможности компьютера. Текстовый процессор Word. Электронные таблицы Excel. Редактор электронных презентаций Power Point.	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.
2.	Основы компьютерной графики	9	Техника и технология графических систем. Растровый редактор Photoshop. Создание и редактирование растровых изображений. Создание векторных изображений. Создание проекта.	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.
<i>Второе полугодие: 25,5 часа</i>				
3.	Основы моделирования и программирования	25,5	Информационное моделирование как метод познания. Модель процесса управления. Использование информационных моделей в учебной и познавательной деятельности. Программирование без компьютера. Процедуры и функции. Элементы управления программ. Программное управление объектами. Движение по координатам. Циклы и массивы.	Создание программ на ПК.

Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Содержание учебного материала
<i>Первое полугодие: 19,5 часа</i>		
1	Проверка уровня знаний обучаемых. Техника безопасности.	Проверяется уровень знаний обучаемых. Корректируется программа обучения. Назначение основных устройств компьютера. Правила работы за компьютером. Меры безопасности работы на компьютере. Клавиатура. Раскладка.
2	Мультимедиа возможности компьютера.	Программа регулятор громкости. Особенности формата MP-3. Форматы, кодеки, проигрыватели. DVD-проигрыватели. Воспроизведение компакт-дисков. Воспроизведение файлов MP-3, WAV. Создание WAV-файлов. Стандарты и форматы видео. Аппаратура и программы. Носители для видео. Средства просмотра. ТВ-тюнеры. DVD-привода. Привод CD ROM. Просмотр Video CD. Просмотр видео в формате MPEG-4. Каталоги аудио- и видео файлов компьютера. Список воспроизведения. Смена оболочки Windows Media.
3	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.	Разработка проекта с учетом работы в программах записи, воспроизведения и обработки мультимедийной информации в разделе (по вариантам предложенным педагогом).
4	Текстовый процессор Word.	Запуск программы. Загрузка документа. Создание документа. Рабочая область. Панель заголовка. Панель меню. Стандартная панель инструментов. Панель форматирования. Линейки. Кнопки режимов. Строка состояния. Виды курсора («грива» курсора). Помощник. Изменение вида помощника. Настойка страниц. Размеры страницы. Ориентация страницы. Поля. Макет страницы. Колонтитулы. Нумерация страниц. Ввод и форматирование текста. Основной текст. Кегль. Шрифты Гарнитура. Начертание. Подчеркивание, зачеркивание. Регистр символов. Смещение символов. Интервалы. Кернинг. Интерлиньяж. Отступы. Таблицы в Word. Способы создания таблиц. Вставка и удаление строк и столбцов. Объединение и разбитие ячеек. Свойства таблиц. Границы. Заливки. Изменение размеров строк и столбцов. Графические объекты в Word.
5	Электронные таблицы Excel.	Интерфейс программы. Термины. Выделение строк и столбцов. Управление масштабом отображения. Скрытие и отображение столбцов и строк. Управление шириной столбцов и строк. Закрепление строк. Разделение окна. Работа со сгруппированными таблицами. Разблокировка документов. Сортировка по столбцам. Сортировка диапазонов. Фильтрация данных. Ввод простейших таблиц.

		<p>Предварительная настройка ввода. Ввод данных в ячейку, боформление ячеек. Типы данных Excel. Формат данных. Операции со столбцами, строками и ячейками (добавление, удаление). Удаление содержимого ячейки. Копирование и перемещение ячеек. Автозавершение ввода. Автоматическое заполнение ячеек. Автозаполнение прогрессией. Автозаполнение по списку. Обычный порядок печати таблиц Excel. Масштабирование таблиц. Печать многостраничного документа. Автосумма. Формулы в Excel. Порядок записи формул. Запись диапазона. Ввод простейших формул. Размещение формул. Палитра формул. Относительная и абсолютная адресация ячеек. Адресация к данным к другим листам.</p>
6	<p>Редактор электронных презентаций Power Point.</p>	<p>Назначение презентаций. Создание презентации в среде PowerPoint. Сохранение презентаций. Закрытие презентации. Назначение панели инструментов. Шаблоны дизайна. Образцы Цветовые схемы. Макеты слайдов. Образец слайдов. Цветовые схемы. Режимы PowerPoint: Обычный режим. Область структуры. Область слайда Область заметок. Создание слайда. Копирование слайда из одной презентации в другую. Удаление слайда. Добавление и изменение номера слайда, даты, времени и нижнего колонтитула. Изменение расположения и внешнего вида колонтитула. Добавление текста. Добавление текста в пустую рамку. Добавление надписи. Добавление текста в автофигуру. Добавление графического объекта WordArt. Копирование и вставка нескольких объектов. Буфер обмена. Выделение текста. Интервал перед и после абзаца. Форматирование абзаца. Вставка рисунка. Редактирование рисунка. Коллекция клипов. Проверка орфографии. Печать презентаций. Особенности показа слайдов с использованием компьютера. Создание многостраничных презентаций.</p>
7	<p><i>Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.</i></p>	<p>Разработка комплексного проекта с учетом работы в мультимедийных системах изученных в разделе (по вариантам предложенным педагогом).</p>
8	<p>Техника и технология графических систем.</p>	<p>Компьютерная графика. Графические объекты. Возможности графического редактора Paint. Интерфейс графического редактора. Меню. Панель инструментов. Панель Палитра. Настройка инструментов рисования. Рабочая область. Создание рисунков с помощью инструментов. Цвет. Заливка объектов.</p>
9	<p>Растровый редактор Photoshop.</p>	<p>Первичная настройка интерфейса. Работа с программой Photoshop: работа со списком файлов, работа с областью предварительного просмотра, основные функции в режиме просмотра, навигация по файловой структуре, просмотр в</p>

		заданной последовательности изображений, использование сценарного файла, поиск изображений. Команда «Отменить», Ластик. Фрагменты рисунка. Выделение фрагментов рисунка, перемещение, сжатие, растяжение фрагментов. Создание графических объектов из заготовок. Режимы программы.
10	Создание и редактирование растровых изображений.	Практикум по созданию и редактированию графических объектов. Некоторые полезные операции: аннотирование изображений, копирование и перемещение файлов изображений, взаимодействие с внешними программами, преобразование форматов файлов, автоматическая генерация списка файлов, создание фонового рисунка Рабочего стола, печать изображений. Редактирование графических объектов по пикселям. Построение геометрических фигур.
11	<i>Создание векторных изображений.</i>	Практикум по созданию и редактированию векторных графических объектов. Некоторые полезные операции: аннотирование изображений, копирование и перемещение файлов изображений, взаимодействие с внешними программами, преобразование форматов файлов, автоматическая генерация списка файлов, выполнение трассировки, печать изображений.
12	Создание проекта.	Технология создания коллажей и комбинированных фотографий. Цели фотомонтажа. Выбор объектов. Подготовка основы. Импорт изображения. Подбор цветовой гаммы. Выделение главного объекта. Обработка фотографий с использованием простейших программ цифрового фотомонтажа. Получение изображения. Спей эффекты. Обрезка. Комбинирование. Оформление. Создание, сохранение и просмотр электронных альбомов.
13	<i>Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.</i>	Разработка комплексного проекта с учетом работы изученных в разделе (по вариантам предложенным педагогом).
<i>Второе полугодие: 34 часа</i>		
14-15	Информационное моделирование как метод познания	Понятие модели. Примеры материальных и нематериальных моделей. Понятие информационной модели объекта. Примеры информационных моделей объектов. Информационные модели. Описания (информационные модели) объектов, процессов и систем, соответствие описания реальности и целям описания. Фотографии, карты, чертежи, схемы, графы, таблицы, графики, формулы как описания. Использование описания (информационной модели) в процессах: общения, практической деятельности, исследования.
16-17	Модель процесса управления.	Цель управления, воздействия внешней среды. Управление как подготовка, принятие решения и выработка

		управляющего воздействия. Роль обратной связи в управлении. Замкнутые и разомкнутые системы управления. Самоуправляемые системы, их особенности. Понятие о сложных системах управления, принцип иерархичности систем. Самоорганизующиеся системы.
18-19	Использование информационных моделей в учебной и познавательной деятельности.	Примеры использования компьютерных моделей в школьной программе. Самостоятельное моделирование процессов с целью их исследования. Формализация как важнейший этап моделирования. Компьютерное моделирование и его виды: расчетные, графические, имитационные модели. Управление в повседневной деятельности человека. Анализ и описание объекта с целью построения схемы управления; системы автоматического управления; задача выбора оптимальной модели управления; математические и компьютерные моделирование систем управления.
20	Программирование без компьютера.	Назначение программ. Программа алгоритмический язык, алгоритм, команда. Загрузка, строка меню, строка состояния, курсор ввода, справка, запуск и сохранение программы, синтаксическая ошибка, операторы, выход. Изобретение команд. Свой алгоритмический язык программирования. Инструкции, операторы, параметры. Компилятор.
21	Процедуры и функции.	Выбор языка программирования. Система программирования. Подпрограммы. Процедуры и функции. Объявление процедур и функций. Формальные и фактические параметры. Библиотека подпрограмм. Метка, переход (неявный цикл), остановка программы, табуляция, звук, умножение, случайная величина, рисование, закраска. Графические примитивы: окружность, эллипс. Операторы: CIRCLE, PRINT, GOTO, TAB, BEER, RND, DRAW, PAINT, VARPTR. Условие, управление с клавиатуры, разрешение экрана, ввод с клавиатуры, цвет, музыка (ноты). Операторы: INKE\$, IF, THEN, INPUT, PLAY. Операторы: INT, RANDOMIZE, TIMER. Массивы: определение, ячейка, индекс, символьный. Операторы: LIN, MID,ASC, CHR. Коды: ASCII.
22-23	Элементы управления программ.	Стандартизация. Командные кнопки. Меню. Диалоговые окна. Контекстное меню. Другие элементы управления.
24-25	Создаем простейшую программу.	Объекты. Свойства объектов. Объективно-ориентированный подход. Свойства и методы объектов. Конструктор. События и их обработка. События. Проект. Форма. Компоненты. Надпись. Настройка свойств объектов. Создание командной кнопки. Реакция на кнопку. Запуск программы. Имена объектов и процедур. Форма и компоненты. Настройка формы. Надпись. Текстовое поле. Настройка текстового поля. Кнопка. Настройка кнопки.
26-27	Программное управление	Форма и компоненты. Списки. Настройка списков. Добавление и настройка кнопки. Присвоение начальных

	объектами.	значений. Генератор случайных чисел. Листинг программы. Проверка программы. Переменные. Идентификаторы. Идентификаторы объектов и свойств. Точечная запись. Коды. Хранение переменных. Искусственный интеллект в компьютерных играх. Условие. Простейший условный оператор. Цепочка условных операторов. Оператор выбора. Описание программы. Подготовка к работе. Содержание формы. Размещение и настройка надписи. Текстовое поле. Добавление счетчика. Настройка счетчика. Листинг программы. Проверка работы программы.
28-29	Движение по координатам.	Описание программы. Область движения. Полосы прокрутки, настройка их. Дополнительные переменные. Управление полосами прокрутки. Листинг программы.
30	Циклы и массивы.	Циклические вычисления. Работа процессора. Цикл. Цикл со счетчиком. Массив. Хранение данных в компьютере. Индекс массива.
ИТОГО: 30 занятий по 1,5 часа = 45 часов		

Планируемые результаты освоения курса

В результате освоения данной программы, обучающиеся достигают личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности

Метапредметные результаты:

- овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности, умения предвидеть возможные результаты своих действий;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, анализировать и перерабатывать полученную информацию в соответствии с поставленными задачами, выделять основное содержание прочитанного текста, находить в нем ответы на поставленные вопросы и излагать его;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации с использованием различных источников, и новых информационных технологий для решения познавательных задач;

- освоение приемов действий в нестандартных ситуациях, овладение эвристическими методами решения проблем;

Предметные результаты:

- создание простейших моделей объектов и процессов в виде изображений и чертежей, динамических (электронных) таблиц, программ (в том числе – в форме блок-схем);

- проведение компьютерных экспериментов с использованием готовых моделей объектов и процессов;

- создание информационных объектов, в том числе для оформления результатов учебной работы;

- организация индивидуального информационного пространства, создания личных коллекций информационных объектов;

- передача информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использования информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм.

- эффективная организация индивидуального информационного пространства.

Учебный план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	фактически
<i>Первое полугодие: 17 часов</i>				
1	Проверка уровня знаний обучающихся. Техника безопасности.	1	1 неделя	
2	Мультимедиа возможности компьютера.	1	2 неделя	
3	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.	1	3 неделя	
4	Текстовый процессор Word.	1	4 неделя	
5	Электронные таблицы Excel.	1	5 неделя	
6	Редактор электронных презентаций Power Point.	2	6,7 неделя	
7	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.	1	8 неделя	
8	Техника и технология графических систем.	1	9 неделя	
9	Растровый редактор Photoshop.	1	10 неделя	
10	Создание и редактирование растровых изображений.	2	11,12 неделя	
11	Создание векторных изображений.	1	13 неделя	
12	Создание проекта.	1	14,15 неделя	
13	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.	2	16,17 неделя	
<i>Второе полугодие: 17 часов</i>				
14	Информационное моделирование как метод познания	2	18,19 неделя	
15-16	Модель процесса управления.	2	20,21 неделя	
17-18	Использование информационных моделей в учебной и познавательной деятельности.	1	22 неделя	
19	Программирование без компьютера.	1	23 неделя	
20	Процедуры и функции.	1	24 неделя	
21-22	Элементы управления программ.	2	25,26 неделя	
23-24	Создаем простейшую программу.	2	27,28 неделя	
25-26	Программное управление объектами.	2	29,30 неделя	
27-28	Движение по координатам.	1	31 неделя	
29	Циклы и массивы.	2	32,33 неделя	

30	Практическая работа на компьютере для проверки и закрепления полученных навыков.	1	34 неделя	
----	--	---	--------------	--

Литература:

1. Воган, Т. Мультимедиа: практический курс / Т. Воган. – М.: Попурри, 2007. – 504 с.
2. Воган, Т. Руководство по созданию мультимедийных проектов / Т. Воган. – М.: НТ Пресс, 2009. – 520 с.
3. Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь–справочник: Вводный курс по информатике и вычислительной технике в терминах / Ф.С. Воройский. – М., 2001. – 564 с.
4. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10 – 11 классов – 2-е изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005. – 511 с.
5. Угринович Н.Д., Босова Л.Л., Михайлова Н.И. Практикум по информатике и информационным технологиям. Учебное пособие для общеобразовательных учреждений. – М.: БИНОМ, 2002.
6. Фролов М.И. Учимся программировать на компьютере. Логические и компьютерные сказки. Самоучитель для детей и родителей/ -- М.: Лаборатория Базовых знаний, 2002. – 192 с.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического
объединения учителей

Протокол № 1

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 377 от 31.08.2018

Директор МАОУ СШ № 59

«Перспектива» г. Липецка

Д.А. Гладышев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по курсу внеурочной деятельности «Легкая атлетика
«Чемпион»**

4-7 классы

Программа предназначена для реализации

в 2018-2019 учебном году

г. Липецк

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности по легкой атлетике «Чемпион» 4-7 класс

1.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- умение оказывать помощь своим сверстникам
- ориентация на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты.

1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

- уметь объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

1.3. Предметные результаты

1.3.1. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу изучения курса.

Знания о физической культуре

Выпускник научится:

- характеризовать назначение физкультурминуток и физкультпауз, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;
- раскрывать на примерах положительное влияние подвижных игр на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств;
- формирование знаний о легкой атлетике и его роли в укреплении здоровья;

– характеризовать способы безопасного поведения, организовывать места занятий подвижными играми (как в помещениях, так и на открытом воздухе).

Выпускник получит возможность научиться:

– характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности.

Способы физкультурной деятельности

Выпускник научится:

- отбирать упражнения для физкультминуток и выполнять их в соответствии с изученными правилами;
- умение рационально распределять своё время в режиме дня, выполнять утреннюю зарядку;
- умение вести наблюдение за показателями своего физического развития
- организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- применять легкоатлетические упражнения в тренировочной и соревновательной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- вести тетрадь с записями физкультминуток, правилами проведения подвижных игр народов России;
- выполнять простейшие приёмы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах.

Физическое совершенствование

Выпускник научится:

- выполнять упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, равновесия);
- выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;*
- *изучить и улучшить технику выполнения легкоатлетических упражнений;*
- *выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4-7 КЛАСС

1 раздел: Беговые упражнения

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях легкой атлетикой

Физическая культура человека

- закаливание организма.

- влияние занятий легкой атлетикой на формирование положительных качеств личности.

Практическая часть: низкий старт, стартовый разгон и бег по дистанции 40-60 м, движение рук в беге, бег с ускорением; стартовый разгон и бег по прямой дистанции с максимальной скоростью.

2 раздел: Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в длину с разбега

История развития легкой атлетики.

- легкая атлетика - как вид спорта

Практическая часть: прыжки в длину с места; отталкивание в прыжках в длину с разбега. Приземления. Разбег в сочетании с отталкиванием. Прыжки в длину с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков; движение в полете в прыжках в длину с разбега; ритм последних шагов в отталкивании в прыжках в длину с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков.

3 раздел: Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание»

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в высоту.

Физическая культура (основные понятия).

- физическая подготовка и её связь с укреплением здоровья, развитие физических качеств

Практическая часть: Отталкивание с места и небольшого разбега, а также правильному приземлению. Разбег в сочетании с отталкиванием. Прыжки в высоту с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники бега и прыжков; переход через планку.

4 раздел: Метание малого мяча

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по метанию мяча.

Физическая культура человека:

- основные приёмы самоконтроля.

Практическая часть: Метание теннисного мяча, стоя боком в направлении метания, выход в положение "натянутого лука" в финальном усилии; выполнение хлесткому движению метаемой руки в финальном усилии; метание малого мяча с двух – трех шагов разбега; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1*1м) с расстояния 8-10м. выполнение «скрестного» шага при разбеге; метания малого мяча на дальность с трех бросковых шагов; Отведение руки с малым мячом на два шага при разбеге и метанию с четырех бросковых шагов; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1*1м) с расстояния 10-12м.

5 раздел: Подвижные игры с элементами легкой атлетикой

Теоретическая часть:

Знания о физической культуре:

- правила безопасности и гигиенические требования при занятиях подвижными играми.

Способы двигательной деятельности

- проведение самостоятельных занятий прикладной физической культурой.

Практическая часть:

Игры с бегом: «Футбол», «Баскетбол», «Русская лапта», легкоатлетические эстафеты.

«Жмурки», «Ловушки», «Выручай!», «Выше ноги от земли».

Игры с прыжками: «Кузнечики», «Прыжки по полоскам», «Перемена мест», «Удочка», «Прыжок за прыжком», прыжки со скакалкой.

Игры с метанием: «Кто дальше бросит», «Невод», «Гонка мячей по кругу», «Мяч среднему».

6 раздел : Общая физическая подготовка

Теоретическая часть:

- Техника безопасности на уроках л/атлетики;
- История легкой атлетики;
- Правила соревнований по легкой атлетике.

Практическая часть:

- Общеразвивающие упражнения; развитие скоростных способностей;
- упражнения на развитие гибкости, мышц спины и брюшного пресса;
- специальные беговые упражнения;
- специальные прыжковые упражнения для развития скоростно-силовых способностей, упражнения на развитие скоростной выносливости;
- упражнения на гибкость;
- различные прыжковые упражнения и многоскоки, толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

Всего 70 часов (2 занятия в неделю)

Тематическое планирование	Содержание учебного предмета.	Основные виды учебной деятельности
<p>1 раздел: Беговые упражнения 25 часов</p>	<p>Теоретическая часть: <i>Знания о физической культуре:</i> - правила безопасности и гигиенические требования на занятиях легкой атлетикой <i>Физическая культура человека</i></p>	<p>1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж.</p>

	<p>- закаливание организма. - влияние занятий легкой атлетикой на формирование положительных качеств личности.</p> <p>Практическая часть: низкий старт, стартовый разгон и бег по дистанции 40-60 м, движение рук в беге, бег с ускорением; стартовый разгон и бег по прямой дистанции с максимальной скоростью.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование
<p>2 раздел: Прыжки в длину с разбега «согнув ноги» 10 часов</p>	<p>Теоретическая часть: <i>Знания о физической культуре:</i> - правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в длину с разбега <i>История развития легкой атлетики.</i> - легкая атлетика - как вид спорта</p> <p>Практическая часть: прыжки в длину с места; отталкивание в прыжках в длину с разбега. Приземления. Разбег в сочетании с отталкиванием. Прыжки в длину с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков; движение в полете в прыжках в длину с разбега; ритм</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж. <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование

	<p>последних шагов в отталкивании в прыжках в длину с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков.</p>	
<p>3 раздел: Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание» 10 часов</p>	<p>Теоретическая часть: <i>Знания о физической культуре:</i> - правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по прыжкам в высоту. <i>Физическая культура (основные понятия).</i> - физическая подготовка и её связь с укреплением здоровья, развитие физических качеств Практическая часть: Отталкивание с места и небольшого разбега, а также правильному приземлению. Разбег в сочетании с отталкиванием. Прыжки в высоту с</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж. <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление

	<p>разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники бега и прыжков; переход через планку.</p>	<p>3. Совершенствование</p>
<p>4 раздел: Метание малого мяча 10 часов</p>	<p>Теоретическая часть: <i>Знания о физической культуре:</i> - правила безопасности и гигиенические требования на занятиях по метанию мяча. <i>Физическая культура человека:</i> - основные приёмы самоконтроля. Практическая часть: Метание теннисного мяча, стоя боком в направлении метания, выход в положение "натянутого лука" в финальном усилии; выполнение хлесткому движению метаемой руки в финальном усилии; метание малого мяча с двух – трех шагов разбега; метание</p>	<p>1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж.</p> <p>1. Обучение движениям 2. Закрепление</p>

	<p>малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1*1м) с расстояния 8-10м. выполнение «скрестного» шага при разбеге; метания малого мяча на дальность с трех бросковых шагов; Отведение руки с малым мячом на два шага при разбеге и метанию с четырех бросковых шагов; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1*1м) с расстояния 10-12м.</p>	<p>3. Совершенствование</p>
<p>5 раздел: Подвижные игры с элементами легкой атлетикой 5 часов</p>	<p>Теоретическая часть: <i>Знания о физической культуре:</i> - правила безопасности и гигиенические требования при занятиях подвижными играми. <i>Способы двигательной деятельности</i> - проведение самостоятельных занятий прикладной физической культурой. Практическая часть: <i>Игры с бегом:</i> «Футбол», « Баскетбол», «Русская лапта», легкоатлетические эстафеты. « Жмурки», « Ловушки», « Выручай!», «Выше ноги от земли».</p>	<p>1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж.</p> <p>1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование</p>

	<p><i>Игры с прыжками:</i> «Кузнечики», «Прыжки по полоскам», «Перемена мест», «Удочка», «Прыжок за прыжком», прыжки со скакалкой.</p> <p><i>Игры с метанием:</i> «Кто дальше бросит», «Невод», «Гонка мячей по кругу», «Мяч среднему».</p>	
<p>6 раздел: Общая физическая подготовка 10 часов</p>	<p>Теоретическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Техника безопасности на уроках л/атлетики; - История легкой атлетики; - Правила соревнований по легкой атлетике. <p>Практическая часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общеразвивающие упражнения; развитие скоростных способностей; - упражнения на развитие гибкости, мышц спины и брюшного пресса; - специальные беговые упражнения; - специальные прыжковые упражнения для развития скоростно-силовых способностей, упражнения на развитие скоростной выносливости; - упражнения на гибкость; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж. <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование

	- различные прыжковые упражнения и многоскоки, толчки и броски набивных мячей весом до 3 кг	
--	---	--

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического

объединения учителей

Протокол № 1

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 377 от 31.08.2018

Директор МАОУ СШ № 59

«Перспектива» г. Липецка

Д.А. Гладышев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Мини-футбол» 1 класс

Программа предназначена для реализации

в 2018-2019 учебном году

г. Липецк

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мини-футбол» 1 класс

1.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты.

1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнёра;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

1.3. Предметные результаты

1.3.1. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу изучения курса.

Знания о физической культуре

Выпускник научится:

- *характеризовать назначение физкультурминуток и физкультпауз, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;*
- *раскрывать на примерах положительное влияние подвижных игр на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств;*

– характеризовать способы безопасного поведения, организовывать места занятий подвижными играми (как в помещениях, так и на открытом воздухе).

Выпускник получит возможность научиться:

– *характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности.*

Способы физкультурной деятельности

Выпускник научится:

– отбирать упражнения для физкультминуток и выполнять их в соответствии с изученными правилами;

– организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;

– играть в мини-футбол, а именно: техническим приемам и тактическим взаимодействиям, владеть техникой передвижений, остановок, поворотов, а также техникой ударов по воротам, владеть игровыми ситуациями на поле, основам судейства.

Выпускник получит возможность научиться:

– *вести тетрадь с записями физкультминуток, правилами проведения подвижных игр народов России;*

– *выполнять простейшие приёмы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах.*

Физическое совершенствование

Выпускник научится:

- выполнять упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, равновесия);
- выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;*
- *играть в футбол по упрощённым правилам;*
- *выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;*

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 КЛАСС

Раздел 1. Общая и специальная физическая подготовка.

Теоретическая часть: Техника безопасности на занятиях по мини-футболу. Личная гигиена: уход за кожей, волосами, ногтями, полостью рта. Вред курения. Общий режим дня школьника. Значение правильного режима дня юного спортсмена. Использование естественных факторов природы (солнце, воздух, вода) в целях закаливания организма. Обтирание и обливание как гигиенические и закаливающие процедуры.

Практическая часть: Утренняя гигиеническая гимнастика школьника. Ознакомление с упрощёнными правилами игры мяч.

Общеразвивающие упражнения без предметов. Поднимание и опускание рук в стороны и вперёд, сведение рук вперёд и разведение, круговые вращения, сгибание и разгибание рук в упоре на высоте пояса. Наклоны туловища вперёд и в стороны; то же, в сочетании с движениями рук. Круговые движения туловища с различным положением рук (на поясе, за головой, вверх). Поднимание и вращение ног в положении лёжа на спине. Полуприседание и приседание с различными положениями рук. Выпады вперёд, назад и в стороны с наклонами туловища и движениями рук. Прыжки в полуприседе. Переход из упора присев в упор лёжа и снова в упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.

Упражнения с набивным мячом. (масса 1 – 2 кг.) Броски мяча друг другу двумя руками от груди, из-за головы снизу. Подбрасывание мяча вверх и ловля его; то же, с поворотом кругом. Наклоны и повороты туловища в сочетании с

различными положениями и движениями рук с мячом. Перекатывание набивного мяча друг другу ногами в положении сидя.

Специальные упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 м. из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа.

Упражнения для развития дистанционной скорости. Ускорения на 15, 30 м. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки. Бег с быстрым изменением скорости: после быстрого бега быстро резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том же или другом направлении.

Специальные упражнения для развития ловкости. Прыжки с разбега толчком одной и двух ног, стараясь достать головой высоко подвешенный мяч; то же, выполняя в прыжке поворот направо и налево. Имитация ударов ногами по воображаемому мячу в прыжке. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой. Подвижные игры: «Живая цель», «Салки мячом».

Раздел 2. Техника игры в мини-футбол.

Теоретическая часть: Развитие мини-футбола в России. Краткая характеристика мини-футбола как средства физического воспитания. История возникновения мини-футбола и развитие его в России. Чемпионат и кубок России по мини-футболу. Правила игры в мини-футбол. Разбор и изучение правил игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности. Классификация и терминология технических приёмов игры в мини-футбол.

Практическая часть: Прямой и резаный удар по мячу. Точность удара. Траектория полёта мяча после удара. Анализ выполнения технических приёмов и их применения в конкретных игровых условиях: ударов по мячу внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы, ударов серединой лба; остановок мяча подошвой, внутренней стороной стопы и грудью; ведение мяча внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы; обманных движений (ложная и действительная фазы движения); отбор мяча – перехватом, выбиванием мяча, толчком соперника; вбрасывание мяча из положения шага. Анализ выполнения технических приёмов игры вратаря: ловли, отбивания кулаком, броска мяча рукой; падения перекатом; выбивание мяча с рук.

Раздел 3. Техника передвижения.

Теоретическая часть: Теоретические основы по темам: удары по мячу ногой, удары по мячу головой, остановка, ведение и отбор мяча. Основы бега по прямой, изменение скорости и направления, прыжков вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега, повороты во время бега налево и направо, остановки во время бега (выпадом и прыжками на ноги).

Практическая часть: *Удары по мячу ногой.* Удары правой и левой ногой: внутренней стороной стопы, внутренней и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся навстречу справа или слева мячу; направляя мяч в обратном направлении и стороны. Выполнение ударов после остановки, ведения и рывка, посылая мяч низом и верхом на короткое и среднее расстояние. Удар по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары на точность: ноги партнёру, ворота, цель, на ходу двигающемуся партеру.

Удары по мячу головой. Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу: направляя мяч в обратном направлении и в стороны, посылая мяч верхом и вниз, на среднее и короткое расстояние. Удары на точность: в определённую цель на поле, в ворота, партнёру.

Остановка мяча. Остановка мяча подошвой и внутренней стороной катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперёд и назад, подготавливая мяч для последующих действий. Остановка внутренней стороной стопы и грудью летящего мяча – на месте, в движении вперёд и назад, опуская мяч в ноги для последующих действий.

Ведение мяча. Ведение внешней частью, внутренней частью подъёма и внутренней стороной стопы: правой, левой ногой и поочередно; по прямой, меняя направления, между стоек и движущихся партнёров; изменяя скорость (выполняя ускорения и рывки), не теряя контроль над мячом.

Обманные движения (финты). Обучение финтам: после замедления бега или остановки – неожиданный рывок с мячом (прямо или в сторону): во время ведения внезапная отдача мяча назад откатывая его подошвой партнёру, находящемуся сзади; показать ложный замах ногой для сильного удара по мячу – вместо удара захватить мяч ногой и уйти с ним рывком; имитируя передачу партнёру, находящемуся слева, перенести правую ногу через мяч и, наклонив туловище влево, захватить мяч внешней частью подъёма правой ноги и резко уйти вправо, этот же финт в другую сторону.

Отбор мяча. Перехват мяча – быстрый выход на мяч с целью опередить соперника, которому адресована передача мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде.

Введение мяча из-за боковой линии. Введение мяча на точность (с ограничением по времени): под правую и левую ногу партнёру, на ход партнёру.

Техника игры вратаря. Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча и в сторону приставным, с крестным шагом и скачками на двух ногах.

Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящегося и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка (с места и с разбега). Ловля катящегося и летящего в сторону низкого, на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения.

Отбивание мяча одним кулаком без прыжка и в прыжке (с места и с разбега).

Бросок мяча одной рукой из-за плеча на точность.

Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.

Раздел 4. Тактика игры в мини-футбол.

Теоретическая часть: Понятие о тактике и тактической комбинации. Характеристика игровых действий: вратаря, защитников и нападающих. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание. Индивидуальные и групповые тактические действия. Командная тактика игры в мини-футбол.

Практические занятия. Упражнения для развития умения «видеть поле». Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом – подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во время ведения мяча – повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперёд на 5 м. Несколько игроков на ограниченной площади водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнёрами, чтобы не столкнуться друг с другом.

Раздел 5. Тактика нападения.

Теоретическая часть: Правильное расположение на мини-футбольном поле. Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча. Взаимодействие двух и более игроков.

Практическая часть: *Индивидуальные действия без мяча.* Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча.

Индивидуальные действия с мячом. Определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения. Применение различных способов обводки (с изменением скорости и направления движения с мячом, изученные финты) в зависимости от игровой ситуации. *Групповые действия.* Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнёру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».

Выполнять простейшие комбинации при стандартных положениях: начале игры, угловом, штрафном и свободном ударах, введении мяча (не менее одной по каждой группе).

Раздел 6. Тактика защиты.

Теоретическая часть: Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча, т. е. осуществлять «закрывание». Противодействие комбинации «стенка». Тактика вратаря.

Практическая часть: *Индивидуальные действия.* Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.

Групповые действия. Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.

Тактика вратаря. Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», ввести мяч в игру открывшемуся партнёру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.

Раздел 7. Первенство школы по мини футболу.

Теоретическая часть: Разбор игровых ситуаций. Варианты взаимодействия игроков.

Практическая часть: Тренировочные и соревновательные игры, применяя в них изученный программный материал.

Формы занятий:

Программа предполагает использование разнообразных форм проведения занятий: беседы, тренинги, интервальная тренировка, инструктаж, консультация тренера, учебная игра, соревнование.

Виды деятельности: в данном курсе внеурочной деятельности ведущее место принадлежит учебной игре и интервальной тренировке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

Тематическое планирование	Содержание учебного предмета.	Основные виды учебной деятельности
1. Общая и специальная физическая подготовка. 5 часов Техника безопасности на занятиях по мини-футболу. Общеразвивающие упражнения без предметов. Упражнения на развитие быстроты, ловкости.	Теоретическая часть: Техника безопасности на занятиях по мини-футболу. Значение правильного режима дня юного спортсмена. Использование естественных факторов природы (солнце, воздух, вода) в целях закаливания организма.	1. Беседа. 2. Рассказ. 3. Инструктаж.

	<p>Практическая часть: Утренняя гигиеническая гимнастика школьника. Ознакомление с упрощёнными правилами игры мяч.</p> <p>Поднимание и опускание рук в стороны и вперёд, сведение рук вперёд и разведение, круговые вращения, сгибание и разгибание рук в упоре на высоте пояса. Наклоны туловища вперёд и в стороны; то же, в сочетании с движениями рук. Поднимание и вращение ног в положении лёжа на спине. Полуприседание и приседание с различными положениями рук. Выпады вперёд, назад и в стороны с наклонами туловища и движениями рук. Прыжки в полуприседе. Переход из упора присев в упор лёжа и снова в упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.</p> <p><i>Упражнения с набивным мячом. (масса 1 – 2 кг.) Специальные упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 м. из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа.</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Обучение движениям2. Закрепление3. Совершенствование4. Рассказ5. Показ
--	--	---

	<p>Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки. Бег с быстрым изменением скорости: после быстрого бега быстро резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том же или другом направлении.</p> <p><i>Специальные упражнения для развития ловкости.</i> Прыжки с разбега толчком одной и двух ног, стараясь достать головой высоко подвешенный мяч; то же, выполняя в прыжке поворот направо и налево. Имитация ударов ногами по воображаемому мячу в прыжке. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой. Подвижные игры: «Живая цель», «Салки мячом».</p>	
<p>2. Техника игры в мини-футбол. 4 часа</p> <p>Правила игры в мини-футбол. Разбор и изучение правил игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности. Классификация и терминология технических приёмов игры в мини-футбол.</p>	<p>Теоретическая часть: Краткая характеристика мини-футбола как средства физического воспитания. Правила игры в мини-футбол. Разбор и изучение правил игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности.</p> <p>Практическая часть: Прямой и резаный удар по мячу. Точность удара. Траектория</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ Показ

	<p>полёта мяча после удара. Анализ выполнения технических приёмов и их применения в конкретных игровых условиях: ударов по мячу внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы, ударов серединой лба; остановок мяча подошвой, внутренней стороной стопы и грудью; ведение мяча внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы; обманных движений (ложная и действительная фазы движения); отбор мяча – перехватом, выбиванием мяча, толчком соперника; вбрасывание мяча из положения шага. Анализ выполнения технических приёмов игры вратаря: ловли, отбивания кулаком, броска мяча рукой; падения перекатом; выбивание мяча с рук.</p>	
<p>3. Техника передвижения. 9 часов Основы бега по прямой, изменение скорости и направления. Удары по мячу ногой. Удары по мячу головой. Остановка мяча. Ведение мяча. Обманные движения. Отбор мяча. Введение мяча из-за боковой линии. Техника игры вратаря.</p>	<p>Теоретическая часть: Теоретические основы по темам: удары по мячу ногой, удары по мячу головой, остановка, ведение и отбор мяча. Основы бега по прямой, изменение скорости и направления, прыжков вверх толчком двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега, повороты во время бега</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

налево и направо, остановки во время бега (выпадом и прыжками на ноги).

Практическая часть: *Удары по мячу ногой.* Удары правой и левой ногой: внутренней стороной стопы, внутренней и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся навстречу справа или слева мячу; направляя мяч в обратном направлении и стороны. Выполнение ударов после остановки, ведения и рывка, посылая мяч низом и верхом на короткое и среднее расстояние. Удар по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары на точность: ноги партнёру, ворота, цель, на ходу двигающемуся партеру.

Удары по мячу головой. Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу: направляя мяч в обратном направлении и в стороны, посылая мяч верхом и вниз, на среднее и короткое расстояние. Удары на точность: в определённую цель на поле, в ворота, партнёру.

Остановка мяча. Остановка мяча подошвой и внутренней стороной катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперёд и назад,

подготавливая мяч для последующих действий. Остановка внутренней стороной стопы и грудью летящего мяча – на месте, в движении вперёд и назад, опуская мяч в ноги для последующих действий.

Ведение мяча. Ведение внешней частью, внутренней частью подъёма и внутренней стороной стопы: правой, левой ногой и поочередно; по прямой, меняя направления, между стоек и движущихся партнёров; изменяя скорость (выполняя ускорения и рывки), не теряя контроль над мячом.

Обманные движения (финты). Обучение финтам: после замедления бега или остановки – неожиданный рывок с мячом (прямо или в сторону): во время ведения внезапная отдача мяча назад откатывая его подошвой партнёру, находящемуся сзади; показать ложный замах ногой для сильного удара по мячу – вместо удара захватить мяч ногой и уйти с ним рывком; имитируя передачу партнёру, находящемуся слева, перенести правую ногу через мяч и, наклонив туловище влево, захватить мяч внешней частью

подъёма правой ноги и резко уйти вправо, этот же финт в другую сторону.

Отбор мяча. Перехват мяча – быстрый выход на мяч с целью опередить соперника, которому адресована передача мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде.

Введение мяча из-за боковой линии. Введение мяча на точность (с ограничением по времени): под правую и левую ногу партнёру, на ход партнёру.

Техника игры вратаря. Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча и в сторону приставным, с крестным шагом и скачками на двух ногах.

Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящегося и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения.

Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка (с места и с разбега). Ловля катящегося и летящего в сторону низкого, на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения.

	<p>Отбивание мяча одним кулаком без прыжка и в прыжке (с места и с разбега). Бросок мяча одной рукой из-за плеча на точность.</p> <p>Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.</p>	
<p>4. Тактика игры в мини-футбол. 3 час</p> <p>Индивидуальные и групповые тактические действия. Командная тактика игры в мини-футбол. Упражнения для развития умения «видеть поле».</p>	<p>Теоретическая часть: Понятие о тактике и тактической комбинации.</p> <p>Характеристика игровых действий: вратаря, защитников и нападающих.</p> <p>Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание..</p> <p>– Практические занятия.</p> <p>Упражнения для развития умения «видеть поле». Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом – подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

	<p>время ведения мяча – повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперёд на 5 м. Несколько игроков на ограниченной площади водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнёрами, чтобы не столкнуться друг с другом.</p>	
<p>5. Тактика нападения. 5 часа Правильное расположение на мини-футбольном поле. Взаимодействие двух и более игроков. Индивидуальные действия без мяча. Индивидуальные действия с мячом. Групповые действия.</p>	<p>Теоретическая часть: Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча.</p> <p>Практическая часть: Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

	<p>на свободное место с целью получения мяча.</p> <p>Определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения. Применение различных способов обводки в зависимости от игровой ситуации.</p> <p>Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнёру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».</p>	
<p>6. Тактика защиты. 3 часа</p> <p>Выбор позиции. Тактика вратаря. Индивидуальные действия. Групповые действия.</p>	<p>Теоретическая часть: Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча. Противодействие комбинации «стенка». Тактика вратаря.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

	<p>Практическая часть: Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.</p> <p>Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.</p> <p><i>Тактика вратаря.</i> Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», ввести мяч в игру открывшемуся партнёру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.</p>	
<p>7. Первенство школы по мини футболу. 3 часа.</p>	<p>Игры – соревнования.</p>	<p>1. Соревнования</p>

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г. Липецка

СОГЛАСОВАНО

На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 377 от 31.08.2018
Директор МАОУ СШ № 59
«Перспектива» г. Липецка

Д.А. Гладышев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Мини-футбол»

2-3 классы

Программа предназначена для реализации
в 2018-2019 учебном году

г. Липецк

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мини-футбол» 2-3 класс

1.1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

1.2. Метапредметные результаты.

1.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать

запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

1.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

1.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
- *допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *формулировать собственное мнение и позицию;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

1.3. Предметные результаты

1.3.1. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу изучения курса.

Знания о физической культуре

Выпускник научится:

- характеризовать назначение физкультминуток и физкультпауз, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья, развития основных физических качеств;
- раскрывать на примерах положительное влияние подвижных игр на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств;
- характеризовать способы безопасного поведения, организовывать места занятий подвижными играми (как в помещениях, так и на открытом воздухе).

Выпускник получит возможность научиться:

- *характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учётом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности.*

Способы физкультурной деятельности

Выпускник научится:

- отбирать упражнения для физкультминуток и выполнять их в соответствии с изученными правилами;
- организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;
- играть в мини-футбол, а именно: техническим приемам и тактическим взаимодействиям, владеть техникой передвижений, остановок, поворотов, а также техникой ударов по воротам, владеть игровыми ситуациями на поле, основам судейства.

Выпускник получит возможность научиться:

- вести тетрадь с записями физкультминуток, правилами проведения подвижных игр народов России;
- выполнять простейшие приёмы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах.

Физическое совершенствование

Выпускник научится:

- выполнять упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, равновесия);
- выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности.

Выпускник получит возможность научиться:

- сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение;
- играть в футбол по упрощённым правилам;
- выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 2-3 КЛАСС

- Раздел 1. Общая и специальная физическая подготовка.
- **Теоретическая часть:** Техника безопасности на занятиях по мини-футболу. Личная гигиена: уход за кожей, волосами, ногтями, полостью рта. Вред курения. Общий режим дня школьника. Значение правильного режима дня юного спортсмена. Использование естественных факторов природы (солнце, воздух, вода) в целях закаливания организма. Обтирание и обливание как гигиенические и закаливающие процедуры.

– **Практическая часть:** Утренняя гигиеническая гимнастика школьника. Ознакомление с упрощёнными правилами игры в мяч.

– *Общеразвивающие упражнения без предметов.* Поднимание и опускание рук в стороны и вперёд, сведение рук вперёд и разведение, круговые вращения, сгибание и разгибание рук в упоре на высоте пояса. Наклоны туловища вперёд и в стороны; то же, в сочетании с движениями рук. Круговые движения туловища с различным положением рук (на поясе, за головой, вверх). Поднимание и вращение ног в положении лёжа на спине. Полуприседание и приседание с различными положениями рук. Выпады вперёд, назад и в стороны с наклонами туловища и движениями рук. Прыжки в полуприседе. Переход из упора присев в упор лёжа и снова в упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.

– *Упражнения с набивным мячом.* (масса 1 – 2 кг.) Броски мяча друг другу двумя руками от груди, из-за головы снизу. Подбрасывание мяча вверх и ловля его; то же, с поворотом кругом. Наклоны и повороты туловища в сочетании с различными положениями и движениями рук с мячом. Перекатывание набивного мяча друг другу ногами в положении сидя.

– *Специальные упражнения для развития быстроты.* Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 м. из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа.

– Упражнения для развития дистанционной скорости. Ускорения на 15, 30 м. Бег «змейкой» между расставленными в различном положении стойками для обводки. Бег с быстрым изменением скорости: после быстрого бега быстро резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том же или другом направлении.

– *Специальные упражнения для развития ловкости.* Прыжки с разбега толчком одной и двух ног, стараясь достать головой высоко подвешенный мяч; то же, выполняя в прыжке поворот направо и налево. Имитация ударов ногами по воображаемому мячу в прыжке. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой. Подвижные игры: «Живая цель», «Салки мячом».

– Раздел 2. Техника игры в мини-футбол.

– **Теоретическая часть:** Развитие мини-футбола в России. Краткая характеристика мини-футбола как средства физического воспитания. История возникновения мини-футбола и развитие его в России. Чемпионат и кубок России по мини-футболу. Правила игры в мини-футбол. Разбор и изучение правил игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности. Классификация и терминология технических приёмов игры в мини-футбол.

– **Практическая часть:** Прямой и резаный удар по мячу. Точность удара. Траектория полёта мяча после удара. Анализ выполнения технических приёмов и их применения в конкретных игровых условиях: ударов по мячу внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы, ударов серединой лба; остановок мяча подошвой, внутренней стороной стопы и грудью; ведение мяча внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы; обманных движений (ложная и действительная фазы движения); отбор мяча – перехватом, выбиванием мяча, толчком соперника; вбрасывание мяча из положения шага. Анализ выполнения технических приёмов игры вратаря: ловли, отбивания кулаком, броска мяча рукой; падения перекатом; выбивание мяча с рук.

– Раздел 3. Техника передвижения.

– **Теоретическая часть:** Теоретические основы по темам: удары по мячу ногой, удары по мячу головой, остановка, ведение и отбор мяча. Основы бега по прямой, изменение скорости и направления, прыжков вверх толчком

двух ног с места и толчком одной и двух ног с разбега, повороты во время бега налево и направо, остановки во время бега (выпадом и прыжками на ноги).

– **Практическая часть:** *Удары по мячу ногой.* Удары правой и левой ногой: внутренней стороной стопы, внутренней и внешней частью подъёма по неподвижному и катящемуся навстречу справа или слева мячу; направляя мяч в обратном направлении и стороны. Выполнение ударов после остановки, ведения и рывка, посылая мяч низом и верхом на короткое и среднее расстояние. Удар по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары на точность: ноги партнёру, ворота, цель, на ходу двигающемуся партнёру.

– *Удары по мячу головой.* Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу: направляя мяч в обратном направлении и в стороны, посылая мяч верхом и вниз, на среднее и короткое расстояние. Удары на точность: в определённую цель на поле, в ворота, партнёру.

– *Остановка мяча.* Остановка мяча подошвой и внутренней стороной катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперёд и назад, подготавливая мяч для последующих действий. Остановка внутренней стороной стопы и грудью летящего мяча – на месте, в движении вперёд и назад, опуская мяч в ноги для последующих действий.

– *Ведение мяча.* Ведение внешней частью, внутренней частью подъёма и внутренней стороной стопы: правой, левой ногой и поочередно; по прямой, меняя направления, между стоек и движущихся партнёров; изменяя скорость (выполняя ускорения и рывки), не теряя контроль над мячом.

– *Обманные движения (финты).* Обучение финтам: после замедления бега или остановки – неожиданный рывок с мячом (прямо или в сторону): во время ведения внезапная отдача мяча назад откатывая его подошвой партнёру, находящемуся сзади; показать ложный замах ногой для сильного удара по мячу – вместо удара захватить мяч ногой и уйти

с ним рывком; имитируя передачу партнёру, находящемуся слева, перенести правую ногу через мяч и, наклонив туловище влево, захватить мяч внешней частью подъёма правой ноги и резко уйти вправо, этот же финт в другую сторону.

– *Отбор мяча.* Перехват мяча – быстрый выход на мяч с целью опередить соперника, которому адресована передача мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником, владеющим мячом, - выбивая и останавливая мяч ногой в выпаде.

– *Введение мяча из-за боковой линии.* Введение мяча на точность (с ограничением по времени): под правую и левую ногу партнёру, на ход партнёру.

– *Техника игры вратаря.* Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча и в сторону приставным, с крестным шагом и скачками на двух ногах.

– *Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящегося и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка (с места и с разбега). Ловля катящегося и летящего в сторону низкого, на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения.*

– *Отбивание мяча одним кулаком без прыжка и в прыжке (с места и с разбега).*

– *Бросок мяча одной рукой из-за плеча на точность.*

– *Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.*

– *Раздел 4. Тактика игры в мини-футбол.*

– **Теоретическая часть:** Понятие о тактике и тактической комбинации. Характеристика игровых действий: вратаря, защитников и нападающих. Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание. Индивидуальные и групповые тактические действия. Командная тактика игры в мини-футбол.

– *Практические занятия. Упражнения для развития умения «видеть поле».* Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом – подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во время ведения мяча – повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперёд на 5 м. Несколько игроков на ограниченной площади водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнёрами, чтобы не столкнуться друг с другом.

– Раздел 5. Тактика нападения.

– **Теоретическая часть:** Правильное расположение на мини-футбольном поле. Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча. Взаимодействие двух и более игроков.

– **Практическая часть:** *Индивидуальные действия без мяча.* Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча.

– *Индивидуальные действия с мячом.* Определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения. Применение различных способов обводки (с изменением скорости и направления движения с мячом, изученные финты) в зависимости от игровой ситуации.

– *Групповые действия.* Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнёру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».

– Выполнять простейшие комбинации при стандартных положениях: начале игры, угловом, штрафном и свободном ударах, введении мяча (не менее одной по каждой группе).

Раздел 6. Тактика защиты.

– **Теоретическая часть:** Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча, т. е. осуществлять «закрывание». Противодействие комбинации «стенка». Тактика вратаря.

– **Практическая часть:** *Индивидуальные действия.* Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.

– *Групповые действия.* Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.

– *Тактика вратаря.* Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», ввести мяч в игру открывшемуся партнёру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.

Раздел 7. Первенство школы по мини футболу.

– **Теоретическая часть:** Разбор игровых ситуаций. Варианты взаимодействия игроков.

– **Практическая часть:** Тренировочные и соревновательные игры, применяя в них изученный программный материал.

– **Формы занятий:**

– Программа предполагает использование разнообразных форм проведения занятий: беседы, тренинги, интервальная тренировка, инструктаж, консультация тренера, учебная игра, соревнование.

– **Виды деятельности:** в данном курсе внеурочной деятельности ведущее место принадлежит учебной игре и интервальной тренировке.

		<p>4. Рассказ 5. Показ</p>
<p>2. Техника игры в мини-футбол. 5 часов</p> <p>История возникновения мини-футбола и развитие его в России. Чемпионат и кубок Росси по мини-футболу. Правила игры в мини-футбол. Разбор и изучение правил игры в мини-футбол. Роль капитана команды, его права и обязанности. Классификация и терминология технических приёмов игры в мини-футбол.</p> <p>Анализ выполнения технических приёмов и их применения в конкретных игровых условиях. Отбор мяча. Анализ выполнения технических приёмов игры вратаря.</p>	<p>Теоретическая часть: Развитие мини-футбола в России. Краткая характеристика мини-футбола как средства физического воспитания.</p> <p>Практическая часть: Прямой и резаный удар по мячу. Точность удара. Траектория полёта мяча после удара. Анализ выполнения технических приёмов и их применения в конкретных игровых условиях: ударов по мячу внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы, ударов серединой лба; остановок мяча подошвой, внутренней стороной стопы и грудью; ведение мяча внутренней и внешней частью подъёма, внутренней стороной стопы; обманных движений (ложная и действительная фазы движения); отбор мяча – перехватом, выбиванием мяча, толчком соперника; вбрасывание мяча из положения шага. Анализ выполнения технических приёмов игры вратаря: ловли, отбивания кулаком, броска мяча рукой; падения перекатом; выбивание мяча с рук.</p>	

<p>3. Техника передвижения. 7 часов Основы бега по прямой, изменение скорости и направления. Удары по мячу ногой. Удары по мячу головой. Остановка мяча. Ведение мяча. Обманные движения. Отбор мяча. Введение мяча из-за боковой линии. Техника игры вратаря.</p>	<p>Теоретическая часть: Теоретические основы по темам: удары по мячу ногой, удары по мячу головой, остановка, ведение и отбор мяча. Практическая часть: Удары правой и левой ногой: внутренней стороной стопы. Выполнение ударов после остановки, ведения и рывка. Удар по летящему мячу внутренней стороной стопы. Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу. Удары на точность. Отработка различных способов остановки и ведения мяча. Обучение обманным движениям Перехват мяча – быстрый выход на мяч с целью опередить соперника, которому адресована передача мяча. Отбор мяча в единоборстве с соперником. Введение мяча на точность. Основная стойка вратаря. Быстрый подъем с мячом на ноги после падения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ
<p>4. Тактика игры в мини-футбол. 5 часов Индивидуальные и групповые тактические действия. Командная тактика игры в мини-футбол. Упражнения для развития умения «видеть поле».</p>	<p>Теоретическая часть: Понятие о тактике и тактической комбинации. Характеристика игровых действий: вратаря, защитников и нападающих.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

	<p>Коллективная и индивидуальная игра, их сочетание..</p> <p>– Практические занятия.</p> <p>Упражнения для развития умения «видеть поле». Выполнение заданий по зрительному сигналу (поднятая вверх или в сторону рука, шаг вправо или влево): во время передвижения шагом или бегом – подпрыгнуть, имитировать удар ногой; во время ведения мяча – повернуться кругом и продолжить ведение или сделать рывок вперёд на 5 м. Несколько игроков на ограниченной площади водят в произвольном направлении свои мячи и одновременно наблюдают за партнёрами, чтобы не столкнуться друг с другом.</p>	
<p>5. Тактика нападения. 5 часов</p> <p>Правильное расположение на мини-футбольном поле. Взаимодействие двух и более игроков. Индивидуальные действия без мяча.</p>	<p>Теоретическая часть: Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование

<p>Индивидуальные действия с мячом. Групповые действия.</p>	<p>необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча.</p> <p>Практическая часть: Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действие партнёров и соперника. Выбор момента и способа передвижения для «открывания» на свободное место с целью получения мяча.</p> <p>Определение игровой ситуации, целесообразной для использования ведения мяча, выбор способа и направления ведения. Применение различных способов обводки в зависимости от игровой ситуации.</p> <p>Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнёру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю</p>	<p>4. Рассказ 5. Показ</p>
---	---	--------------------------------

	<p>передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».</p>	
<p>6. Тактика защиты. 5 часов Выбор позиции. Тактика вратаря. Индивидуальные действия. Групповые действия.</p>	<p>Теоретическая часть: Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча. Противодействие комбинации «стенка». Тактика вратаря.</p> <p>Практическая часть: Выбор момента и способа действия (удар или остановка) для перехвата мяча. Умение оценить игровую ситуацию и осуществить отбор мяча изученным способом.</p> <p>Взаимодействие игроков при розыгрыше противником стандартных комбинаций.</p> <p><i>Тактика вратаря.</i> Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», ввести мяч в игру открывшемуся партнёру, занимать правильную позицию</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение движениям 2. Закрепление 3. Совершенствование 4. Рассказ 5. Показ

	при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.	
7. Первенство школы по мини футболу. 3 часа	Игры – соревнования.	1. Соревнования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РОБОТЕХНИКА»
На 2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Робототехника» (*далее – Программа*) отнесена к программам технической направленности.

Тип (статус) Программы – модифицированная. Составлена на основе методического пособия Злаказова А.С. «Уроки Лего-конструирования в школе» и УМК Халамова В.Н. и др. «Образовательная робототехника во внеурочной деятельности».

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 4-15 лет

Форма обучения – очная.

Сроки реализации Программы – 2 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (*далее № 273-ФЗ*);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;
- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;

Робототехника в современном мире стала занимать существенное место в образовании, подобно тому, как информатика появилась в конце прошлого века и потеснила обычные предметы. Возможность прикоснуться к неизведанному миру роботов для современного ребенка является очень мощным стимулом к познанию нового, преодолению инстинкта потребителя и формированию стремления к самостоятельному созиданию. При внешней привлекательности поведения, роботы могут быть содержательно наполнены интересными и непростыми задачами, которые неизбежно встанут перед юными инженерами.

Программа курса внеурочной деятельности «Робототехника» неизбежно изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда умозрительных в разряд прикладных. Знания основных принципов расчета простейших механических систем и алгоритмов, их автоматического функционирования под управлением программируемых контроллеров, послужат хорошей почвой для последующего освоения сложного теоретического материала на уроках математики или физики.

Новизна программы заключается в применении специально разработанной системы междисциплинарных связей, которая обеспечивает интеграцию основных образовательных программ общего образования и дополнительных общеобразовательных программ по направлению робототехника, 3Д-моделирование, программирование. В программе используются методы решения задач и практических заданий проблемных ситуаций при создании технических объектов. Инновационную направленность программы обеспечивает соединение конструкторской и практико-ориентированной деятельности учащихся с нацеленностью на результат и использование современных технологий.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом. По данным Международной федерации робототехники, прогнозируется резкое увеличение оборота отрасли. Нас ежедневно знакомят с новыми роботизированными устройствами в домашнем секторе, в медицине, в общественном секторе и на производстве. Это – инвестиции в будущие рабочие места. Сейчас в России наблюдается острая нехватка инженерных кадров, а это серьезная проблема, тормозящая развитие экономики страны. Необходимо вернуть интерес детей и подростков к научно-техническому творчеству. Полученные на занятиях знания становятся для учащихся необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в техническом творчестве, выборе будущей профессии, в определении жизненного пути. Овладев же навыками творчества сегодня, они в дальнейшем сумеют эффективно применить их в своей жизни. Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, определить их резервные возможности, осознать себя в окружающем мире, способствует

формированию стремления стать конструктором, технологом, исследователем, изобретателем.

Содержание данной программы построено таким образом, что учащиеся под руководством педагога могут не только создавать роботов посредством конструкторов (на основе наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и , LEGO Education 45300 WeDo 2.0, РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO, LEGO EDUCATION 9686, LEGO MINDSTORMS EV3), следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя эксперименты, узнавать новое об окружающем их мире, доказывать выдвинутые гипотезы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе практико-технического подхода. Данная программа предлагает использование образовательных конструкторов и аппаратно-программного обеспечения как инструмента для обучения детей конструированию, моделированию и компьютерному управлению. Воплощение авторского замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для учащихся, у которых наиболее выражена конструкторская деятельность.

Формы организации работы по программе:

- занятия теоретического характера;
- занятия практического характера;
- проведение творческих практических работ;
- соревнования, выставки; конкурсы.

Цель и задачи Программы

Цель программы: Сформировать творческие способности учащихся к самостоятельному проектированию, наладке и сборке робототехнических устройств, с последующим их участием в соревнованиях различного уровня.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей развития и передовыми направлениями робототехники;
- научить проводить экспериментальные исследования с оценкой (измерением) влияния отдельных факторов, а также научить анализировать результаты и находить новые решения;
- сформировать представление о правилах безопасного поведения при работе с электротехникой, инструментами, необходимыми при конструировании робототехнических моделей;
- формирование профессиональной ориентации учащихся.

Развивающие:

- мотивировать к изучению наук естественнонаучного цикла: физики, информатики (программирование и автоматизированные системы управления) и математики;
- ориентировать на инновационные технологии и методы организации практической деятельности в сферах общей кибернетики и роботостроения;
- развивать образное мышление, конструкторские способности учащихся;
- развивать умение довести решение задачи от проекта до работающей модели;
- развивать продуктивную конструкторскую деятельность: обеспечить освоение учащимися основных приёмов сборки и программирования робототехнических средств;
- развивать умение постановки технической задачи, собирать и изучать нужную информацию, находить конкретное решение задачи и осуществлять свой творческий замысел.

Воспитательные:

- привить трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- формировать навыки сотрудничества: работа в коллективе, в команде, малой группе (в паре);
- формировать потребность в творческом и познавательном досуге;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни;
- воспитание волевых качеств личности.

Отличительная особенность. Программа ориентирована на развитие творческого, креативного мышления и профессионального самоопределения учащихся через обучение конструкторской деятельности.

Знакомит учащихся с инновационными технологиями в области робототехники, помогает ребёнку адаптироваться в образовательной и социальной среде. Для реализации программы используется метод дифференцированного обучения, основанный на принципах преемственности. Освоение программы происходит в основном в процессе практической творческой деятельности.

Обучение опирается на следующие принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям учащихся);
- возвращения к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне;
- поиска, путем максимального развития каждого участника коллектива (индивидуальный подход);

- преимущества (передача опыта от старших к младшим).

Учебный план реализации Программы

Программа «Робототехника» рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 4 до 15 лет

Занятия 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка (72 часа в год).

Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка (74 часа в год).

Занятия 3 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка (74 часа в год)

4 год обучения рассчитан на закрепление пройденного материала и участие в олимпиадах, конкурсах. Ведётся индивидуальная работа с учащимися в небольших группах. Проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка (74 часа в неделю), включая участие в олимпиадах и конкурсах.

На полное освоение программы требуется 294 часов, включая индивидуальные консультации, практикумы, тренинги, экскурсии.

Адресат программы – учащиеся, проявляющие интерес к робототехнике, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус учащихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности.

Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений. Педагог проводит небольшое тестирование на выявление развивающихся и предметных навыков.

Формы и режим занятий:

- вводные занятия;
- регулярные групповые занятия;
- индивидуальные занятия;
- открытые занятия;
- конференции, соревнования, конкурсы, выставки;
- беседы (тематические, а также по технике безопасности);

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов курса	Количество акад. часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теорет	Практ.	
1 год обучения					

1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Устройство, сборка и программирование простейших механизмов (на основе наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и LEGO EDUCATION 9585 РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO)	18	8	10	
3.	Технология и физика (на основе набора , LEGO Education 45300 WeDo 2.0)	35	17	17	
4.	Технология и физика. Пневматические приводы (на основе набора LEGO EDUCATION 9686)	8	2	6	
5.	Подготовка к состязаниям роботов	10	-	10	
6.	Итоговое занятие	1	1	-	Промежуточная – соревнование
ИТОГО:		72	31	41	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Устройство и сборка робототехнических устройств (на основе наборов LEGO MINDSTORMS EV3)	8	3	5	
3.	Основы программирования контроллера EV3	26	5	21	
4.	Создание и программирование стандартных моделей роботов	15	5	10	
5.	Подготовка к состязаниям роботов	21	5	18	
6.	Итоговое занятие	1	1	-	Итоговая – соревнования различного уровня
ИТОГО:		74	20	54	

Содержание программы

Первый год обучения:

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой работы объединения, расписанием занятий. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами охраны труда, правилами пожарной и электробезопасности.

Рассказ о направлениях: научно-исследовательская деятельность, научно-техническое творчество, спортивная робототехника. Конструкторы и «самодельные» роботы.

2. Устройство, сборка и программирование простейших механизмов.

Знакомство с деталями наборов LEGO EDUCATION 9580 WEDO и LEGO EDUCATION 9585 РЕСУРСНЫЙ НАБОР WEDO.

Понятие «программа», «алгоритм». Понятие «среда программирования», «логические блоки». Показ написания простейшей программы для робота.

Практическая работа. Сборка и программирование моделей «Танцующие птицы», «Обезьянка-барабанщица», «Нападающий», «Вратарь», «Умная вертушка», «Спасение самолета», «Спасение от великана», «Порхающая птица», «Голодный аллигатор».

3. Технология и физика (на основе набора, LEGO Education 45300 WeDo 2.0).

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9686 «Технология и физика». Изучение основ механики, пневматики и электричества.

Определение понятий: «машина», «механизм», «лабораторный опыт», «постановка эксперимента».

Принципы действия простых механизмов. Рычаги. Виды рычагов. Использование шестерен. Виды зубчатых передач. Виды ременных передач. Тележки. История колеса. Одномоторная тележка. Полноприводная тележка. Тележка с автономным управлением. Тележка с изменением передаточного отношения. Проведение опытов с тележкой с изменением передаточного отношения.

Практическая работа. Сборка моделей: «Шагающий робот», «Маятник Капицы».

Шкивы. Область применения. Башенные краны.

Часовые механизмы. Область применения. Маятниковые часы.

Проведение конкурса «Автомобиль будущего».

4. Технология и физика. Пневматические приводы (на основе набора LEGO EDUCATION 9686).

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9641 «Пневматика». Техника безопасности при работе с конструктором. Изучение основ пневматики.

Определение понятий: «давление», «сообщающиеся сосуды», «компрессор», «рисивер», «пневмоцилиндр».

Практическая работа Сборка моделей: «Рычажный подъемник», «Пневматический захват», «Штамповочный пресс», «Манипулятор «рука».

5. Возобновляемые источники энергии.

Знакомство с деталями набора LEGO EDUCATION 9688 «Возобновляемые источники энергии». Техника безопасности при работе с конструктором.

Изучение основ электричества. Определение понятий: «энергия», «электрический ток», «сила тока», «напряжение», «генератор электрической энергии».

Практическая работа. Сборка моделей: «Ветрогенератор», «Солнечная батарея».

Анализ эффективности генерации электрической энергии в зависимости от внешних условий.

6 – Итоговое занятие.

Рефлексия полученных знаний. Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях. Обсуждение летних заданий и планы на следующий учебный год.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Постановка цели и задач, обсуждение планов на предстоящий учебный год. Рассказ о составе роботизированных систем. Классификация исполнительных механизмов, датчиков. Особенности программирования контроллера.

2. Устройство и сборка робототехнических устройств.

Знакомство с деталями набора LEGO MINDSTORMS EV3. Техника безопасности при работе с конструктором.

Определение понятий: «робот», «робототехника», «контроллер», «датчик», «шаговый двигатель».

Знакомство с элементами конструктора:

- конструкционные материалы;
- колеса;
- дифференциал;
- соединительные элементы.

Знакомство с электронными компонентами и их использование:

- модуль EV3 с батарейным блоком;
- датчики: ультразвуковой (датчик расстояния), касания, звука – микрофон, освещенности;
- соединительные кабели разной длины для подключения датчиков и сервоприводов к NXT и USB – кабели для подключения NXT к компьютеру.

Практическая работа. Сборка штатной модели роботизированной тележки и изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера EV3.

3. Основы программирования контроллера EV3.

Знакомство со средой программирования LEGO® MINDSTORMS® Education EV3.

Определение понятий: «проект», «программа проекта», «интерфейс подключения», «память контроллера».

Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ. Изучение понятий: «цикл», «ветвление», «режим ожидания».

Практическая работа. Составление блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом.

Изучение программных блоков:

- блоки действий;
- блоки выполнения программ;
- блоки датчиков;
- блоки операций над данными;
- блоки модернизации.

Написание и отладка программ по ранее составленным алгоритмам.

4. Создание и программирование стандартных моделей роботов.

Сборка и изучение программ моделей:

- робот **GRIPP3R** для поднятия грузов;
- принтер баннеров (**BANNER PRINT3R**);
- электрическая гитара (**EL3CTRIC GUITAR**);
- робот погрузчик (**Bobcat®**);
- робот-помощник для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (**EV3MEG**).

5. Подготовка к состязаниям роботов

Работа в Интернете. Изучение правил основных видов спортивных соревнований:

- траектория-первый шаг;
- траектория-алгоритм;
- кегельринг-первый шаг;
- кегельринг-квадро;
- сумо-маневрирование;
- сумо-шагающие роботы;
- лабиринт;
- кратеры.

Практическая работа. Сборка, настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.

Проведение внутренних отборочных соревнований.

Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.

Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.

6.Итоговое занятие.

Рефлексия полученных знаний. Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях. Обсуждение летних заданий и планов на следующий учебный год.

Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

- имеет устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- старается вести себя сдержанно и спокойно, умеет правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства;
- готов к саморазвитию через участие в соревнованиях и конкурсах по робототехнике.

Развивающие:

- развита образная память и внимательность, умение идти от простого к сложному, двигаться вперед в познании;
- развита творческая активность и интерес к здоровому образу жизни;
- развита познавательная активность.

Социальные:

- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировано эстетическое восприятие мира и доброе отношение к окружающим.

Предметные:

- знает основные приемы конструирования роботов;
- знает основные алгоритмические конструкции и умеет использовать их для построения алгоритмов;
- знает конструктивные особенности различных роботов, сооружений и механизмов.

Познавательные:

- умеет работать с литературой и другими источниками информации; умеет самостоятельно определять цели своего обучения.

Регулятивные:

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные:

- умеет выдвигать идеи в технологии «мозгового штурма»;
- умеет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, контактировать со сверстниками.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- знает и понимает, что культура здоровья, является частью общечеловеческой культуры, обеспечивает человека социальной устойчивостью;
- готовность к саморазвитию и личное участие в создании робототехнических объектов;
- воспитание гражданственности и патриотизма через участие в тематических мероприятиях;
- формирование культуры поведения, умения правильно, культурно выражать свои эмоции и чувства.

Развивающие:

- развита технологическая память, умение предлагать самостоятельные конструкции;
- развитие познавательной активности.

Социальные:

- умеет культурно вести себя в общественных местах в соответствии с обстоятельствами, радоваться совместным действиям со сверстниками и общему результату;
- умеет пользоваться приемами коллективного творчества;
- осознаёт свою социальную значимость;
- сформирована культура общения;

Предметные:

- знает основные приемы конструирования роботов;
- знает основные алгоритмические конструкции и умеет использовать их для построения алгоритмов;
- знает конструктивные особенности различных роботов, сооружений и механизмов;
- знает особенности языка программирования контроллера EV3;
- знает устройство и принцип работы LEGO EDUCATION 9580 WEDO, LEGO Education 45300 WeDo 2.0;
- знает интерфейсы подключения к LEGO EDUCATION 9580 WEDO, LEGO Education 45300 WeDo 2.0 исполнительных механизмов и датчиков;
- знает основы программирования стандартных моделей роботов;
- умеет создавать действующие модели роботов, отвечающих потребностям конкретной задачи;

- умеет самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов.

Познавательные:

- умеет вести поиск, сбор и обработка информации в сети Интернет и других источниках информации; умеет самостоятельно определять цели своего обучения.

Регулятивные:

- умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Коммуникативные:

- умеет выдвигать идеи в технологии «мозгового штурма» и обсуждать их;
- умеет организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Комплектование объединения производится с учетом возрастных особенностей, способностей, подготовленности. Обучающиеся, поступающие на Программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия членов коллектива в мероприятиях, оценка членов жюри, анализ результатов выступлений на различных областных, всероссийских мероприятиях, выставках, конкурсах и соревнованиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении нового материала.

При работе по данной программе вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования. Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля - традиционные: конференция, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий, участие в

конкурсах и выставках научно-технической направленности т.д.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов учащихся.

Материально-техническое обеспечение

- светлый, просторный компьютерный класс для занятий;
- двухместные парты и стулья в соответствии с требованиями СанПиН;
- специальные шкафы под компьютеры и оргтехнику;
- наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран, доска.
- наборы: LEGOWeDo, LEGOWeDo 2.0, набор ресурсный для LEGOWeDo, набор «Технология и физика», набор «Возобновляемые источники энергии», набор «Пневматика», набор базовый EV3, набор ресурсный EV3.
- возможности для документальной видео и фотосъемки.

Формы и виды аттестации

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной научно-технической и творческой деятельности.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: конференция, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий, участие в конкурсах и выставках научно-технической направленности, тестирование.

Промежуточная (итоговая) аттестация

Срок проведения: май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

Форма проведения: практическое задание, контрольное занятие, отчетные мероприятия (соревнования, конкурсы и т.д.).

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Оценочные материалы

Оценочный лист результатов аттестации учащихся 1 год обучения

1. **Входной контроль**
2. **Срок проведения:** сентябрь
3. **Цель:** исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.
4. **Форма проведения:** собеседование, тестирование, практическое задание.
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология	Соблюдение всех технологических приемов	Допущены единичные нарушения технологии	Несоблюдение технологии
2.	Воплощение технического образа	Технический образ воплощен в работе	Неубедительное воплощение технического образа в работе	Отсутствие в работе творческого замысла
3.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и твор. потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
4.	Личные достижения (участие в различных конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

Оценочный лист результатов аттестации учащихся 2 год обучения

1. **Входной контроль**
2. **Срок проведения:** сентябрь

3. **Цель:** исследования имеющихся навыков и умений у учащихся.
4. **Форма проведения:** практическое задание на более углубленном уровне.
5. **Форма оценки:** уровень (высокий, средний, низкий).
6. **Критерии оценки уровня:** Положительный или отрицательный ответ.

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Технология	Соблюдение всех технологических приемов	Допущены единичные нарушения технологии	Несоблюдение технологии
2.	Воплощение технического образа	технический образ воплощен в работе	Неубедительное воплощение технического образа в работе	Отсутствие в работе творческого замысла
3.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	Слабая усидчивость, неполная самостоятельность в работе	Неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
4.	Личные достижения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях)	Участие	Не учитывается	Не учитывается

Методика определения результатов.

Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Автоматизированные устройства. ПервоРобот. Книга для учителя. LEGOGroup, перевод ИНТ, 2012. – 134с.
2. Барсуков А. Кто есть кто в робототехнике. – М., 2005. – 125 с.
3. Залогова Л. Компьютерная графика. Практикум. – М., Бином, 2003.
4. Залогова Л. Компьютерная графика. Учебное пособие. – М., Бином, 2006.
5. Злаказов А.С. Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2011, – 120 с., ил.
6. Индустрия развлечений. ПервоРобот. Книга для учителя и сборник проектов. LEGOGroup, перевод ИНТ, 2007. – 87 с., ил.
7. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс / Под ред. Н.В. Макаровой. СПб.: Питер, 2000.
8. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК. – М., ОЛСМ-ПРЕСС, 2003.
9. Макаров И.М., Толчеев Ю.И. Робототехника. История и перспективы. – М., 2003. – 349с.
10. Макарова Н.В. Информатика, 5-6-е классы. Начальный курс (2-е издание). СПб.: Питер, 2003.
11. Наука. Энциклопедия. – М., «РОСМЕН», 2000. – 125с.
12. Образовательная робототехника «Обзор решений 2014 года». Компания ITS технический партнер программы поддержки молодых программистов и молодежных IT-проектов. – ITS-robot, 2014.
13. Попов Е.П., Письменный Г.В. Основы робототехники: Введение в специальность: Учеб. Для вузов по спец. «Робототехнические системы и комплексы» - М.: высш. Шк., 2004. – 224 с., ил.
14. Рыкова Е.А. Lego-Лаборатория (LegoControlLab). Учебно-методическое пособие. – СПб, 2000. – 59 с.
15. Угринович Н.Д. «Информатика и ИКТ»: учебник для 9 класса – 2-е изд., испр. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
16. Халамов В.Н. и др. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности: учебно-методическое пособие. – Челябинск. Взгляд, 2011. – 96с., ил.
17. Шафрин Ю. Информационные технологии. Часть 1,2 – М., Лаборатория базовых знаний, 2000.
18. Энциклопедический словарь юного техника. – М., «Педагогика», 1988. – 463 с.
19. Юревич Е.И. Основы робототехники – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: БХВ – Петербург, 2005. – 416 с., ил.
20. CD. ПервоРоботLegoWeDo, Книга для учителя.
21. Lego Education. Каталог 2013. – 51 с. ил.

22. Lego Mindstorms NXT. Mayan adventure/ James Floyd Kelly. Apress. 2006.
23. Engineering with LEGO Bricks and ROBO LAB. Third edition. Eric Wang/.College House Enterprises, LLC, 2007.
24. <http://www.membrana.ru/> - Люди. Идеи. Технологии.
25. <http://www.prorobot.ru/> - Роботы и робототехника
26. <http://myrobot.ru/> - Роботы. Робототехника. Микроконтроллеры.
27. <http://www.int-edu.ru/logo/products.html> – ИНТ. Программные продукты Лого.
28. <http://www.int-edu.ru/lego/catalog/techno.htm> - ИНТ. Наборы LEGO ДАКТА для образовательной области "Технология".

Список литературы для учащихся и родителей

1. Айзек Азимов Я, робот. Серия: Библиотека приключений. М.: Эксмо, 2002.
2. Крайнев А.Ф. Первое путешествие в царство машин. – М., 2007г. – 173с.
3. Чехлова А. В., Якушкин П. А. «Конструкторы LEGO ДАКТА в курсе информационных технологий. Введение в робототехнику». - М.: ИНТ, 2001 – 76с.
4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей – СПб.: Наука, 2010. – 263 с., ил.
5. Фу К., Гансалес Ф., Лик К. Робототехника. Перевод с англ. – М. Мир; 2009. – 624 с., ил.
6. Шахинпур М. Курс робототехники. Перевод с англ. – М.: Мир, 2001. – 527 с., ил.

Рабочая программа кружка «Робототехника» 1 года обучения

Группы 1 года обучения:

Работает в составе трех учебных групп.

Возраст обучающихся 4 – 11 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Дата проведения занятия	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Вводное занятие – 1 теорет. часа							
3.09.2019	Что такое робототехника. Цели и задачи работы т/объединения.	20	Знакомство с деталями конструктора.	20	Инструктаж по ОТ и ПДД	5	1
Устройство, сборка и программирование простейших механизмов. – 8 часов (4 теорет., 4 практ.)							
5.09.2019	Изучение зубчатых передач	15	Изучение передач	25	Игра: «Применение роботов в различных сферах жизни»	5	1
10.09.2019	Изучение ременных передач	15	Изучение передач	25	Игра: «Значение робототехники»	5	1
12.09.2019	Конструкции	15	Изучение схем различных конструкций применяемых в жизни	25	Тестирование «зубчатые и ременные передачи»	5	1
17.09.2019	Понятие «алгоритм»	15	Создание и описание модели с помощью блок схем	25	Творческое задание «Написание собственного алгоритма»	5	1
19.09.2019	Понятие «программа»	15	Написание программы	25	Игра «Связь алгоритмов и программирования»	5	1
24.09.2019	Среда программирования	15	Знакомство со средой	25	Тестирование «алгоритмы и их свойства»	5	1
26.09.2019	Виды рычагов и манипуляторов	15	Применение рычагов	25	Игра «Примените различных технологий в робототехнике»	5	1
01.10.2019	Виды рычагов и манипуляторов	15	Применение манипуляторов	25	Тестирование «Виды рычагов и манипуляторов»		1

Конструктор LEGO. Перворобот. Первые модели– 10 часов (6 теорет., 4 практ.)								
03.10.2019	Конструктор Lego	15	Ознакомление с комплектом Lego wedo 9580	25	Викторина «Интересные модели в жизни»	5	1	
08.10.2019	Конструкции	15	Ознакомление с комплектом Lego wedo 9580	25	Викторина «Модели реального производства»	5	1	
10.10.2019	Достоинства и недостатки зубчатых передач	15	Способы крепления деталей. Высокая башня.	25	Игра «как применять зубчатые передачи?»	5	1	
15.10.2019	Способы крепления деталей.	15	Способы крепления деталей.	25	Игра «Необычные крепления»	5	1	
17.10.2019	Механический манипулятор.	15	Механический манипулятор.	25	Игра «Виды имуляторов»	5	1	
22.10.2019	Теория передачи механического момента.	15	Способы крепления деталей. Механический манипулятор (хваталка).	25	Викторина «Механика в жизни»	5	1	
24.10.2019	Механическая передача. Передаточное отношение.	15	Создание механической передачи.	25	Викторина «Зачем нужна механическая передача?»	5	1	
29.10.2019	Механическая передача. Передаточное отношение.	15	Создание механической передачи.	25	Игра «Механизмы в работе работа»	5	1	
31.10.2019	Волчок.	15	Создание механизма, написание программы.	25	Игра «Быстрый волчок»	5	1	
05.11.2019	Область применения достоинства и недостатки ременных передач.	15	Механическая передача. Ручной миксер. Редуктор.	25	Соревнования «Волчок»	5	1	
Технологий и физика, простейшие механизмы – 12 часов (14 теорет., 10 практ.)								
07.11.2019	Несимметричное вращательное- поступательное движение.	15	Сборка модели	25	Тестирование «Ременные передачи»	5	1	
12.11.2019	Понижающие передачи	15	Сборка модели	25	Тестирование «поступательное движение»	5	1	
14.11.2019	Повышающие передачи	15	Сборка модели	25	Тестирование «Понижающие	5	1	

						передачи»		
19.11.2019	Достоинства и недостатки понижающих и повышающих передач.	15	Сборка модели	25	Тестирование «Повышающие передачи»	5	1	
21.11.2019	Различные виды рычагов и манипуляторов	15	Написание программы, улучшение работы прошлых моделей.	25	Викторина «Применяемые рычаги и манипуляторы»	5	1	
26.11.2019	Основы программирование простейших моделей	15	Написание программ по работе различных механизмов, изученных ранее.	25	Тестирование «Виды рычагов и манипуляторов»	5	1	
28.11.2019	Основы различных алгоритмов	15	Создание логического алгоритма.	25	Творческое задание «написание программы»	5	1	
03.12.2019	Основы составления блок схем	15	Создание понятных блок схем по описанным алгоритмам.	25	Тестирование «Понятие алгоритмов»	5	1	
05.12.2019	Основы составления блок схем	15	Создание собственной блок схемы.	25	Контрольная «Блок схема (закипания чайника)»	5	1	
10.12.2019	Реализация алгоритмов случайных событий	15	Написание алгоритмов, создание блок схем.	25	Игра «Веселые алгоритмы»	5	1	
12.12.2019	Программная реализация случайных событий	15	Создание модели, написание программы.	25	Игра «Визуальное представление»	5	1	
17.12.2019	Изучение принципов работы датчиков, диагностирование ошибок работы	15	Создание собственной модели с разными типами датчиков.	25	Игра «Как найти ошибку в моделировании»	5	1	
Технология и физика, проектирование– 8 часов (4 теорет., 4 практ.)								
19.12.2019	Понятие «машина», «механизм»	15	Сборка модели	25	Ирга «Гигантская машина»	5	1	
24.12.2019	Понятие «эксперимент»,	15	Создание собственного	25	Тестирование «Механизмы»	5	1	

		«построение эксперимента»		эксперимента				
26.12.2019		Конструирование рычажных механизмов	15	Конструирование	25	Викторина «Рычажные механизмы»	5	1
08.01.2020		Создание механизмов с использованием зубчатых передач	15	Конструирование	25	Викторина «Механизмы и зубчатые передачи»	5	1
14.01.2020		Создание механизмов с ременных передач	15	Конструирование	25	Викторина «Механизмы и ременные передачи»	5	1
16.01.2020		Создание одномоторной тележки	15	Сборка модели	25	Тестирование «Применение передач и механизмов»	5	1
21.01.2020		Создание полно приводной тележки	15	Сборка модели	25	Тестирование «Моторы»	5	1
23.01.2020		Анализ результатов опытов с тележкой	15	Сборка модели	25	Тестирование «Полно приводная передача»	5	1
Изучение принципов работы возобновляемых источников энергии – 7 часов (3 теорет., 4 практич.)								
28.01.2020		Основные понятия о генерировании электрической энергии	15	Механизмы использующие электрическую энергию	25	Викторина «Электрическая энергия»	5	1
30.01.2020		Принцип работы солнечных батарей	15	Солнечные батареи	25	Тестирование «Электрическая энергия»	5	1
04.02.2020		Принцип работы генератора постоянного тока.	15	Генератор постоянного тока.	25	Тестирование «Солнечные батареи»	5	1
06.02.2020		Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей	15	Сборка автономной системы	25	Тестирование «Постоянный ток»	5	1
11.02.2020		Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей	15	Сборка автономной системы	25	Викторина «Автономные системы»	5	1
13.02.2020		Сборка автономной системы с использованием движения воздуха и солнечных батарей	15	Сборка системы генерации	25	Тестирование «Автономные системы»	5	1
18.02.2020		Сборка автономной системы с использованием	15	Сборка автономной системы	50	Викторина «Использование автономных	5	1

		движения воздуха и солнечных батарей				систем в жизни»		
Проектирование робота – 7 часов (3 теорет., 4 практ.)								
	20.02.2020	Модель шагающий робот	10	Описание модели	30	Игра «Вратарь»	5	1
	25.02.2020	Модель шагающий робот	10	Создание алгоритма модели	30	Игра «Нападающий»	5	1
	27.02.2020	Модель шагающий робот	10	Создание блок схемы модели	30	Игра «Птица»	5	1
	03.03.2020	Модель шагающий робот	10	Сборка модели	30	Игра «Великан»	5	1
	05.03.2020	Модель шагающий робот	10	Написание программы	30	Игра «Вращение вокруг оси»	5	1
	10.03.2020	Модель шагающий робот	10	Исправление ошибок	30	Игра «Прохождение квадрата»	5	1
	12.03.2020	Модель шагающий робот	10	Исследование модели	30	Игра «Футбол»	5	1
Технология и физика, пневматические приводы – 8 часов (2 теорет., 6 практ.)								
	17.03.2020	Основы пневматики.	10	Примените теоретических основ в реальной жизни	30	Игра «Что такое пневматика?»	5	1
	19.03.2020	Элементы пневматических приводов.	10	Конструирование моделей.	30	Викторина «Пневматические приводы»	5	1
	24.03.2020	Рычажный подъемник.	10	Сборка модели	30	Тестирование «Пневматические приводы»	5	1
	26.03.2020	Анализ результатов и опыты рычажного подъемника	10	Исследование модели	30	Викторина «Рычажный подъемник»	5	1
	31.03.2020	Пневматический захват.	10	Сборка модели	30	Тестирование «Рычажный подъемник»	5	1
	02.04.2020	Основные конструкции с использованием пневматического захвата.	10	Сборка модели	30	Тестирование «Пневматический захват»	5	1
	07.04.2020	Анализ результатов и опыты пневматического захвата.	10	Исследование модели	30	Викторина «Как провести хороший опыт?»	5	1
	09.04.2020	Анализ результатов и опыты штамповочного прессы.	10	Исследование модели	30	Тестирование «Штамповочный пресс»	5	1
Подготовка к состязаниям роботов – 10 практ. часов								
	14.04.2020	Подготовка к соревнованиям.	10	Изучение моделей	30	Викторина «Знакомство с	5	1

		Сумо.		роботов для спортивных соревнований.		командой»		
16.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Сумо.	10	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	30	Игра «Как придумать задачи?»	5	1	
21.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Сумо.	10	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	30	Викторина «Как распределить задачи?»	5	1	
23.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Гонки.	10	Программирование индивидуальных моделей спортивных роботов.	30	Игра «Кто быстрее?»	5	1	
28.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Гонки.	10	Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.	30	Игра «Назад-вперед»	5	1	
30.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Гонки.	10	Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.	30	Игра «Доверие»	5	1	
30.04.2020	Подготовка к соревнованиям. Прохождение траектории с препятствиями.	10	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	30	Игра «Делаем цикл»	5	1	
05.05.2020	Подготовка к соревнованиям. Прохождение траектории с препятствиями.	10	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	30	Викторина «Цель роботов в мире?»	5	1	
07.05.2020	Подготовка к соревнованиям	10	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	30	Игра «Строим условие»	5	1	
12.05.2020	Подготовка к соревнованиям	10	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	70	Викторина «Роботы — это хорошо или плохо?»	5	1	

Заключительное занятие – 2 теорет. Часа								
	14.05.2020	Заключительное занятие.	20	Повторение материалов	20	Игра «Быстрая сборка»	5	1

Рабочая программа кружка «Робототехника» 2 года обучения

Группы 2 года обучения:

Работает в составе трех учебных групп.

Возраст обучающихся 11 – 14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

№ зан.	Дата проведения занятия	Теория	Время (мин.)	Практика	Время (мин.)	Другие формы работы	Время (мин.)	Кол-во часов
Вводное занятие – 2 теорет. часа								
	3.09.2019	Контроллер EV3.	20	Особенности программирования контроллера	20	Рассказ о составе роботизированных систем	5	1
	5.09.2019	Конструкционные материалы, соединительные кабели.	20	Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3.	20	Инструктаж по ОТ и ПДД,	5	1
	10.09.2019	Колеса и дифференциал. Что такое дифференциал? Для чего он нужен?	20	Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3.	20	Техника безопасности при работе с конструктором	5	1
	12.09.2019	Соединительные элементы знакомство с компонентами, модуль ev3.	15	Изучение основ программирования с помощью интерфейса контроллера ev3.	25	Первичная диагностика способностей учащихся	5	1
	17.09.2019	Ультразвуковой датчик	15	Сборка штатной	25	Применение здоровь	5	1

		(датчик расстояния), основы работы.		машины роботизированной тележки.		сберегающих технологий		
19.09.2019		Датчик касания, основы работы.	15	Сборка штатной машины роботизированной тележки.	25	Викторина «Алгоритмы написание	5	1
24.09.2019		Датчик звука-микрофон, основы работы.	15	Сборка штатной машины роботизированной тележки.	25	Работа с инструкцией по сборке модели	5	1
26.09.2019		Датчик освещенности, основы работы.	15	Сборка штатной машины роботизированной тележки.	25	Просмотр видеофильма «Эволюция роботов»	5	1
1.10.2019		Датчик освещенности, основы работы.	15	Сборка штатной машины роботизированной тележки.	25	Просмотр видеофильма «Эволюция роботов»	5	1
3.10.2019		Понятие алгоритм и блок-схемы.	15	Составлен блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом.	25	Работа с технологическими картами по сборке модели	5	1
8.10.2019		Свойства алгоритма, обзор фигур, применяемых в блок-схемах.	15	Составлен блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1
10.10.2019		Задачи алгоритма и их применение.	15	Составлен блок-схем стандартных алгоритмов для управления роботом.	25	Работа с инструкцией по сборке модели	5	1
15.10.2019		Составление блок-схем по Российскому ГОСТу.	15	Составлен блок-схем стандартных	25	Просмотр мультфильмов «Трансформеры»	5	1

				алгоритмо в для управлени я роботом.				
	17.10.2019	Основы программиро вания контроллера.	15	Изучение программ ных блоков: блоки действий.	25	Работа с технологическ ими карта ми по сборки модели	5	1
	22.10.2019	Основы программиро вания контроллера.	15	Изучение программ ных блоков: блоки выполнен ия программ.	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1
	24.10.2019	Основы программиро вания контроллера.	15	Изучение программ ных блоков: блоки датчиков.	25	Работа с инструкцией по сборке модели	5	1
	29.10.2019	Основы программиро вания контроллера.	15	Изучение программ ных блоков: блоки операции над данными.	25	Решение задач по програм мированию	5	1
	31.10.2019	Основы программиро вания контроллера.	15	Изучение программ ных блоков: блоки модерниза ции.	25	Математически й лабиринт- игра «Проекты и идеи в робототехнике	5	1
	05.11.2019	Понятие проект, программа проекта.	15	Написани е и отладка программ по ранее составлен ным алгоритма м.	25	Беседа: «Дружба начинается с улыбки»	5	1
	07.11.2019	Понятие проект, управление проектом.	15	Написани е и отладка программ по ранее составлен ным алгоритма м.	25	Головоломка «Это любопытно»	5	1
	12.11.2019	Понятие проект, применение проекта.	15	Написани е и отладка программ	25	Упражнения на развитие логического мышления	5	1

				по ранее составленным алгоритмам.				
	14.11.2019	Понятие интерфейса подключения и его применение.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Интеллектуальный марафон по робототехнике	5	1
	19.11.2019	Понятие интерфейса подключения и его применение.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Занимательная игра «Волшебство или наука?»	5	1
	21.11.2019	Понятие интерфейса подключения и его применение.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Разработка эскизов, чертежей	5	1
	26.11.2019	Понятие памяти контроллера.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Решение задач по программированию.	5	1
	28.11.2019	Понятие памяти контроллера.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Беседа: «Как научить робота чувствовать?»	5	1
	03.12.2019	Понятие памяти контроллера.	15	Программирование контроллера ev3.	25	Тематический праздник «Хэллоуин и роботы»	5	1
	05.12.2019	Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ	15	Решение практических задач с помощью языка программирования ev3.	25	Вести от роботов из космоса	5	1
	10.12.2019	Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ	15	Решение практических задач с помощью языка программирования ev3.	25	Викторина «О, счастливец!»	5	1
	12.12.2019	Изучение правил формирования структуры хранения разрабатываемых программ	15	Решение практических задач с помощью языка программирования ev3.	25	Разработка эскизов, чертежей	5	1
	17.12.2019	Изучение правил	15	Решение практических	25	Головоломка	5	1

		формирования структуры хранения разрабатываемых программ		ких задач с помощью языка программирования ev3.		«Это интересно»		
19.12.2019	Понятие цикла в программировании.	15	Программирование контроллера с применением цикла.	25	Отгадываем математический ребус	5	1	
24.12.2019	Понятие ветвление в программировании.	15	Программирование контроллера с применением понятия ветвление.	25	Тестирование по пройденной теме	5	1	
26.12.2019	Понятие ветвление в программировании.	15	Программирование контроллера с применением понятия ветвление.	25	Тестирование по пройденной теме	5	1	
8.12.2020	Понятие режим ожидания в программировании.	15	Программирование контроллера с применением режима ожидания.	25	Беседа «Подросток и закон»	5	1	
14.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота GRIPP3R для поднятия грузов.	25	Техника безопасности при работе с конструктором	5	1	
16.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота GRIPP3R для поднятия грузов.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1	
21.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора	15	Написание программы для робота GRIPP3R для	25	Беседа: «У меня зазвонил телефон»	5	1	

		lego ev3.		поднятия грузов.				
23.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование электрической гитары (Electric guitar)	25	Упражнения на развитие логического мышления	5	1	
28.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование электрической гитары (Electric guitar)	25	Праздник «День информатики»	5	1	
30.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Написание программы электрической гитары (Electric guitar)	25	Работа в интернете «Новое и старое в робототехнике»	5	1	
04.01.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота погрузчика (Bobcat)	25	Беседа: «Как быстро считать в уме?»	5	1	
06.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота погрузчика (Bobcat)	25	Соревнование «Лучший конструктор»	5	1	
11.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Написание программы для робота погрузчика (Bobcat)	25	Решение задач по программированию	5	1	
13.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота-помощника для перемещения по линиям разного	25	Конкурс «КИТ»: компьютеры, информатика, технологии»	5	1	

				цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG).				
	18.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Конструирование робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG).	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1
	20.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG).	25	Математический лабиринт-игра «Проекты и идеи в робототехнике»	5	1
	25.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1

				цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG).				
27.02.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Написание программы для робота-помощника для перемещения по линиям разного цвета при помощи датчика освещенности (EV3MEG).	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1	
03.03.2020	Изучение программ для различных моделей, созданных с помощью конструктора lego ev3.	15	Отладка робота-помощника подготовка к защите робота.	25	Отгадаем математический ребус	5	1	
Тема 5. Подготовка к состязаниям роботов – 40 часов (8 теорет., 32 практ.).								
05.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований, трактория-первый шаг.	15	Изучение моделей роботов для спортивных соревнований.	25	Обсуждение предстоящих фестивалей по робототехнике.	5	1	
10.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований, трактория-первый шаг.	15	Изучение моделей роботов для спортивных соревнований.	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1	
12.03.2020	Изучение правил основных	15	Сборка и настройка индивидуальн	25	Лучший «Программист»	5	1	

		видов спортивных соревнований , траектория-алгоритм.		ых моделей спортивных роботов.				
17.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , траектория-алгоритм.	15	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Упражнения на развитие логического мышления	5	1	
19.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-первый шаг.	15	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Тестирование по пройденной теме	5	1	
24.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-первый шаг.	15	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Интеллектуальная игра «Хочу все знать!»	5	1	
26.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-квадро.	15	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Отгадаем математический ребус	5	1	
31.03.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кегельринг-квадро.	15	Сборка и настройка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Решение задач по программированию	5	1	
02.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.	15	Программирование индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1	
07.04.2020	Изучение правил основных видов	15	Программирование индивидуальных моделей	25	Работа в интернете «Новое и старое в робототехнике»	5	1	

		спортивных соревнований , сумо-маневрирование.		спортивных роботов.				
08.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.	15	Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Упражнения на развитие логического мышления	5	1	
14.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-маневрирование.	15	Отладка индивидуальных моделей спортивных роботов.	25	Математические фокусы	5	1	
16.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.	25	Интеллектуальная игра «Хочу все знать!»	5	1	
21.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1	
23.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1	
28.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований	15	Подготовка к проведению внутренних отборочных соревнований.	25	Квест-игра «В мире роботов»	5	1	

		, сумо-шагающие роботы.						
	30.04.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	25	Решение задач по программированию	5	1
	05.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1
	07.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1
	12.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , лабиринт.	15	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	25	Конкурс «КИТ»: компьютеры, информатика, технологии»	5	1
	14.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , лабиринт.	15	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	25	Отгадаем математический ребус	5	1
	19.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , сумо-шагающие роботы.	15	Анализ достоинств и недостатков собранных моделей.	25	Применение здоровьесберегающих технологий	5	1

	21.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кракеты.	15	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	25	Упражнения на развитие логического мышления	5	1
	26.05.2020	Изучение правил основных видов спортивных соревнований , кракеты.	15	Подготовка команды для выступления на соревнованиях различного уровня.	25	Тестирование по пройденной теме	5	1
Итоговое занятие – 2 часа (2 теорет.).								
	28.05.2020	Подведение итогов выступления на конкурсах и соревнованиях.	20	Обсуждение летних заданий и тем следующего учебного года.	20	Просмотр фильма «Двухсотлетний человек»		1

Департамент образования администрации г. Липецка

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 59 «Перспектива» г.Липецка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МАОУ СШ № 59 «ПЕРСПЕКТИВА» Г.ЛИПЕЦКА
цирковая студия «Светлячок»**

Направленность:
Физкультурно - спортивная
Срок реализации: 1 год
Возраст: 7-17 лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Орлова Лариса Эриковна

г. Липецк, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1.	
Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1. Пояснительная записка	3
<i>(направленность, уровень, тип, актуальность, новизна, принципы, возраст и сроки реализации программы, форма обучения)</i>	
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	7
1.4. Календарный учебный график	8
1.5. Содержание программы	10
1.6. Планируемые результаты	13
Раздел 2.	
Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Условия реализации <i>(материально-технические информационно-методические, кадровые)</i>	16
2.2. Формы и виды аттестации	17
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методические материалы	
3. Список литературы	20
4. Приложение. Рабочая программа студии «Светлячок»	23

РАЗДЕЛ 1

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

*От удовольствия в игре –
к потребности в физической культуре,
от мышечной радости –
к радости душевной.*
Л.Э.Орлова

Дополнительная общеразвивающая программа МАОУ СШ 59 «Перспектива» г.Липецка под названием «Светлячок» (далее – Программа) отнесена к программам физкультурно-спортивной направленности.

Тип (статус) Программы – авторская. Рецензия Халилова А.А., к.п.н., заведующего кафедрой гимнастики ЛГПИ.

Уровень усвоения Программы – общекультурный

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Форма обучения – очная.

Место реализации – детское объединение дополнительного образования – цирковая студия «Светлячок» МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

Сроки реализации Программы – 4 года.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее № 273-ФЗ);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года N 1631;
- Устав МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка;

- Лицензия МАОУ СШ № 59 №Перспектива» г.Липецка на образовательную деятельность;
- Положение МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка о дополнительной общеразвивающей программе, порядке ее разработки и утверждения.

К сожалению, из-за повального увлечения телевизионными передачами и компьютерами, большинство детей ведут малоподвижный образ жизни. Это плохо сказывается на здоровье и может стать причиной многих заболеваний, особенно опорно-двигательного аппарата. **Здоровье**, интеллект, характер человека напрямую зависят от его правильного физического развития, фундамент которого закладывается с первых лет жизни. Физически развитый ребенок лучше приспособлен к жизни, меньше болеет, сила, ловкость и гибкость помогут ему избежать многих опасностей. Для преодоления гиподинамии, для достаточной двигательной активности кроме уроков физической культуры школьникам необходимы, конечно, дополнительные тренировки.

Исходя из вышесказанного, определяется и **актуальность** Программы - посредством программных занятий дети с самых юных лет приобретают опыт не только физкультурно-спортивной, но и художественной, познавательной творческой деятельности, а также опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий формированию общей культуры, обучающихся, их самоопределению и успешной социализации.

В основу Программы положены нормативные требования по физической подготовке, научные и методические разработки по акробатике, спортивной гимнастике отечественных и зарубежных специалистов, а также основные жанровые элементы циркового искусства. **Педагогическая целесообразность** Программы заключается в объединении программного материала в целостную систему поэтапной физкультурно-спортивной подготовки и воспитательной работы, предполагая решение актуальных задач, а в целом, способствуя всестороннему развитию личности.

Регулярные тренировки приводят к стойкой адаптации к нагрузке, к увеличению «количества здоровья», т.е. способности противостоять заболеваниям и выдерживать учебные и бытовые нагрузки. Учащиеся не только получают полноценное физическое развитие, но и вырабатывают привычку к регулярным занятиям физической культурой, закаливает характер, нацеливает себя на правильные жизненные ориентиры, в итоге - способствует всестороннему развитию личности.

Новизна Программы в её содержании и в формах реализации.

Данной Программой предусматривается четыре этапа освоения детьми акробатических элементов. Длительность каждого этапа зависит от возраста и двигательных возможностей детей, от того, как быстро происходит освоение акробатических элементов. На каждом этапе дети осваивают акробатические элементы, парные акробатические элементы со взрослым, упражнения на

снарядах, а также различные асаны - упражнения из хатха-йоги, знакомятся с элементами психической саморегуляции (аутотренинга), а также познают азы циркового искусства. Упражнения даны в порядке усложнения и новые базируются на прочно усвоенных предыдущих.

Выполнение акробатических упражнений благотворно влияет на рост и физическое развитие занимающихся; помогает развить ловкость, смелость, силу, гибкость, устойчивость равновесия, координированность и другие жизненно необходимые качества и навыки, а знания основ циркового искусства обогащает опыт эмоционально-ценностных отношений, формирует общую культуру, обучающихся.

Тренировки в секции – это часть системы физического воспитания школьников. Содержание программы взаимосвязано с программой по физической культуре в школе, тренировочная работа по акробатике строится на основе базового уровня развития двигательных умений и навыков с использованием технологии дифференцированного физкультурного образования, т.е. целенаправленного физического формирования человека посредством развития его индивидуальных способностей.

Адресат программы – обучающиеся, проявляющие интерес к акробатике, гимнастике, цирковому искусству, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, физические, творческие способности.

Набор в группы осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью Программы является содействие всестороннему развитию личности обучающегося и максимальная реализация его индивидуальных особенностей и интересов через занятия

В программе предусматривается решение следующих **основных задач**:

1) оздоровительные:

- укреплять сердечно - сосудистую, дыхательную, нервную системы;
- улучшать функции вестибулярного аппарата;
- повышать сопротивляемость организма школьников неблагоприятным факторам окружающей среды, приучать к занятиям в облегченной одежде и босиком при температуре 20-22°C;
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы стопы в целях профилактики плоскостопия;
- улучшать физическую подготовку учащихся: укреплять основные группы мышц, развивать быстроту, выносливость, скоростно-силовые качества, ловкость, гибкость, координацию движений, ориентировку в пространстве, умение сохранять равновесие.

2) образовательные:

- учить выполнять акробатические элементы;
- учить выполнять упражнения на гимнастических снарядах;
- совершенствовать психомоторные способности.

3) воспитательные:

- воспитывать морально – волевые качества: выдержку, смелость, решительность, трудолюбие, настойчивость, организованность, самостоятельность, взаимопомощь, сознательную дисциплину.
- способствовать развитию инициативы, творчества, сообразительности.
- формировать потребность учащихся в ежедневных занятиях физическими упражнениями.

1.3 Учебный план

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

Возраст (лет)	Класс	Этап освоения обучающимися акробатических элементов	Количество тренировок в неделю	Продолжительность тренировки (мин.)	Общее количество тренировок в учебном году(часы)
7-8	1	I, II Группа начальной подготовки	2	40-45	72 (72)
9-11	2-4	III Учебно-тренировочная группа	2	70-75	72 (108)
12-16	5-8	IV Группа совершенствования	3	90	108 (216)
8-16	2-8	III- IV Группа углублённой специализации	2	45	72 (72)

На полное освоение программы требуется 468 часов, включая индивидуальные консультации, тренировки, экскурсии, соревнования, концерты.

**Учебный план реализации Программы
для обучающихся - «Группа начальной подготовки»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теоретические сведения	2	2	
1.1	Особенности поведения в спортивном зале на занятиях акробатикой.	0,5	0,5	-
1.2	Общие сведения об акробатике.	0,5	0,5	-
1.3	Требования к одежде и внешнему виду занимающихся акробатикой.	0,5	0,5	-
1.4	Правила пользования спортивным инвентарем.	0,5	0,5	-
2.	Акробатические упражнения.	42	-	42
2.1	Группировки. Перекаты.	6	-	6
2.2	Перекат боком.	2	-	2
2.3	«Мост». Трёхопорный мост.	8	-	8
2.4	Полушпагат.	2	-	2
2.5	Из седа с прямыми ногами перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Стойка на лопатках без опоры руками о спину.	8	-	8
2.6	Кувырок вперёд в группировке.	6	-	6
2.6	Кувырок назад в группировке.	6	-	6
2.7	Стойка на руках с поддержкой.	2	-	2
2.8	Переворот в сторону.	2	-	2
3.	Парные акробатические упражнения.	10	-	10
3.1	Поддержка на бедрах - взрослый сидит на пятках	2	-	2
3.2	Поддержка на бедрах – взрослый стоит в полуприседе.	4	-	4
3.3	Упор лежа - взрослый лежит на спине	4	-	4
4.	Упражнения на гимнастических снарядах.	10	-	10
4.1	Лазание по веревочной лестнице	2	-	2
4.2	Простые висы на перекладине, кольцах, гимнастической стенке	2	-	2
4.3	В висе на перекладине и кольцах разведение ног в стороны, вперед-	4	-	3

	назад, поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднимание прямых ног			
4.4	Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах	2	-	3
5.	Асаны.	6	-	6
5.1	Поза «крокодила»	1	-	1
5.2	Поза «алмаза», «мёртвая» поза	1	-	1
5.3	Поза «кобры»	1	-	1
5.4	Поза «кошки»	1	-	1
5.5	Поза «бабочки»	2	-	2
6.	Итоговые занятия.	2	-	2
	Итого	72	2	70

**Учебный план реализации Программы
для обучающихся - «Учебно-тренировочная группа»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теоретические сведения	3	3	-
1.1	Техника безопасности на занятиях акробатикой. Гимнастические снаряды.	2	2	-
1.2	Общие сведения об акробатике. Акробатика в цирке.	1	1	-
2.	Акробатические упражнения.	41	-	41
2.0	Группировки. Перекаты.	4	-	4
2.1	«Мост».	2	-	2
2.2	Стойка на лопатках без опоры руками. Стойка на лопатках ноги врозь.	2	-	2
2.3	Из упора присев кувырок вперед в группировке. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Из стойки ноги врозь кувырок вперед без опоры руками.	4	-	4
2.4	Из упора присев кувырок назад в упор присев. Кувырок назад в упор на колене. Из седа ноги врозь кувырок назад в упор стоя ноги врозь.	4	-	4
2.5	Стойка на голове.	8	-	8

2.6	Стойка на руках.	4	-	4
2.7	«Шпагат». Равновесие шпагатом.	4	-	4
2.8	Переворот в сторону .	7	-	7
2.9	Игровые упражнения с элементами акробатики.	2	-	2
3.	Парные акробатические упражнения.	10	-	10
3.1	Поддержка на бёдрах.	2	-	2
3.2	«Кольцо» - нижний лежит на спине	2	-	2
3.3	Поддержка под живот - нижний лежит на спине	2	-	2
3.4	Перекуты: согнувшись и в группировке.	4	-	4
4.	Упражнения на гимнастических снарядах.	12	-	12
4.1	Лазание по канату, веревочной лестнице	6	-	6
4.2	Вис на согнутых ногах на перекладине.	2	-	2
4.3	Вис согнувшись на кольцах. Вис прогнувшись на кольцах.	2	-	2
4.4	Перевороты в группировке назад и вперед на кольцах .	2	-	2
5.	Асаны.	2	-	2
5.1	Поза «луны», поза «ребенка», поза «люльки», поза «плуга», «мёртвая поза».	1	-	1
5.1	Поза «крокодила», поза «лягушки», поза «верблюда»,поза «бабочки». Поза «лотоса», поза «коровы», поза «качелей».	1	-	1
6.	Подготовка концертных номеров	34	-	34
7.	Итоговые занятия	3	-	3
8.	Цирковые представления	3	-	3
	Итого	108	3	105

**Учебный план реализации Программы
для обучающихся - «Группа совершенствования»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теоретические сведения	6	6	-
1.1	Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой. Разминка акробата	2	2	-
1.2	Терминология акробатических упражнений	2	2	-
1.3	Физическая подготовка акробата. Самоконтроль	2	2	-
2.	Акробатические упражнения.	82	-	82
2.1	Перекаты. Из о. с. перекат назад согнувшись. Перекаты прогнувшись в упоре лежа.	4	-	4
2.2	Кувырки: боком, вперёд, назад. Длинный кувырок вперед. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат.	4	-	4
2.3	«Мост». Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор присев.	4	-	4
2.4	Шпагат. Равновесие шпагатом.	4	-	4
2.5	Стойки: на голове, на груди, на руках, на предплечьях.	16	-	16
2.6	Переворот с головы. Подъем разгибом.	4	-	4
2.7	Переворот в сторону на одной руке. Курбет. Рондат.	8	-	8
2.8	Перевороты: вперед на две ноги, вперед на одну ногу, назад махом одной. Арабское колесо.	14	-	14

2.9	Перекидка назад. Фляк. Сальто вперед с батута.	12	-	12
2.0	Комбинации из акробатических элементов.	12	-	12
3.	Парные акробатические упражнения.	32	-	32
3.1	Поддержка на бёдрах. Вход на плечи- нижний сидит на пятках	2	-	2
3.2	Кувырок вдвоем.	2	-	2
3.3	Стойка на плечах в кистях нижнего.	2	-	2
3.4	Групповые упражнения; пирамиды.	10	-	10
4.	Упражнения на гимнастических снарядах.	12	-	12
4.1	Лазание по канату, веревочной лестнице; перелезание с одного снаряда на другой.	2	-	2
4.2	Вис прогнувшись на перекладине. Вис согнувшись на перекладине. «Угол» в виси на перекладине. Подтягивание в виси на перекладине.	2	-	2
4.3	Висы и перевороты на кольцах Из виси стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине.	2	-	2
5.	Асаны.	4	-	4
5.1	Поза «треугольника», скрученная поза. Поза «льва», поза «дерева». Поза «лотоса»	1	-	1
5.2	Поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «плуга», поза «лука».	1	-	1
6.	Подготовка концертных номеров	70	-	70
7.	Итоговые занятия	4	-	4
8.	Цирковые представления, концерты	6	-	6
	Итого	216	6	210

**Учебный план реализации Программы
для обучающихся - «Группа углублённой специализации»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теоретические	практические
1.	Теоретические сведения	1	1	-
1.1	Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой. Специальная разминка акробата.	1	1	-
2.	Основы цирковых жанров	34	-	34
2.1	Акробатика	8	-	8
2.2	Гимнастика	8	-	8
2.3	Жонглирование	8	-	8
2.4	Клоунада	2	-	2
2.5	Эквилибристика	8	-	8
3.	Подготовка цирковых номеров	34	-	34
4.	Итоговое занятие	1	-	1
8.	Цирковые представления	2	-	2
	Итого	72	1	71

1.4. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с № 273-ФЗ, СанПиН и календарным учебным графиком МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г.Липецка.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения.

Начало учебного года 01.09.2021 г.	
Окончание учебного года:	
1 класс	2 – 11 класс
27.05.2022.	30.05.2022
Продолжительность учебного года	
1 класс	2 – 11 класс
33 недели	34 недели
Дополнительное образование 36 недель (с учетом каникулярного периода)	Дополнительное образование 36 недель (с учетом каникулярного периода)
<p>Каникулы: - осенние: с 29 октября по 07 ноября 2021 года (10 дней); начало II четверти 8 ноября 2021 года. - зимние: с 30 декабря 2021 года по 9 января 2022 года (11 дней); начало III четверти 10 января 2022 года. - весенние: с 19 марта по 27 марта 2022 года (9 дней); начало IV четверти 28 марта 2022 года. Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов: с 17 февраля по 23 февраля 2022 года (7 дней); начало занятий 24 февраля 2022 года. Каникулы летние: с 28 мая 2022 года по 31 августа 2022 года — 1 классы. с 31 мая 2022 года по 31 августа 2022 года — 2 — 11 классы.</p>	

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.21	27.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.21	30.05.2022	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09.21	30.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.21	30.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

1.5. Содержание программы

- 1. Теоретические сведения.** Особенности поведения в спортивном зале на занятиях акробатикой. Общие сведения об акробатике. Требования к одежде и внешнему виду занимающихся акробатикой. Правила пользования спортивным инвентарем. Техника безопасности на занятиях акробатикой. Гимнастические снаряды. Акробатика в цирке. Терминология акробатических упражнений. Физическая подготовка акробата. Самоконтроль.
- 2. Акробатические упражнения.** Группировки. Перекаты. Перекат боком. «Мост». Трёхопорный мост. Полушпагат. Из седа с прямыми ногами перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Кувырок вперёд в группировке. Кувырок назад в группировке. Стойка на руках с поддержкой. Стойка на лопатках ноги врозь. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Из стойки ноги врозь кувырок вперед без опоры руками. Кувырок назад в упор на колене. Из седа ноги врозь кувырок назад в упор стоя ноги врозь. Стойка на голове. Стойка на руках. «Шпагат». Равновесие шпагатом. Переворот в сторону. Игровые упражнения с элементами акробатики. Кувырки: боком, вперёд, назад. Длинный кувырок вперед. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат. Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор присев. Стойка на предплечьях. Переворот с головы. Подъем разгибом. Переворот в сторону на одной руке. Курбет. Рондат. Арабское колесо. Фляк. Сальто вперед с батута. Комбинации из акробатических элементов.
- 3. Парные акробатические упражнения.** Поддержка на бедрах - взрослый сидит на пятках Поддержка на бедрах – взрослый стоит в полуприседе. Упор лежа - взрослый лежит на спине. «Кольцо» - нижний лежит на спине Поддержка под живот - нижний лежит на спине. Перекаты: согнувшись и в группировке. Кувырок вдвоем. Стойка на плечах в кистях нижнего. Групповые упражнения; пирамиды.
- 4. Упражнения на гимнастических снарядах.** Лазание по веревочной лестнице. Простые висы на перекладине, кольцах, гимнастической стенке. В висе на перекладине и кольцах разведение ног в стороны, вперед- назад, поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднятие прямых ног. Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах. Лазание по канату. Вис на согнутых ногах на перекладине. Вис согнувшись на кольцах. Вис прогнувшись на кольцах. Повороты в группировке назад и вперед на кольцах. Вис прогнувшись на перекладине. Вис согнувшись на перекладине. «Угол» в висе на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине. Висы и повороты на

кольцах. Из виса стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине.

5. **Асаны.** Поза «крокодила», поза «алмаза», «мёртвая» поза, поза «кобры», поза «кошки», поза «бабочки», поза «луны», поза «ребенка», поза «люльки», поза «плуга», поза «лягушки», поза «верблюда», поза «лотоса», поза «коровы», поза «качелей», поза «треугольника», скрученная поза, поза «льва», поза «дерева», поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «лука».
6. **Основы цирковых жанров** Акробатика. Гимнастика. Жонглирование. Клоунада. Эквилибристика.

1.6. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

1 овладение учащимися основами акробатики;
улучшение физической подготовки учащихся;
участие в акробатических выступлениях (групповых и индивидуальных);
самостоятельное использование учащимися приобретенных двигательных навыков.

Дети, посещающие занятия

должны знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;

должны уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

РАЗДЕЛ 2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для занятий по Программе в МАОУ СШ № 59 «Перспектива» г. Липецка» созданы все условия, включающие в себя:

- организационные:
- материально-технические
- информационно-методические
- кадровые

2.1. Условия реализации Программы

Условия набора обучающихся в коллектив: в секцию осуществляется по желанию родителей и детей, по способностям детей, по медицинским показаниям.

При формировании группы учитываются возрастные и индивидуальные особенности, способности детей с тем, чтобы объединить их с примерно равными двигательными возможностями. У обучающихся, поступающие на Программу, выявляется уровень компетенции, направленный на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Формы занятий - фронтальные, индивидуальные, групповые, с учетом индивидуального подхода, возможностей и интересов детей. Основная форма занятий – учебно-тренировочное.

Расписание занятий утверждается в начале учебного года.

Занятия в объединении завершаются не позднее 18.00.

Материально-техническое обеспечение

- 1 Комната-класс цирковой студии «Светлячок» для организационных сборов, собеседований.
- 2 Большой светлый спортивный зал с разнообразным, современным традиционным и нетрадиционным спортивным оборудованием.
- 3 Костюмерная комната.
- 4 Костюмы
- 5 Цирковой инвентарь
- 6 Ковровое покрытие

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации Программы имеется:

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;

- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер.
- разработки методические по направлению деятельности студии.

Кадровое обеспечение

Согласно «Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденному приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, педагогическую деятельность по реализации Программы могут осуществлять лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) – (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

С момента создания цирковой студии «Светлячок», ей руководит педагог дополнительного образования Орлова Лариса Эриковна (высшее образование, ЧГПИ, специальность физическая культура).

2.2. Формы и виды аттестации

Формы подведения итогов реализации программы:

- диагностическое обследование обучающихся (карты);

открытые занятия;

концерты, конкурсы, соревнования;

отчётные цирковые представления студии «Светлячок».

Периодичность	Формы	Сроки
Начальная	Оценка уровня компетенции , диагностическое обследование учащихся	Сентябрь
Текущая	Участие в мероприятиях школы, показательные номера, участие в творческих конкурсах, соревнованиях	октябрь-март

Итоговая	Отчётные цирковые представления студии «Светлячок», участие в «Апрельских премьерах», ведение диагностических карт	Апрель-май
----------	--	------------

2.3. Оценочные материалы

Контроль за освоением двигательных умений и навыков, а также за уровнем физической подготовленности проводится при помощи тестов – упражнений.

Диагностические критерии.

Низкий уровень: выполняет акробатические упражнения неуверенно, со страховкой. Не замечает своих ошибок. Показатели тестов по физической подготовке практически не улучшаются.

Средний уровень: выполняет акробатические упражнения самостоятельно с незначительными ошибками. Показатели тестов по физической подготовке стабильно улучшаются.

Высокий уровень: уверенно, точно, технически правильно выполняет акробатические упражнения. Показатели тестов по физической подготовке улучшаются, соответствуют среднему или высокому уровню физической подготовленности.

2.4. Методические материалы

Работа по программе «Обучение школьников основам акробатики» строится в соответствии со следующими **основными принципами:**

- 1) принцип научности - построение тренировочных занятий в соответствии с закономерностями психического и физического развития ребёнка.
- 2) принцип оздоровительной направленности – «не навреди».
- 3) принцип систематичности, последовательного обучения от простого к сложному.
- 4) принцип соблюдения всех мер безопасности процесса обучения.
- 5) принцип гармонизации и оптимизации спортивной тренировки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы для педагогов:

- Комплексная программа физического воспитания учащихся I – XI классов. В.И Лях, А. А. Зданевич. Москва .»Просвещение»,2010 г.
- Гимнастика. Учебник для институтов физической культуры. Под общей редакцией А.М. Шлемина и А.Т. Брыкина. Москва, «Физкультура и спорт», 1987 г.
- В.П. Коркин «Начинайте с акробатики». Москва, «Физкультура и спорт», 1971 г.
- В.П. Коркин «Акробатика для спортсменов». Москва, «Физкультура и спорт», 2004 г.
- Л.П. Семёнов «Советы тренерам». Москва, «Физкультура и спорт», 1980 г.
- Сьюзан Нейбург Теркел «Йога для меня». Москва, 1991 г.
- Хатха - йога для начинающих. Методическое пособие. Всесоюзный фонд «Оздоровление и спорт», Москва, 1990 г.
- Мэксин Тобиас , Мэри Стюарт «Растягивайся и расслабляйся». Москва, «Физкультура и спорт», 1994 г.

Список литературы для детей и родителей.

- Буллок А.,Джеймс Д. «Хочу быть акробатом». Вильнюс ; Полина,1997г.
- Энциклопедия для детей и родителей. «Мир цирка». Москва, «Кладезь»,1995 г.
- «Цирковое искусство России». Москва. Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000 г.

**Рабочая программа педагога - руководителя
цирковой секции «Светлячок»**

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.21	27.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.21	30.05.2022	36	108	2 раза в неделю по 1,5 часа
3 год	01.09.21	30.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09.21	30.05.2022	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся в возрасте от 7 до 16 лет

На полное освоение программы требуется 468 часов, включая индивидуальные консультации, тренировки, экскурсии, соревнования, концерты.

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 1 классе.
Группа начальной подготовки**

Месяц № занятия	Название темы	Цель	Программное содержание
Сентябрь 1-2.	Правила поведения в спортивном зале и требования к одежде и внешнему виду занимающихся акробатикой. Группировки.	Учить выполнять различные виды группировок.	Группировка сидя, группировка лежа, упор присев. Упражнения на формирование правильной осанки.

3-4.	Простые висы. Лазание по веревочной лестнице.	Учить выполнять простые висы на гимнастической стенке, на кольцах и на перекладине. Развивать физические качества детей.	затом сверху, снизу, разным хватом. Лазание по веревочной лестнице. Группировки.
5-6.	Перекаты.	Учить выполнять перекаты согнувшись и в группировке. Улучшать функцию вестибулярного аппарата.	Из седа перекат назад-вперед согнувшись. Перекат в группировке лежа. Из группировки сидя перекат назад-вперед в группировке-«Невалюшка». Мост.
7-8.	Асаны.	Познакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить произвольно расслаблять мышцы.	Перекаты в группировке. Мост. Лазание по лестнице. Поза «Алмаза», «Мертвая поза».
Октябрь 9-10.	Перекат боком в группировке.	Учить выполнять перекат боком в группировке.	Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Перекат боком в группировке. Мост. «Мертвая поза».
11-12.	Поддержка на бедрах.	Учить выполнять поддержки на бедрах со взрослым.	Игровое упражнение «Ванюшка-встанюшка»-перекаты согнувшись. Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках. Мост.
13-14.	Стойка на лопатках согнув ноги.	Продолжать учить выполнять стойку на лопатках согнув ноги.	Игровое упражнение «Невалюшка». Стойка на лопатках согнув ноги. Перекат боком в группировке. Мост.
15-16.	Полушпагат Висы на гимнастической стенке.	Учить выполнять полушпагат. Продолжать учить выполнять висы на гимнастической стенке.	Полушпагат. Перекат боком в группировке. В висе на гимнастической стенке - разведение ног в стороны, поочередное сгибание ног. Мост.
Ноябрь 17-18.	Стойка на лопатках.	Продолжать учить выполнять стойку на лопатках .	Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев перекат в группировке назад и вперед .Полушпагат.

19-20.	Парные упражнения со взрослым.	Продолжать учить выполнять поддержки на бедрах со взрослым.	Поддержка на бедрах-взрослый в полуприседе. Стойка на лопатках. Мост. Поза «Алмаза».
21-22.	Мост.	Учить выполнять трехопорный мост.	Трехопорный мост (поднять руку). Из группировки сидя перекатом назад стойка на лопатках. Полушпагат.
23-24.	Асаны.	Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить произвольно расслаблять мышцы.	В висе на гимнастической стенке поочередное сгибание ног. Перекат боком в группировке. Мост-«Кто дольше». Поза «Алмаза», поза «Кошки», «Мертвая поза». «Спящие куклы».
Декабрь 25-26.	Группировки, перекаты в группировке.	Продолжать учить выполнять группировки и перекаты в группировке.	Группировка сидя, группировка лежа, упор присев. Игровые упражнения: «Ванька-встанька», «Неваляшка». Из упора присев перекатом в группировке назад и вперед . Полушпагат. Мост.
27-28.	Стойка на лопатках.	Закреплять умение выполнять стойку на лопатках.	Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках, взрослый в полуприседе. Мост. «Спящие куклы».
29-30.	Мост.	Продолжать учить выполнять трехопорный мост.	Трехопорный мост (поднять согнутую ногу). Полушпагат. Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках.

31-32.	Висы на перекладине.	Продолжать учить выполнять висы на перекладине.	В висе на перекладине разведение ног в стороны, вперед-назад, поочередное и одновременное сгибание ног. Перекат боком в группировке. Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Поза «Кошки». Мост- «Кто дольше».
Январь 33-34.	Общие сведения об акробатике. Правила пользования спортивным инвентарём. Кувырок вперед.	Учить выполнять кувырок вперед.	Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед . Из упора присев кувырок вперед в группировку сидя. Трехопорный мост. Полушпагат.
35-36.	Парные упражнения со взрослым.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.	Парные упражнения: поддержка на бедрах-взрослый в полуприседе. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках, согнув одну ногу. Трехопорный мост. Из упора присев кувырок вперед в группировку сидя.
37-38.	Кувырок вперед.	Продолжать учить выполнять кувырок вперед.	Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат.. Перекаат боком в группировке. Поддержка на бедрах-взрослый сидит на пятках (ребенок лицом или спиной к взрослому). Трехопорный мост.
39-40.	Асаны.	Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить произвольно расслаблять мышцы.	Перекааты согнувшись ноги врозь. Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь.

			В висе на перекладине поочередное и одновременное сгибание ног, одновременное и попеременное поднимание прямых ног. Поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза».
Февраль 41-42.	Кувырок вперед. Перекат боком.	Продолжать учить выполнять кувырок вперед, перекат боком.	Перекат боком в группировке. Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат.. Трехопорный мост. Поза «бабочки».
43-44.	Висы на кольцах.	Учить выполнять висы на кольцах.	В висе на кольцах разведение ног в стороны, вперед-назад, вис согнув ноги. Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Полушпагат. Игровое упражнение «Проползи под мостом» Поза «кобры».
45-46.	Перекаты: согнувшись и в группировке.	Закреплять умение выполнять перекаты согнувшись и в группировке.	Перекаты согнувшись ноги врозь. Из упора присев перекат в группировке назад и вперед . Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Поддержка на бедрах-взрослый в полуприседе.
47-48.	Трехопорный мост.	Продолжать учить выполнять трехопорный мост.	Трехопорный мост (поднять прямую ногу). Полушпагат. Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь. Из упора присев кувырок вперед в упор присев. Поза «алмаза».

Март 49-50.	Кувырок назад.	Учить выполнять кувырок назад.	Из группировки сидя перекат назад с опорой руками за плечами. Из группировки сидя кувырок назад в сед на пятках. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь. Мост- «Кто дальше».
51-52.	Парные упражнения со взрослым.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.	Парные упражнения со взрослым: упор лежа — взрослый лежит на спине. Полушпагат. Мост. Кувырок вперед в группировке. Из группировки сидя кувырок назад в сед на пятках.
53-54.	Кувырок назад.	Продолжать учить выполнять кувырок назад.	Из упора присев кувырок назад в сед на пятках. Трехопорный мост. Кувырок вперед в группировке. Вис согнув ноги на кольцах. «Спящие куклы».
55-56.	Асаны.	Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить управлять своим телом.	Перекат боком в группировке. Из седа перекатом назад стойка на лопатках , согнув одну ногу. Из упора присев кувырок назад в сед на пятках. Трехопорный мост. Поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза», поза «кошки», поза « крокодила».
Апрель 57-58.	Кувырki: вперед и назад.	Продолжать учить выполнять кувырki вперед и назад.	Из седа ноги скрестно перекат в группировке назад и вперед . Кувырок вперед в группировке.

			Из упора присев кувырок назад в упор присев. Игровое упражнение «Проползи под мостом». «Мертвая поза».
59-60.	Стойка на руках с поддержкой.	Учить выполнять стойку на руках с поддержкой.	Перекаты согнувшись ноги вместе, ноги врозь. Из седа перекатом назад стойка на лопатках. Из упора присев кувырок назад в упор присев. Трехопорный мост. Стойка на руках с поддержкой.
61-62.	Стойка на лопатках без опоры руками о спину.	Учить выполнять стойку на лопатках без опоры руками о спину.	Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Кувырки: вперед и назад в группировке. Стойка на руках с поддержкой. Мост. Полушпагат.
63-64.	Вращение в вися на кольцах. Мост .	Учить выполнять вращение в вися на кольцах. Закреплять умение выполнять различные виды мостов. Учить управлять своим телом.	Продольное вращение в вися согнув ноги на кольцах. Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Трехопорный мост. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами. Кувырок вперед в группировке. Лазание по лестнице.
Май 65-66.	Парные упражнения со взрослым.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.	Парные упражнения со взрослым: упор лежа — взрослый лежит на спине, согнув ноги; «коробочка», опираясь руками на колени взрослого. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Из упора присев кувырок назад в упор присев. Продольное вращение в вися согнув ноги на

			кольцах, одновременное и попеременное поднимание прямых ног на перекладине. Поза «алмаза», поза «кошки».
67-68.	Кувырки: вперед и назад.	Закреплять умение выполнять кувырки вперед и назад.	Перекат боком в группировке. Кувырки: вперед и назад в группировке. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами. Стойка на руках с поддержкой. Игровое упражнение «Проползи под мостом». «Мертвая поза», поза «бабочки», поза «кобры», поза «крокодила».
69-70	Переворот в сторону.	Учить выполнять переворот в сторону.	Переворот в сторону с поддержкой. Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Трехопорный мост. Поза «алмаза», поза «кошки».
71-72	Итоговые занятия.	Контроль за освоением двигательных умений и навыков.	Диагностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами акробатики.

**Календарно-тематическое планирование по акробатике во 2-4 кл.
Учебно-тренировочная группа.**

Месяц № занятия	Название темы	Цель	Программное содержание
Сентябрь 1,2	Техника безопасности на занятиях акробатикой. Гимнастические снаряды. Группировки, перекаты.	Учить выполнять различные виды группировок и перекатов.	Группировка сидя, группировка лежа, упор присев. Из седа перекат назад-вперед согнувшись. Перекаты в группировке из различных и.п. Мост. «Мертвая поза».

3,4	Общие сведения об акробатике. Акробатика в цирке. Стойка на лопатках. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять стойку на лопатках.	Из группировки сидя перекатом назад стойка на лопатках. Полушпагат. Игровое упражнение «Качающиеся комочки»-перекаты в группировке лежа. Мост. Поза « крокодила».
5,6	Кувьрки: вперед и назад в группировке. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять кувьрки вперед и назад в группировке.	Игровое упражнение «Неваляшка»- из группировки сидя перекатом назад-вперед в группировке. Кувьрки вперед и назад в группировке. Трехопорный мост. Полушпагат.
7,8	Упражнения на гимнастических снарядах. Подготовка концертных номеров.	Учить лазать по веревочной лестнице. Продолжать учить выполнять висы на кольцах и перекладине.	Лазание по веревочной лестнице. В висе на кольцах и перекладине разведение ног в стороны, вперед-назад, вис согнув ноги. Игровое упражнение «Ванька-встанька»- перекаты согнувшись. Из упора присев перекатом назад стойка на лопатках. Трехопорный мост.
Октябрь 9,10	Парные упражнения со взрослым. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять поддержки на бедрах со взрослым.	Поддержка на бедрах- взрослый сидит на пятках, взрослый- в полуприседе. Перекатом боком в группировке. Кувьрок вперед в группировке. Трехопорный мост. Полушпагат.
11,12	«Мост». Шпагат. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять мост из и.п.- о.с.	Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами- игровое упражнение «Паучки». Из упора присев перекатом в группировке назад и вперед . Из упора присев кувьрок назад в сед на пятках.Шпагат.
13,14	Стойка на руках с поддержкой. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять стойку на руках с поддержкой.	Стойка на руках с поддержкой. Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Кувьрок вперед в группировке.

15,16	Асаны. Подготовка концертных номеров.	Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Учить управлять своим телом, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях.	Поза «верблюда», поза «бабочки», поза «кобры», поза «алмаза», поза «кошки», поза «крокодила», поза «коровы». Игровое упражнение «Неваляшка» - из седа ноги скрестно перекаты в группировке назад и вперед. Стойка на руках ноги врозь с поддержкой. Игровое упражнение «Паучки».
17,18	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Ноябрь 19,20	Стойка на лопатках без опоры руками о спину. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять стойку на лопатках без опоры руками о спину.	Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Из упора присев кувырок назад в упор присев. Полушпагат.
21,22	Лазание по канату. Подготовка концертных номеров.	Учить лазать по канату.	Лазание по канату в три приема.. Продольное вращение в вися согнув ноги на кольцах - «вертолет». Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь без опоры руками о спину. Из седа кувырок назад в упор присев. Игровое упражнение «Проползи под мостом». Поза «луны».
23,24	Стойка на руках ноги врозь с поддержкой. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять стойку на руках с поддержкой.	Перекаат боком в группировке из и.п. стоя на коленях, руки на поясе. Кувырок вперед в группировке. Трехопорный мост. Полушпагат. Стойка на руках ноги врозь с поддержкой. Поза «ребенка».
25,26	Парные упражнения со взрослым. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.	Парные упражнения со взрослым: упор лежа, «кольцо» - взрослый лежит на спине. Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Из стойки ноги врозь кувырок вперед в группировке. Игровое упражнение «Паучки». Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь с поддержкой.

Декабрь 27,28	Перекаат боком. Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение выполнять перекаат боком.	Перекаат боком в группировке вдвоем из и.п. стоя на коленях, взявшись за руки, лицом друг к другу. Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Трехопорный мост. Из седа кувырок назад в стойку на коленях, руки на пояс.
29,30	Стойка на голове. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять стойку на голове.	Стойка на голове . Из упора присев стойка на лопатках , согнув одну ногу. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат. Из седа кувырок назад в стойку на коленях, руки на пояс. Поза «люльки».
31,32	Висы на перекладине. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять висы на перекладине.	Простые висы. Вис на согнутых ногах на перекладине. Игровые упражнения «Ванька-встанька», «Паучки». Из седа перекаатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Стойка на голове.
33.34	Кувырки: вперед и назад в группировке. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять кувырки вперед и назад в группировке.	Игровое упражнение «Кто быстрее сгруппируется». Из упора присев перекаат в группировке назад и вперед . Из о.с., приседая, кувырок вперед или назад в группировке. Мост - «Кто дольше». Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь. Поза «лягушки».
Январь 35,36	Упражнения в парах . Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять акробатические упражнения в парах.	Упражнения в парах: перекаат боком в группировке из и.п. стоя на коленях, взявшись за руки, лицом друг к другу - «Ежики»; из упора присев, взявшись за руки, перекааты в группировке назад и вперед - «Качели». Игровые упражнения «Ванька-встанька», «Паучки». Из упора присев кувырок вперед в сед с наклоном. Стойка на руках ноги вместе-ноги врозь .

37,38	Стойка на голове. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять стойку на голове.	Стойка на голове. Из седа перекатом назад стойка на лопатках ноги врозь, перекал в сед ноги врозь с наклоном. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат, сгибая ногу назад,- «кольцо».. Из упора присев кувырок вперед в сед с наклоном. Поза «качелей».
39,40	Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять переворот в сторону.	Переворот в сторону. Упражнения в парах: «Ежики», «Качели». Игровое упражнение «Проползи под мостом».
41,42	Висы на кольцах. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять висы на кольцах.	Вис согнувшись и вис прогнувшись на кольцах. Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах - «Вертолет». Из седа кувырок назад в стойку ноги врозь, руки на пояс. Переворот в сторону. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Полушпагат, сгибая ногу назад,- «кольцо».
Февраль 43,44	Шпагат. «Мост». Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять шпагат. Продолжать учить выполнять мост.	Перекалы прогнувшись в упоре лежа. Из моста поворот направо (налево) в упор стоя на коленях. Шпагат. Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Стойка на голове. Игровое упражнение «Паучки». Поза «лотоса».
45,46	Кувырок вперед с опорой на одну руку. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять кувырок вперед с опорой на одну руку.	Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Перекалы прогнувшись в упоре лежа. Шпагат. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене. Игровое упражнение «Проползи под мостом».
47,48	Парные упражнения со взрослым. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения со взрослым.	Парные акробатические упражнения со взрослым: поддержка под живот. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку. Мост из и.п.- о.с. с поддержкой. Переворот в сторону. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене.
49,50	Стойка на голове.	Продолжать учить выполнять стойку на голове.	Стойка на голове. Из седа перекатом назад стойка на лопатках, из стойки на лопатках — мост.

	Подготовка концертных номеров.		Игровые упражнения - «Паучки», «Неваляшка», «Велосипед». Кувырки вперед и назад в группировке. Поза «лотоса». Шпагат.
Март 51,52	Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять переворот в сторону.	Перекаты согнувшись ноги врозь с поворотом направо (налево). Из упора присев стойка на лопатках ноги врозь. Из стойки ноги врозь кувырок вперед с опорой на одну руку в сед ноги врозь с наклоном. Мост из и.п. - о.с. Шпагат. Переворот в сторону. Поза «лотоса».
53,54	Равновесие шпагатом. Лазание по канату. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять фронтальное равновесие шпагатом. Продолжать учить лазать по канату.	Лазание по канату в три приема. Вис согнувшись и вис прогнувшись на кольцах. Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах - «Вертолет». Равновесие шпагатом. Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Длинный кувырок вперед в группировке. Мост - игровое упражнение «Паучки».
55,56	Круговые перекаты. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять круговые перекаты.	Круговые перекаты. Фронтальное равновесие шпагатом. Из седа кувырок назад в упор стоя на одном колене. Из моста поворот направо (налево) в упор присев. Стойка на голове. Переворот в сторону.
57,58	Цирковые представления.		Концертные номера(индивидуальные и групповые).
Апрель 59,60	Упражнения в парах. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять парные акробатические упражнения .	Акробатические упражнения в парах: «Ежики», «Качели», круговые перекаты, фронтальное равновесие шпагатом. Игровое упражнение «Проползи под мостом». Из седа перекатом назад стойка на лопатках без опоры руками о спину. Длинный кувырок вперед в группировке. Поза «плуга», поза «лотоса».
61,62	Кувырок назад в упор стоя ноги врозь. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять кувырок назад в упор стоя ноги врозь.	Круговые перекаты. Из седа кувырок назад в упор стоя ноги врозь. Из моста поворот направо (налево) в упор присев. Шпагат. Переворот в сторону. Продольное вращение в висе согнув ноги на кольцах - «Вертолет». Лазание по канату .

63,64	Стойки: на лопатках, на голове. Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение выполнять стойки на лопатках и стойки на голове.	Стойка на лопатках без опоры руками о спину из различных и.п.. Стойка на голове ноги вместе — ноги врозь. Мост - «Кто выше». Из седа кувырок назад в полушпагат. Переворот в сторону.
65.66	Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить выполнять переворот в сторону.	Из седа ноги скрестно перекаты в группировке назад и вперед. Мост из и.п.- о.с. Шпагат. Длинный кувырок вперед . Из седа ноги врозь кувырок назад в шпагат. Переворот в сторону с подскока. Фронтальное равновесие шпагатом. Поза «плуга», поза «лотоса».
Май 67,68	Переворот в группировке назад и вперед на кольцах. Переворот в сторону. Подготовка концертных номеров.	Учить выполнять переворот в группировке назад и вперед на кольцах. Закреплять умение выполнять переворот в сторону.	Кувырки вперед, назад и боком в группировке. Шпагат. Переворот в группировке назад и вперед на кольцах. Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Мост из и.п.- о.с. Поочередные сгибания ног в стойке на лопатках - «велосипед». Трехопорный мост. Переворот в сторону с подскока. Стойка на голове. «Мертвая поза».
69,70	Игровые упражнения с элементами акробатики. Подготовка концертных номеров.	Развивать ловкость и координацию движений, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях, произвольно напрягать и расслаблять мышцы.	Игровые упражнения: «Ежики», «Качели», «Паучки», «Проползи под мостом», «Кто дальше», «Кто быстрее сгруппируется», Круговые перекаты. Лазание по канату в три приема. «Деревянные и тряпичные куклы». Асаны.
71,72	Итоговые занятия.	Контроль за освоением двигательных умений и навыков.	агностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами акробатики.

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 5-8 кл.
Группа совершенствования**

Месяц № занятия	Название темы	Цель	Программное содержание
Сентябрь 1	Правила безопасности и профилактика	Учить правильно выполнять разминку акробата.	Упражнения на гибкость. Мост. Полушпагат. Шпагат. Лазание по веревочной лестнице.

2	травматизма на занятиях акробатикой. Разминка акробата. Перекаты.	Учить выполнять различные виды перекатов.	Перекаты в группировке из различных и.п.(по одному и в парах). Лазание по канату .
3	Асаны.	Продолжать знакомить с упражнениями из хатха-йоги. Развивать ловкость и координацию движений.	Поза «треугольника», скрученная поза, поза «льва», поза «дерева», поза «кобры», поза «кошки», поза «качелей», поза «алмаза», поза «лотоса», поза «луны», поза «ребенка».«Мертвая поза». Стойка на лопатках.
4	Перекаты.	Учить выполнять различные виды перекатов.	Перекаты в группировке из различных и.п.(по одному и в парах) Перекаты прогнувшись в упоре лежа. Из о. с. перекаат назад согнувшись в стойку на лопатках.
5	«Мост». Терминология акробатических упражнений.	Продолжать учить выполнять мост .Продолжать знакомить с терминологией акробатических и гимнастических упражнений.	ОРУ. Трехопорный мост и двухопорный мост. Перекаты, кувырки, стойка на лопатках. Шпагат. Асаны.Лазание по канату .
6	Асаны.	Учить управлять своим телом, развивать умение воплощать мысленные образы в движениях, произвольно напрягать и расслаблять мышцы.	Поза «рыбы», поза «кузнечика», поза «собаки», поза «плуга», поза «лука», поза « крокодила», поза «коровы». поза «верблюда», поза «бабочки», поза «лягушки». Мост. Полушпагат. Шпагат. Стойка на лопатках без опоры руками о спину.
7,8	Кувырки.	Учить выполнять различные виды кувырков .	Кувырки: боком, вперед, назад в группировке. Длинный кувырок вперед. Из стойки на лопатках кувырок назад в полушпагат. Трехопорный мост.
9	«Мост».	Продолжать учить выполнять мост из и.п.- о.с.	Из стойки ноги врозь «мост» - встать с «моста». Из «моста» поворот направо (налево) в упор стоя на коленях или в упор присев. Трехопорный и двухопорный мост.

10,11	Шпагат. Равновесие шпагатом.	Закреплять умение выполнять шпагат и равновесие шпагатом.	Прямой и поперечный шпагат. Равновесие шпагатом. Перекат боком в группировке. Кувырки вперед и назад в группировке. Мост из о.с. Переворот в сторону .
12	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Октябрь 13,14	Поддержка на бёдрах.	Продолжать учить выполнять поддержки на бедрах в парах и тройках.	Поддержки на бедрах, нижний — в упоре стоя на одном колене, в полуприседе или в выпаде (в парах и в тройках). Вход на плечи- нижний сидит на пятках.
15	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
16,17	Стойка на голове.	Учить выполнять стойку на голове.	Стойка на голове с различными позициями ног. Мост из и.п.- о.с. Кувырки вперед и назад в группировке. Переворот в сторону с подскока.
18	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
19,20	Переворот в сторону на одной руке.	Учить выполнять переворот в сторону на одной руке.	Переворот в сторону на одной руке. Переворот в сторону с подскока. Стойка на голове. Мост - «ходьба», переступая руками и ногами- игровое упражнение «Паучки».
21	Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
22,23	Кувырок вдвоём.	Учить выполнять кувырок вдвоём.	Кувырок вдвоём. Переворот в сторону на одной руке с подскока. Стойка на голове.
24	Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.

25-27	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Ноябрь 28,29	Стойка на руках.	Продолжать учить выполнять стойку на руках.	Стойка на руках. Стойка на руках ноги врозь. Переворот в сторону с подскока. Кувырок вдвоём.
30	Подготовка концертных номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
31,32	Курбет. Рондат.	Учить выполнять курбет и рондат.	Курбет. Рондат. Стойка на голове с различными позициями ног. Мост из и.п.- о.с. Кувырок вдвоём.
33	Подготовка концертных номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
34,35	Переворот вперёд на две ноги.	Учить выполнять переворот вперёд на две ноги.	Переворот вперёд на две ноги. Стойки: на голове, на руках. Курбет. Рондат. Игровое упражнение «Паучки».
36	Подготовка концертных номеров.	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
37,38	Групповые упражнения.	Учить выполнять акробатические упражнения в группе.	Акробатические упражнения в группе: мосты, равновесия, шпагаты. Упражнения в паре: упор лежа, «кольцо», «ласточка», «птичка», «мост» - нижний лежит на спине.
39	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.

Декабрь 40,41	Стойка на груди.	Учить выполнять стойку на груди.	Стойка на груди. Стойки: на голове, на руках с различным положением ног. Переворот вперёд на две ноги. Рондат.
42	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
43,44	Висы на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине.	Продолжать учить выполнять висы на перекладине. Упражнять в подтягивании.	Простые висы. Вис прогнувшись, вис согнувшись. «Угол» в висе на перекладине. Подтягивание. Вис на согнутых ногах.
45	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
46,47	Стойка на предплечьях.	Учить выполнять стойку на предплечьях.	Стойка на предплечьях. Стойки: на груди, на голове, на руках с различным положением ног. Переворот вперёд на две ноги. Рондат.
48	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
49,50,51	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Январь 52,53	Физическая подготовка акробата. Самоконтроль. Терминология акробатических упражнений.	Познакомить с требованиями к физической подготовке акробата, учить приёмам самоконтроля во время тренировки. Закреплять знание специальной терминологии.	ОРУ. ОФП акробата. Приёмы самоконтроля. Упражнения на гибкость. Подтягивание в висе на перекладине. Лазание по канату. Перекаты, кувырки, стойка на лопатках. Трехопорный и двухопорный мост. Асаны . Шпагат.

54	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
55,56	Переворот вперёд на одну ногу.	Учить выполнять переворот вперёд на одну ногу.	Переворот вперёд на одну ногу. Переворот в сторону с подскока. Стойки: на груди, на голове, на предплечьях, на руках с различным положением ног. Переворот вперёд на две ноги. Рондат.
57	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
58,59	Стойка на плечах в кистях нижнего.	Учить выполнять стойку на плечах в кистях нижнего.	Упражнения в паре: стойка на плечах в кистях нижнего; упор лежа, «кольцо», «ласточка», «птичка», «мост» - нижний лежит на спине. Акробатические упражнения в группе: мосты, равновесия, шпагаты.
60	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
61,62	Переворот с головы. Подъём разгибом.	Учить выполнять переворот с головы и подъём разгибом.	Переворот с головы. Подъём разгибом. Перевороты вперёд: на две ноги и на одну ногу. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.
63	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Февраль 64.65	Групповые упражнения; пирамиды.	Учить выполнять акробатические упражнения в тройках и пирамиды.	Упражнения в тройках: поддержка на бёдрах, «флажок», «крокодил», стойка на плечах в кистях нижнего. Пирамиды.

66	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
67,68	Перекидка назад.	Учить выполнять перекидку назад.	Перекидка назад. Перевороты вперёд: на две ноги и на одну ногу. Подъём разгибом. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.
69	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
70,71	Переворот назад махом одной ноги.	Учить выполнять переворот назад махом одной ноги.	Переворот назад махом одной ноги. Перевороты вперёд: на две ноги и на одну ногу. Подъём разгибом. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног. Рондат.
72	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
73,74	Комбинации из акробатических элементов.	Учить выполнять комбинации из акробатических элементов.	Комбинации из двух, трёх, четырёх акробатических элементов.
75	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Март 76.77	Пирамиды.	Продолжать учить выполнять акробатические упражнения в тройках и пирамиды.	Упражнения в тройках: поддержка на бёдрах, «флажок», «крокодил», стойка на плечах в кистях нижнего. Пирамиды.
78	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.

79,80	Сальто вперед с батута.	Учить выполнять сальто вперед с батута.	Сальто вперед с батута. Длинный кувырок, рондат, подъём разгибом с батута. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног. Перевороты вперёд и назад.
81	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
82,83	Висы и перевороты на кольцах и на перекладине.	Продолжать учить выполнять висы и перевороты на кольцах и перекладине.	Из вися стоя подъем переворотом в упор прогнувшись на перекладине. Вис согнувшись и вис прогнувшись на перекладине и на кольцах. Перевороты в группировке назад и вперед на кольцах и на перекладине . Лазание по канату.
84	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
85,86,87	Цирковые представления.		Концертные номера(индивидуальные и групповые).
Апрель 88,89	Арабское колесо.	Учить выполнять арабское колесо.	Арабское колесо. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног. Рондат. Перекидка назад.
90	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
91,92	Комбинации из акробатических элементов.	Продолжать учить выполнять комбинации из акробатических элементов.	Комбинации из двух, трёх, четырёх и более акробатических элементов.
93		Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять	Акробатические элементы. Танцевальные связки.

	Подготовка концертных номеров.	различные элементы из концертных номеров.	
94,95	Фляк.	Учить выполнять фляк.	Фляк. Рондат. Арабское колесо. Перевороты вперед и назад. Стойки: на груди, на голове, на руках, на предплечьях с различным положением ног.
96	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и четко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
97,98	Пирамиды.	Продолжать учить выполнять пирамиды.	Пирамиды. Акробатические упражнения в парах и тройках.
99	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и четко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Май 100,101	Лазание по канату, веревочной лестнице; перелезание с одного снаряда на другой.	Закреплять умение лазать по веревочной лестнице, по канату, перелезть с одного снаряда на другой.	Лазание по канату, веревочной лестнице; перелезание с одного снаряда на другой. Висы и перевороты на кольцах и на перекладине. Подтягивание в висе на перекладине.
102	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и четко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
103,104	Пирамиды.	Закреплять умение выполнять пирамиды.	Пирамиды. Акробатические упражнения в парах и тройках.
105	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и четко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
106	Комбинации из акробатических элементов.	Закреплять умение выполнять комбинации из акробатических элементов.	Комбинации из двух, трёх, четырёх и более акробатических элементов. Игровые упражнения с элементами акробатики. Акробатические элементы.

107	Подготовка концертных номеров.	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров.	Танцевальные связки.
108	Итоговое занятие.	Контроль за освоением двигательных умений и навыков.	Диагностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами акробатики.

**Календарно-тематическое планирование по акробатике в 2-8 кл.
Группа углублённой специализации**

Месяц № занятия	Название темы	Цель	Программное содержание
Сентябрь 1.	Правила безопасности и профилактика травматизма на занятиях акробатикой. Специальная разминка акробата.	Учить правильно выполнять специальные упражнения на гибкость.	Техника безопасности в спортивном зале на занятиях акробатикой. Инвентарь и спортивные снаряды. Причины травматизма. Профилактика травматизма. Комплекс специальной разминки.
2.	Акробатика	Жанровая подготовка.	Перекаты, кувырки, стойки: индивидуальные и парные упражнения.
3-4.	Гимнастика	Жанровая подготовка.	Упражнения на гибкость и растягивание. «Мосты», «шпагаты». Динамическое равновесие шпагатом. Равновесие «ласточка» с захватом ноги в кольцо.
5-6.	Жонглирование	Жанровая подготовка.	Подбрасывание двух предметов (мячи, кольца, булавы). Комбинации правой и левой рукой.
7-8.	Клоунада	Жанровая подготовка.	Элементы пантомимы. Работа с воображаемыми предметами. Жест (описательный и эмоциональный). Комические акробатические упражнения. Навыки падения.

Октябрь 9-10.	Эквилибристика	Жанровая подготовка.	Балансирование на катушках. Стойка на руках (держат 2-3 сек.).
11-12.	Акробатика	Жанровая подготовка.	Статические упражнения: стойки. Темповые упражнения: перевороты, курбет, рондат.
13-14.	Гимнастика	Жанровая подготовка.	Упражнения на гибкость и растягивание. Пластический этюд.
15-16.	Жонглирование	Жанровая подготовка.	Жонглирование двумя мячами одной рукой (левой и правой). Жонглирование тремя мячами двумя руками.
17-18	Подготовка концертных номеров.	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из концертных номеров	Акробатические элементы. Танцевальные связки.
Ноябрь 19,20.	Эквилибристика	Жанровая подготовка.	Балансирование (эквилибр) на катушках. Стойка на руках толчком двух ног (держат 2-3 сек.).
21,22.	Акробатика	Жанровая подготовка.	Стойки. Перевороты. Арабское колесо. Флик-фляк.
23,24.	Гимнастика	Жанровая подготовка.	Пластический этюд на столе. Элементы воздушной гимнастики (на канате, в кольце)
25,26.	Жонглирование	Жанровая подготовка.	Жонглирование тремя однородными предметами (мячи, кольца, булавы).
Декабрь 27,28.	Эквилибристика	Жанровая подготовка.	Балансирование на катушках. Стойка на руках силой через «спичак» ноги врозь (держат 3-5 сек.)
29,30.	Подготовка цирковых номеров	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.

31,32.	Подготовка цирковых номеров	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
33,34.	Подготовка цирковых номеров	Учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
Январь 35,36.	Жонглирование	Жанровая подготовка.	Жонглирование однородными и разнородными предметами. Жонглирование в движении. Парное жонглирование — перебрасывание предметов встречным полётом.
37,38.	Эквилибристика	Жанровая подготовка.	Балансирование на катушках. Стойка на руках силой через «спичак» ноги вместе. Стойка на руках с поворотом на 360 градусов.
39,40.	Акробатика.	Жанровая подготовка.	«Акробатический этюд». Флик-фляк. Рондат — флик-фляк.
41,42.	Гимнастика	Жанровая подготовка.	Упражнения на гибкость и растягивание. Пластический этюд. Элементы воздушной гимнастики (на канате, в кольце)
Февраль 43,44.	Подготовка цирковых номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
45,46.	Подготовка цирковых номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.

47,48.	Подготовка цирковых номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
49,50.	Подготовка цирковых номеров	Продолжать учить правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
Март 51,52.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
53,54.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
55,56.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
57,58.	Цирковые представления.		Концертные номера(индивидуальные и групповые).
Апрель 59,60	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
61,62.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
63,64.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
65,66.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.

		элементы из цирковых номеров.	
Май 67,68.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
69,70.	Подготовка цирковых номеров	Закреплять умение правильно, слаженно и чётко выполнять различные элементы из цирковых номеров.	Сольный или групповой номер в одном из цирковых жанров.
71	Акробатика	Жанровая подготовка.	«Акробатический этюд.»
72	Итоговое занятие.	Контроль за освоением двигательных умений и навыков.	Диагностическое обследование детей. Игровые упражнения с элементами различных цирковых жанров.

Ожидаемые результаты:

- 1 овладение учащимися основами акробатики;
- 1 улучшение физической подготовки учащихся;
- 2 участие в акробатических выступлениях (групповых и индивидуальных);
- 3 самостоятельное использование учащимися приобретенных двигательных навыков.

Дети, посещающие занятия

должны знать:

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации и правила поведения и профилактики травматизма на занятиях;
- роль жанров циркового искусства;

должны уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, эквилибристики, клоунады;
- выполнять несложные цирковые упражнения с предметами.
- владеть основами актерского мастерства;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях циркового представления;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- соотносить результаты выполнения двигательных действий с эталоном – рисунком, образцом, правилом.
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
хореографической студии «СЮРПРИЗ»
2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа школьной хореографической студии «Сюрприз» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники, обучение ведется не на основе классической хореографии. Она включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка.

Основное обучение в хореографическом коллективе – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное в коллективе – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, привить вкус и любовь к прекрасному.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении, поступках), необходимых во многих профессиях.

Актуальность программы заключается в возможности развитие мотивации детей к познанию и творчеству, приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству, сохранение важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Содержание программы нового поколения , позволяет выстроить маршрут развития каждого обучающегося , который будет познавать самые разнообразные образовательные области.

Цель программы – развитие танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи программы:

- **Образовательные** – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы; познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, народные танцы, балетный и современный танец).
- **Развивающие** - развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.
- **Воспитательные** – создать крепкий и дружный коллектив; адаптировать к современной жизни.

Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений , позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку на протяжении всего курса обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации деятельности занимающихся

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

Формы проведения занятий.

- ✓ Занятие;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ музыкальное соревнование;
- ✓ занятие-праздник;
- ✓ концерт;
- ✓ конкурс.

Методы, используемые при работе:

- ✓ метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- ✓ метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- ✓ проработка и закрепление пройденного программного материала;

- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
 - воспитание художественного вкуса;
 - создание хореографических композиций;
 - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- ✓ метод повторения;
 - ✓ метод коллективного творчества;
 - ✓ метод объяснения;
 - ✓ метод ускорения замедления;
 - ✓ метод заучивания;
 - ✓ метод многократного повторения всевозможных движений.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

- 1) оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием – паркет
- 2) раздевалка для обучающихся
- 3) наличие специальной танцевальной формы
- 4) наличие аудиоаппаратуры с флеш – носителем
- 5) наличие танцевальных костюмов

Программа «Обучение школьников основам хореографии» рассчитана на обучение школьников с 1 по 11 класс.

Класс	Кол-во часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
1	2ч	16ч	16ч	20ч	16ч	80ч
2-4	2ч	16ч	16ч	20ч	16ч	80ч
4 вальс	1ч	8ч	8ч	8ч	8ч	32ч
9 вальс	1ч в две недели	4ч	4ч	4ч	4ч	16ч
5 - 11	1ч	8ч	8ч	10ч	8ч	24ч
11 вальс	1ч	4ч	4ч	4ч	4ч	16ч

ЗАДАЧИ 1-го года обучения

Образовательные – обучить навыкам музыкально-двигательного движения.

Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память.

Воспитательные – воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

Ожидаемый результат:

- ✓ уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- ✓ уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ научиться внимательно слушать музыку.

ЗАДАЧИ 2-4го года обучения

Образовательные – совершенствовать творческие способности.

Развивающие – совершенствовать навыки танцевального движения, пробудить образное мышление.

Воспитательные – воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников.

Ожидаемый результат

- ✓ уметь работать с музыкальным материалом;
- ✓ уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов, композиций;
- ✓ уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

ЗАДАЧИ 5-11го года обучения

Образовательные – решать постановочные и художественные задачи средствами сценической и пластической выразительности.

Развивающие – совершенствовать технику танца.

Воспитательные – сформировать осознанное отношение к занятиям.

Ожидаемый результат

- ✓ владеть танцевальной терминологией;
- ✓ владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

- ✓ уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

На каждом этапе обучения даётся материал по основным разделам:

- 1.Элементы классического танца.
- 2.Элементы русского танца.
- 3.Элементы бального танца.
4. Элементы современного танца.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца.

Программа предусматривает преподавание материала по “восходящей спирали”, то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прием детей в группы проходит с помощью отбора , ребенок должен иметь музыкальный слух и чувство такта.

Срок реализации программы и ее этапы:

Срок реализации программы зависит от выбранного уровня освоения.

Этапы прохождения программы по годам обучения:

1 год: развитие музыкально-двигательной выразительности, пластики тела; музыкально-игровое творчество.

2 –4 год: совершенствование навыков музыкально-двигательной выразительности, пластичности тела; решение музыкально-творческих задач, сценическая деятельность.

5-11 год: совершенствование элементов классического, русского, бального и эстрадного танцев как элементов сценического действия; сценическая деятельность.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 11 лет обучения, но предполагает два уровня освоения: *общекультурный* и *углубленный*. Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (**ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ** уровень) у ребенка сохраняется "зона неопределенности": он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем и последующих годах обучения (**УГЛУБЛЕННЫЙ** уровень) дети

включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

1-й уровень - ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

2-й уровень - УГЛУБЛЁННЫЙ - освоение техники исполнения классического, русского, бального и современного танца, а также сценического мастерства.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 класс

раздел	Тема занятий	часы
Классический танец	Вводное занятие, инструктаж	1
	Постановка рук, ног, корпуса, головы	3
	Партерная гимнастика	5
	Экзерсис у станка по первой позиции Demi и grand plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre	5
Народный танец	Постановка ног, рук, корпуса, головы	3
	Работа стопы	1
	Каблучные выстукивания	3
Бальный танец	Постановка корпуса	1
	Изучение малого квадрата	2
	Изучение большого квадрата	2
Современный танец	Базовые движения танцевального направления «хип хоп»	3

Танцевальные элементы, постановка номеров -51 час

Тематический план 2 –4 классы

раздел	Тема занятий	часы
Классический танец	Партерная гимнастика	5
	Экзерсис у станка по первой и второй позициях Demi и grand plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre	16

	Battement fondu Battement frappe Demi и grand plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement fondu Battement frappe Rond de jambe en l'air Releve lent на 90 Grand battement jete	
Народный танец	Экзерсис у станка	2
	Прыжки, подскоки, бег	2
	Дробные выстукивания	2
	Присядки	2
Бальный танец	Повторение большого квадрата и малого	2
	Постановка корпуса	1
	Положение рук	1
	Квадраты в паре	4
	Вальсовый шаг	4
	Изучение полноценного вальса	22
Современный танец	Базовые движения танцевального направления «Диско»	4

Танцевальные элементы, постановка номеров – 47 часов

Тематический план для 5-11 классов

раздел	Тема занятия	часы
Классический танец	Экзерсис у станка по первой , второй и пятой позициях Demi и grand plie Battement tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Battement fondu Battement frappe Rond de jambe en l'air Releve lent на 90 Grand battement jete	2
	Прыжки, бег	2
Народный	Дробные выстукивания	2

танец		
	Хлопушки,присядки	2
	Экзерсис у станка	2
Бальный танец	Вальс	34
Современный танец	Усложнение хип хопа, изучение танцевального направления «джаз модерн»	2

Танцевальные элементы, постановка номеров – 12 часов

Используемая литература.

1. «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Министерство просвещения, 1986 г.;
2. «Секрет танца», Т.К. Васильева, 1997 г.;
3. «Свободный час. Разучивание массовых и бальных танцев». Челябинск, 1970 г.;
4. «Народные сюжетные танцы», Изд-во «Советская Россия» , М., 1986 г.;
5. «Азбука хореографии», Т.Барышникова, Фйрис Пресс, М., 2001 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»
2023 – 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Пояснительная записка

Программа составлена на основе учебной программы **Финансовая грамотность: учебная программа. 5—7 классы общеобразоват. орг.** / Е.А. Вигдорчик, И.В. Липсиц, Ю.Н. Корлюгова, А.В. Половникова — М.: ВАКО, 2018. — 40 с. — (Учимся разумному финансовому поведению).

Рабочая программа курса «Финансовая грамотность» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования (далее — ФГОС ООО) и направлена на достижение планируемых результатов, обеспечивающих развитие личности подростков, на их мотивацию к познанию, на приобщение к общечеловеческим ценностям. Программа соответствует примерной программе внеурочной деятельности (основное общее образование) и требованиям к дополнительным образовательным программам. «Финансовая грамотность» является прикладным курсом, реализующим интересы обучающихся 5–7 классов в сфере экономики семьи. Курс рассчитан на 68 часов: 34 часа в 5–7 классах.

Цели изучения курса «Финансовая грамотность»:

- удовлетворение познавательных потребностей обучающихся в области финансов, формирование активной жизненной позиции,

основанной на приобретённых знаниях, умениях и способах финансово грамотного поведения;

- приобретение опыта в сфере финансовых отношений в семье; применение полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи; развитие собственной финансовой грамотности и выработка экономически грамотного поведения, а также способов поиска и изучения информации в этой области;
- воспитание интереса учащихся к дальнейшему получению знаний в сфере финансовой грамотности, к учебно-исследовательской и проектной деятельности в области экономики семьи.

Основные содержательные линии курса «Финансовая грамотность»:

- деньги, их история, виды, функции;
- семейный бюджет;
- экономические отношения семьи и государства;
- человек и финансовые организации;
- собственный бизнес.

Освоение содержания курса опирается на межпредметные связи с такими учебными предметами, как математика, история, технология, география, обществознание и литература. Это предполагает конструирование экономических задач и включение их в курс математики, работу на различных уроках с таблицами, графиками, диаграммами, содержащими простую финансовую информацию. Эффективным средством формирования финансовой грамотности являются межпредметные проекты, например: «Банк и его услуги», «Смета подготовки ребёнка к началу учебного года», «Расходы на проведение праздника (школьного, семейного, государственного, профессионального)» и т. д.

Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают:

- задачи с элементарными денежными расчётами;

- кейсы по экономике семьи;
- игры, практические задания по работе с простой финансовой информацией;
- построение графиков и диаграмм;
- мини-исследования и проекты в области экономических отношений в семье и обществе.

В процессе изучения курса формируются умения и навыки работы с текстами, таблицами, схемами, а также навыки поиска, анализа и предоставления информации и публичных выступлений, проектной работы и работы в малых группах.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты (личностные характеристики и установки)

изучения курса «Финансовая грамотность»:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства, понимание экономических проблем семьи и участие в их обсуждении, понимание финансовых связей семьи и государства;
- овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений: сопоставление доходов и расходов, расчёт процентов, сопоставление доходности вложений на простых примерах;
- проявление самостоятельности и личной ответственности за своё финансовое поведение, планирование собственного бюджета, предложение вариантов собственного заработка;
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в игровых и реальных экономических ситуациях, участвовать в решении вопроса, каким должен быть семейный бюджет, вести диалог об особых жизненных ситуациях и их влиянии на благосостояние семьи и достигать обоюдного взаимопонимания;
- понимание необходимости собственной финансовой грамотности и мотивации к её развитию.

Метапредметные результаты изучения курса «Финансовая грамотность»:

Познавательные

- использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации простой финансовой информации, содержащейся на специализированных интернет-сайтах, в газетах и журналах, на основе проведения простых опросов и интервью;
- умение представлять результаты анализа простой финансовой и статистической информации в зависимости от поставленных задач в виде таблицы, схемы, графика, диаграммы, в том числе диаграммы связей;
- выполнение логических действий сравнения преимуществ и недостатков разных видов денег, доходов и расходов, возможностей работы по найму и ведения собственного бизнеса, анализ информации о средней заработной плате в регионе проживания, об основных статьях расходов россиян, о ценах на товары и услуги, об уровне безработицы, о социальных выплатах, о банковских услугах для частных лиц, о валютных курсах;
- установление причинно-следственных связей между уплатой налогов и созданием общественных благ обществом, между финансовым поведением человека и его благосостоянием;
- построение рассуждений-обоснований (от исходных посылок к суждению и умозаключению);
- умение производить расчёты на условных примерах, в том числе с использованием интернет-калькуляторов, рассчитывать доходы и расходы семьи, величину подоходного налога и НДС, проценты по депозитам и кредитам, проводить расчёты с валютными курсами;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями (финансовая грамотность, финансовое поведение, статистические данные,

простая финансовая информация, учебный проект в области экономики семьи, учебное исследование экономических отношений в семье и обществе).

Регулятивные

- анализ достигнутых и планирование будущих образовательных результатов по финансовой грамотности, постановка цели деятельности на основе определённой проблемы экономики семьи, экономических отношений в семье и обществе и существующих возможностей;
- самостоятельное планирование действий по изучению экономики семьи, экономических отношений в семье и обществе;
- проявление познавательной и творческой инициативы в применении полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в области экономики семьи;
- контроль и самоконтроль, оценка, взаимооценка и самооценка выполнения действий по изучению экономики семьи, экономических отношений в семье и обществе, а также их результатов на основе выработанных критериев;
- применение приёмов саморегуляции для достижения эффектов успокоения, восстановления и активизации.

Коммуникативные

- умение осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками при подготовке учебных проектов, решении кейсов по элементарным вопросам экономики семьи, проведении исследований экономических отношений в семье и обществе;
- работая индивидуально и в группе, договариваться о распределении функций и позиций в совместной деятельности, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов сторон;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации (обоснование, объяснение, сравнение, описание), создавать и представлять результаты учебных проектов в области экономики семьи, исследований экономических отношений в семье и обществе, формировать портфолио по финансовой грамотности;

- умение использовать информационно-коммуникационные технологии для решения учебных и практических задач курса «Финансовая грамотность».

Предметные результаты изучения курса «Финансовая грамотность»:

- владение базовыми предметными понятиями: потребность, обмен, блага, деньги, товар, услуга, семейный бюджет, особая жизненная ситуация, страхование, налоги, социальное пособие, банк, виды вкладов, инвестиционный фонд, доходность, сбережения, бизнес, валюта, валютный курс;
- понимание основных принципов экономической жизни общества: представление о роли денег в семье и обществе, о причинах и последствиях изменения доходов и расходов семьи, о роли государства в экономике семьи;
- использование приёмов работы с простой финансовой и статистической информацией, её осмысление, проведение простых финансовых расчётов;
- применение навыков и умений решения типичных задач в области семейной экономики: знание источников доходов и направлений расходов семьи и умение составлять простой семейный бюджет, знание направлений инвестирования и способов сравнения результатов на простых примерах;
- умение делать выводы и давать обоснованные оценки экономических ситуаций на простых примерах;
- определение элементарных проблем в области семейных финансов и нахождение путей их решения;

- расширение кругозора в области экономической жизни общества и активизация познавательного интереса к изучению общественных дисциплин.

Содержание курса внеурочной деятельности

(5-6 класс 34 часа)

Раздел 1. Введение в курс «Финансовая грамотность» (5 часа)

1. Почему важно развивать свою финансовую грамотность.
2. От чего зависит благосостояние семьи.
3. Учимся оценивать финансовое поведение людей.
4. Учимся оценивать своё финансовое поведение.
5. Обобщение результатов 1 раздела.

Раздел 2. Доходы и расходы семьи (16 часов)

1. Деньги: что это такое
2. Функции денег
3. Учебные мини-проекты «Деньги»
4. Из чего складываются доходы семьи
5. Учимся считать семейные доходы
6. Исследуем доходы семьи
7. Учебные мини-проекты «Доходы семьи»
8. Как появляются расходы семьи
9. Учимся считать семейные расходы
10. Исследуем расходы семьи
11. Учебные мини-проекты «Расходы семьи»
12. Как сформировать семейный бюджет
13. Ролевая игра «Семейный совет по составлению бюджета»
14. Учебные мини-проекты «Семейный бюджет»
15. Обобщение результатов изучения 2 раздела.
16. Презентация портфолио «Доходы и расходы семьи»

Раздел 3. Риски потери денег и имущества и как человек может от этого защититься (10 часов)

1. Почему возникают риски потери денег и имущества и как от этого защититься
2. Что такое страхование и для чего оно необходимо
3. Что и как можно страховать
4. Ролевая игра «Страхование»
5. Исследуем, что застраховано в семье и сколько это стоит
6. Как определить надежность страховых компаний
7. Как работает страховая компания
8. Учебные мини-проекты «Страхование»
9. Электронное страхование и как это работает?
10. Презентация портфолио «Риски потери денег и имущества и как человек может от этого защититься»
11. Обобщение результатов изучения 3 раздела
12. Обобщение результатов изучения курса финансовая грамотность за 5 класс
13. Дискуссия на тему «Что нового я узнал из курса».

7 класс (34 часа)

Раздел 1. Основная проблема экономики (3 часа).

1. Познавательная беседа «Понятие и параметры выбора».
2. Решение экономических задач «Альтернативная стоимость».
3. Практическая работа «Сетка принятия решения».

Раздел 2. Без чего не может обойтись рынок (2 часа).

1. Познавательная беседа «Частная собственность».
2. Сюжетно-ролевая игра «Конкуренция».

Раздел 3. Формы организации бизнеса (4 часа).

1. Познавательная беседа «Единоличное владение».
2. Деловая игра «Товарищество (ТО и ТОО)».
3. Ролевая игра «Акционерное общество».

4. Мини-проект «Организация фирмы».

Раздел 4. Знакомство с бизнес-планом (6 часов).

1. Мини-проект «Знакомство с бизнес-планом».
2. Решение практических задач «Организация фирмы».
3. Решение экономических задач «Составление бизнес-плана».
4. Творческое задание «Реклама».
5. Ролевая игра «Работа фирмы».
6. Решение экономических задач «Распродажа продукции. Подсчет прибыли».

Раздел 5. Ты – потребитель (4 часа).

1. Работа с документами «Права потребителя».
2. Правовая консультация «Как и где потребитель может защитить свои права».
3. Практическая работа «Знакомство со штрих – кодами».
4. Конкурс на самое экономное использование ресурсов.

Раздел 6. Законы спроса и предложения (4 часа).

1. Аналитическая работа «Закон спроса».
2. Решение экономических задач «Кривая спроса».
3. Практическая работа «Закон предложения».
4. Решение экономических задач «Кривая предложения».

Раздел 7. Рыночное равновесие (2 часа).

1. Познавательная беседа «Рыночное равновесие».
2. Решение экономических задач «Дефицит и избыток на рынке».

Раздел 8. Возникновение банков (2 часа).

1. Интерактивная беседа «Банковские услуги: кредит, депозит».
2. Практическая работа «Заем, виды займов».

Раздел 9. Потребитель финансовых услуг (2 часа).

1. Деловая игра «Работа банка».
2. Деловая игра «Я хочу взять кредит».

Раздел 10. Профессии банковской сферы (2 часа).

1. Сюжетно-ролевая игра «Знакомство с профессиями банковской сферы».
2. Дискуссия «Значение работы банков для потребителей».

Раздел 11. Проектная деятельность (3 часа).

1. Деловая игра.
2. Конференция по курсу «Финансовая грамотность». (2 часа)

Календарно-тематическое планирование

5-6 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Дата	Примечание
Название раздела (количество часов)			
Раздел 1. Введение в курс «Финансовая грамотность» (5 часа)			
1.	Почему так важно развивать свою финансовую грамотность	1 неделя	
2	От чего зависит благосостояние семьи	2 неделя	
3	Учимся оценивать финансовое поведение людей	3 неделя	
4	Учимся оценивать свое финансовое поведение	4 неделя	
5	Обобщение результатов 1 раздела	5 неделя	
Раздел 2. Доходы и расходы семьи (16 часов)			
1	Деньги: что это такое	6 неделя	
2	Функции денег	7 неделя	
3	Учебные мини-проекты «Деньги»	8 неделя	
4	Из чего складываются доходы семьи	9 неделя	
5	Учимся считать семейные доходы	10 неделя	
6	Исследуем доходы семьи	11 неделя	
7	Учебные мини-проекты «Доходы семьи»	12 неделя	
8	Как появляются расходы семьи	13 неделя	
9	Учимся считать семейные расходы	14 неделя	
10	Исследуем расходы семьи	15 неделя	
11	Учебные мини-проекты «расходы семьи»	16 неделя	
12	Как сформировать семейный бюджет	17 неделя	
13	Ролевая игра «Семейный совет по составлению бюджета»	18 неделя	
14	Учебные мини-проекты «Семейный бюджет»	19 неделя	
15	Обобщение результатов изучения 2 раздела	20 неделя	
16	Презентация портфолио «Доходы и расходы семьи»	21 неделя	
Раздел 3. Риски потери денег и имущества и как человек может от этого защититься (10 часов)			

1	Почему возникают риски потери денег и имущества и как от этого защититься	22 неделя	
2	Что такое страхование и для чего оно необходимо	23 неделя	
3	Что и как можно страховать	24 неделя	
4	Ролевая игра «Страхование»	25 неделя	
5	Исследуем, что застраховано в семье и сколько это стоит	26 неделя	
6	Как определить надежность страховых компаний	27 неделя	
7	Как работает страховая компания	28 неделя	
8	Учебные мини-проекты «Страхование»	29 неделя	
9	Электронное страхование и как это работает?	30 неделя	
10	Презентация портфолио «Риски потери денег и имущества и как человек может от этого защититься»	31 неделя	
11	Обобщение результатов изучения 3 раздела	32 неделя	
12	Обобщение результатов изучения курса финансовая грамотность за 5 класс	33 неделя	
13	Дискуссия на тему «Что нового я узнал из курса»	34 неделя	

7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Дата	Примечание
Название раздела (количество часов)			
Раздел 1. Основная проблема экономики (3 часа)			
1.	Познавательная беседа «Понятие и параметры выбора».	1 неделя	
2.	Решение экономических задач «Альтернативная стоимость».	2 неделя	
3.	Практическая работа «Сетка принятия решения».	3 неделя	
Раздел 2. Без чего не может обойтись рынок (2 часа)			
4.	Познавательная беседа «Частная собственность».	4 неделя	
5.	Сюжетно-ролевая игра «Конкуренция».	5 неделя	
Раздел 3. Формы организации бизнеса (4 часа)			
6.	Познавательная беседа «Единоличное владение».	6 неделя	
7.	Деловая игра «Товарищество (ТО и ТОО)».	7 неделя	
8.	Ролевая игра «Акционерное общество».	8 неделя	
9.	Мини-проект «Организация фирмы».	9 неделя	
Раздел 4. Знакомство с бизнес-планом (6 часов)			
10.	Мини-проект «Знакомство с бизнес-планом».	10 неделя	
11.	Решение практических задач «Организация фирмы».	11 неделя	
12.	Решение экономических задач «Составление бизнес-плана».	12 неделя	
13.	Творческое задание «Реклама».	13 неделя	
14.	Ролевая игра «Работа фирмы».	14 неделя	

15.	Решение экономических задач «Распродажа продукции. Подсчет прибыли».	15 неделя	
Раздел 5. Ты – потребитель (4 часа)			
16.	Работа с документами «Права потребителя».	16 неделя	
17.	Правовая консультация «Как и где потребитель может защитить свои права».	17 неделя	
18.	Практическая работа «Знакомство со штрих – кодами».	18 неделя	
19.	Конкурс на самое экономное использование ресурсов.	19 неделя	
Раздел 6. Законы спроса и предложения (4 часа)			
20.	Аналитическая работа «Закон спроса».	20 неделя	
21.	Решение экономических задач «Кривая спроса».	21 неделя	
22.	Практическая работа «Закон предложения».	22 неделя	
23.	Решение экономических задач «Кривая предложения».	23 неделя	
Раздел 7. Рыночное равновесие (2 часа)			
24.	Познавательная беседа «Рыночное равновесие».	24 неделя	
25.	Решение экономических задач «Дефицит и избыток на рынке».	25 неделя	
Раздел 8. Возникновение банков (2 часа)			
26.	Интерактивная беседа «Банковские услуги: кредит, депозит».	26 неделя	
27.	Практическая работа «Заем, виды займов».	27 неделя	
Раздел 9. Потребитель финансовых услуг (2 часа)			
28.	Деловая игра «Работа банка».	28 неделя	
29.	Деловая игра «Я хочу взять кредит».	29 неделя	
Раздел 10. Профессии банковской сферы (2 часа)			
30.	Сюжетно-ролевая игра «Знакомство с профессиями банковской сферы».	30 неделя	
31.	Дискуссия «Значение работы банков для потребителей».	31 неделя	
Раздел 11. Проектная деятельность (3 часа)			
32.	Деловая игра	32 неделя	
33-34.	Конференция по курсу «Финансовая грамотность».	33,34 неделя	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

Основная литература

1. Азимов Л.Б., Журавская Е.В. Уроки экономики в школе: Активные формы преподавания. М.: Аспект Пресс, 1995.
2. Антипова М.В. Метод кейсов: методическое пособие. Мариинско-Посадский филиал ФГБУ ВПО «МарГТУ», 2011.
3. Баршай Ю.С. Валюты мира: иллюстрированный атлас для школьников. СПб.: Нева; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. 319 с.
4. Бебнева Н.А. Изучение курса «Экономика для всех»: книга для учителя. Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2003. 178 с.
5. Белорукова Е.М., Жаркова Е.Н., Калашникова Н.Г. Использование инновационных образовательных технологий для формирования компетентностных образовательных результатов школьников: методические рекомендации для учителя к программе «Экономика». Барнаул: Азбука, 2012. 94 с.
6. Бойко М. Азы экономики. М.: Издатель «Книга по требованию», 2015. 470 с.
Режим доступа: <http://azy-economiki.ru>
7. Вигдорчик Е.А., Липсиц И.В., Корлюгова Ю.Н. Финансовая грамотность: материалы для родителей. 5—7 кл. общеобр. орг. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. (Дополнительное образование: Сер. «Учимся разумному финансовому поведению».)
8. Вигдорчик Е.А., Липсиц И.В., Корлюгова Ю.Н. Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителя. 5—7 кл. общеобр. орг. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. (Дополнительное образование: Сер. «Учимся разумному финансовому поведению».)
9. Вигдорчик Е.А., Липсиц И.В., Корлюгова Ю.Н., Половникова А.В. Финансовая грамотность: учебная программа. 5—7 кл. общеобр. орг. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. (Дополнительное образование: Сер. «Учимся разумному финансовому поведению».)

10. Горяев А., Чумаченко В. Финансовая грамота для школьников. М.: Российская экономическая школа, 2010. Режим доступа: <http://www.azbukafinansov.ru>
11. Детский экономический словарь, или Маленькие рассказы не очень маленьким детям об экономике. М.: Просвещение, 1997. 104 с.
12. Думная Н.Н., Рябова О.А., Карамова О.В. Как вести семейный бюджет: учебное пособие / под ред. Н.Н. Думной. М.: Интеллект-Центр, 2010.
13. Евплова Е.В. Как сделать преподавание экономики интересным (на примере изучения дисциплины «Прикладная экономика») // Экономика образования. 2012. № 2. С. 99—105.
14. Иванова В.А., Левина Т.В. Педагогика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kgau.ru>
15. Игровые виды и формы проверки знаний учащихся. Их характеристика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iro.yar.ru>
16. Кайзер Ф.-И., Камински Х. Методика преподавания экономических дисциплин. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2007. 184 с.
17. Карелина Г.Д. Интерактивный метод мозаика в образовательном процессе. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>
18. Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: учебно-методическое пособие. Минск: ТетраСистемс, 2011.
19. Корлюгова Ю.Н., Вигдорчик Е.А., Липсиц И.В. Финансовая грамотность: контрольные измерительные материалы. 5—7 кл. общеобр. орг. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. (Дополнительное образование: Сер. «Учимся разумному финансовому поведению».)
20. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М.: Владос, 2003. 256 с. 21. Кульневич С.В. Анализ современного урока: практическое пособие для учителей нач. классов, студентов сред. и высш. учеб. заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Учитель, 2002. 176 с.

22. Липсиц И.В., Корлюгова Ю.Н. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 5—7 кл. общеобр. орг. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016. (Дополнительное образование: Сер. «Учимся разумному финансовому поведению».)
23. Метафорическая деловая игра: практическое пособие для бизнес-тренера / под ред. Ж. Завьяловой. СПб.: Речь, 2004.
24. Михеева С.А. Школьное экономическое образование: методика обучения и воспитания: учебник для студентов педвузов. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012. 328 с.
25. Протасевич Т.А. Начала экономики: учебно-методическое пособие для учителя. М.: ВИТА-ПРЕСС, 2001.
30. Федорова Л.И. Игра: дидактическая, ролевая, деловая. Решение учебных и профессиональных проблем. М.: Форум, 2009. 176 с.
31. Хвесеня Н.П. Методика преподавания экономических дисциплин: учебно-методический комплекс. Минск: Изд-во БГУ, 2006. 116 с.
32. Шевцова Т.В. Поговорим о налогах. Нижний Новгород: ФНС, 2006. 45 с.
33. Экономическая игра «Крестики-нолики» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://basic.economicus.ru>
34. Экономика для 3—5 классов / Барбара Дж. Флауренс, Пенни Каглер, Бонни Т. Мезарос, Лейна Стилс, Мэри С. Сьютер; пер. с англ. Т. Равичевой; под ред. С. Равичева. М.: МЦЭБО, 2006.